**LOPE DE VEGA  
*Los Tres Diamantes***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL REY DE NÁPOLES* |
| *LUCINDA, su hija* |
| *DON ENRIQUE, Príncipe de Inglaterra* |
| *DON DUARTE DE BORBÓN, Infante de Portugal* |
| *OLIVERIO, Príncipe de Transilvania* |
| *LISARDO, hijo del Duque de Proenza* |
| *UN CAPITÁN* |
| *ROSELO, paje* |
| *CELIA, aya de Lucinda* |
| *BELARDO, pastor* |
| *FAUSTINO, pastor* |
| *CLARINO, pastor* |
| *UN PATRÓN DE NAVE* |
| *ROSARDO, huésped* |
| *EL SOLDÁN DE PERSIA* |
| *AMURATES, moro* |
| *CAMBISES, moro* |
| *ROBERTO, piloto* |
| *DUQUE DE PROENZA, padre de Lisardo* |
| *AMATILDE, su hija* |
| *LEONATO, su criado* |
| *CELIMA, hija del Soldán* |
| *EL HERMANO CRISPÍN* |
| *CRISTEO, criado* |
| *PAJE* |
| *DUQUE DE FERRARA* |
| *DOS PILOTOS* |
| *UN ALABARDERO* |
| *MORO* |

*Lisardo alterna en el texto con el nombre de Lisandro*

**Jornada I**

*Salen LISARDO, armado; DON DUARTE de Borbón,  
DON ENRIQUE de Inglaterra y OLIVERIO de Transilvania, acuchillándose*

**LISANDRO**

¿Todos a mí por lo que está bien hecho?

**ENRIQUE**

Aunque enemigo, me pondré a tu lado,

tanto estoy de tu esfuerzo satisfecho.

**DUARTE**

Con traición, caballero, me has ganado

5

el precio de esta justa.

**LISANDRO**

¡Miente el hombre

que dijere que yo no he sido honrado!

*Entren el REY DE NÁPOLES y un CAPITÁN y ROSELO, paje*

**REY**

¿A quién no habrá que tu valor no asombre?

**CAPITÁN**

¡Téngase al Rey!

**REY**

Valiente caballero,

dinos tu patria, tu linaje y nombre.

**LISANDRO**

10

Señor, yo soy, como otros, extranjero;

no conviene esta vez, por mi decoro,

decir quién soy, si en la defensa muero.

Por honra viene aquí; la fama adoro;

tres lirios son mis armas; mi apellido,

15

el Caballero de los Lirios de Oro.

Aunque me viese a vuestros pies rendido,

y de todo el poder de la fortuna

contrastado, deshecho y oprimido,

no puedo, ni diré cosa ninguna

20

de mi linaje y nombre.

**REY**

Mi amor solo,

y no el poder del mundo, os importuna.

No ha llegado jamás a nuestro polo

tan fuerte caballero, ni se ha visto

desde la luna al túmulo de Apolo.

**LISANDRO**

25

La fama, rey de Nápoles, conquisto,

que no de vuestra hija la belleza.

Si por ella con tantos me enemisto,

dadla, señor, a quien por fortaleza,

por sangre y por valor, la ha merecido,

30

que a mí me faltan partes y nobleza.

**OLIVERIO**

Si esto es así, por mi valor la pido.

**ENRIQUE**

Puesto que, como a todos, me has vencido,

y el premio de esta empresa me has quitado,

no he podido sufrir verte oprimido,

35

obligado al amor que te he cobrado,

y desde aquí por amistad te juro

morir a tu defensa y a tu lado.

Y por que sepas bien lo que aventuro,

Enrique soy, mi patria Ingalaterra,

40

único hijo de su rey Arturo.

Lucinda de mis padres me destierra;

y porque a ti sospecho que te hace,

por la misma ocasión, la misma guerra,

te cedo mi derecho, si te place,

45

y doy esta palabra al cielo justo,

que al malo ofende, al bueno satisface,

de ayudar a las cosas de tu gusto

como leal y verdadero amigo,

sin darte celos ni mi amor disgusto.

**LISANDRO**

50

Enrique, al mismo cielo hago testigo

de pagarte ese amor eternamente,

y de morir por ti y vivir contigo.

Confieso que he querido tiernamente

a Lucinda hasta aquí; mas, pues la quieres,

55

no es bien que León quitarla más intente,

que pues en sangre y armas me prefieres,

te quiero preferir en cortesía.

**ENRIQUE**

¡No harás, por Dios! Mas dime ya quién eres.

**LISANDRO**

Cuando salimos de la patria mía

60

mis criados y yo, juntos juramos

a un alta cruz que en una puente había,

por el fruto divino de sus manos,

de no decir mi nombre a ningún hombre;

mira, Enrique, si es bien que lo cumplamos.

65

No te parezca ingratitud, ni asombre

que te calle mi nombre, que algún día

sabrás mi pecho, cuanto y más mi nombre.

**ENRIQUE**

Aprovéchate a ti la amistad mía,

que es la intención de aqueste amor, y luego

70

estará tu secreto en cortesía.

Desármate, y procura algún sosiego,

en tanto que a ver voy lo que el Rey hace.

**LISANDRO**

Que me vuelvas a ver, Enrique, ruego.

**ENRIQUE**

Tú verás que esta fe de mi amor nace.

*Vase*

**LISANDRO**

75

Paje, ¿sois de esta posada?

**PAJE**

De Palacio soy, señor.

**LISANDRO**

¿Sois espía?

**PAJE**

Del amor

de cierta dama engañada.

**LISANDRO**

¿Qué habéis oído?

**PAJE**

Que aquí

80

le dais a un extraño amigo,

pero si yo se lo digo,

no os querrá bien.

**LISANDRO**

¿Cómo así?

**PAJE**

Porque el amor despreciado

se vuelve aborrecimiento.

**LISANDRO**

85

¿No veis que fue cumplimiento

a que no estoy obligado?

Que los que lo son, no obligan.

**PAJE**

Los verdaderos amantes,

aun en burlas semejantes,

90

no es bien que desprecios digan.

**LISANDRO**

Tampoco sé yo si vos

sabéis quién amo.

**PAJE**

Bien creo

que sé de vuestro deseo

más que vos.

**LISANDRO**

¿Más?

**PAJE**

Sí, ¡por Dios!

**LISANDRO**

95

¿Es que lo podemos ver?

**PAJE**

¿Qué prenda, cuando le vistes,

por una reja le distes?

**LISANDRO**

Ya no os puedo responder.

**PAJE**

¿Cúyo es este anillo?

**LISANDRO**

Mío,

100

que a la Infanta le di yo.

**PAJE**

Pues ella a mí me le dio,

fiaos de mí.

**LISANDRO**

El alma os fío.

Pero ¿el darosle fue

en mi favor?

**PAJE**

No fue dado,

105

que no hay en el mundo estado

por que ella el anillo dé;

mas porque os le traiga a vos

para carta de creencia,

y para que a su presencia

110

volvamos luego los dos.

**LISANDRO**

Que no pondremos recelo.

**PAJE**

La noche, que ya se cierra,

ausentará de la tierra

las dos lámparas del cielo,

115

y yo os llevaré a un postigo

del jardín, harto secreto.

**LISANDRO**

¿Iré solo?

**PAJE**

No es defeto

que vais con algún amigo;

mas no lo entienda Lucinda.

**LISANDRO**

120

Vamos, que solo es mejor,

que quien tiene mucho amor,

no hay peligro que no rinda.

*Vanse*

*Salen el REY, LUCINDA, DON DUARTE, OLIVERIO, ENRIQUE y CELIA*

**REY**

Las armas son excusadas

donde el gusto mandar puede.

125

Dejemos lanzas y espadas,

que basta que Marte quede

con las victorias pasadas.

Si el caballero extranjero

del blasón del lirio de oro

130

no quiere, siendo el primero,

decir su patria y decoro,

Enrique a todos prefiero.

De este mi Lucinda sea,

que en ninguno, como en él,

135

esta corona se emplea.

**DUARTE**

La elección que has hecho de él,

ninguno que es justa crea.

Agraviaste a Portugal,

y en campo sustentaré,

140

que yo solo soy su igual.

**LUCINDA**

Di que a ninguno me dé,

que a todos los quiero mal.

**ENRIQUE**

Si no te hubiera vencido,

más furioso respondiera,

145

de tu locura ofendido.

Vete, y en el campo espera.

**OLIVERIO**

La misma licencia pido,

que ningún agravio iguala

al que a Transilvania hacéis,

150

pues que el Rey no me señala.

**REY**

Basta, que hacer pretendéis

campaña de armas la sala.

Salid de la corte luego.

**DUARTE**

Saldré tan perdido y ciego,

155

que dentro de un mes no más

toda Nápoles verás

arder, como Troya, en fuego.

*Vase*

**OLIVERIO**

Del agravio que me has hecho,

en que con Enrique case

160

Lucinda, en común despecho,

nacerá un fuego que abrase

tu reino, como mi pecho.

Parto con voces más fiera

que la herida tigre hircania

165

busca del mar las riberas,

que yo haré que Transilvania

ponga en Nápoles banderas.

*Vase*

**ENRIQUE**

Partid ya presto a la guerra,

que hallaréis defensa en mí

170

y el valor de Ingalaterra,

pues hay Hércules aquí

si allá hay hijos de la tierra.

**REY**

Mal hice en no los prender.

**ENRIQUE**

Déjalos ir.

**REY**

Antes voy

175

solo a hacerlos detener.

*Vase*

**ENRIQUE**

En fin, tu marido soy.

**LUCINDA**

Dicen que lo quieres ser.

**ENRIQUE**

Tu padre gusta.

**LUCINDA**

Es razón,

que tiene satisfacción

180

de lo mucho que mereces.

**ENRIQUE**

De mala gana me ofreces

tus manos.

**LUCINDA**

Hay ocasión.

**ENRIQUE**

¿Cuál ocasión puede haber?

**LUCINDA**

No te la puedo decir.

**ENRIQUE**

185

Ya la debo de saber.

**LUCINDA**

¿De qué se puede argüir?

**ENRIQUE**

De querer y no querer.

**LUCINDA**

¿A quién quiero?

**ENRIQUE**

A un extranjero.

**LUCINDA**

¿A quién no quiero?

**ENRIQUE**

Yo soy,

190

pero asegurarte quiero,

que en tu pensamiento estoy

de amor de ese caballero.

**LUCINDA**

Créolo de tu valor,

y de tu virtud lo fío.

**ENRIQUE**

195

Si no tienes otro amor,

yo te quiero dar el mío

porque le tengas mayor.

**LUCINDA**

Si no engañas mi afición,

que mi amor aumentarás

200

está muy puesto en razón,

que con lo que puedes más

es con la buena opinión.

**ENRIQUE**

¿Qué señal habrá mayor

que dártele el Rey a mí,

205

que eres de esta empresa honor,

y suplicarte yo a ti

que le tengas mucho amor?

**LUCINDA**

No, que también puede ser

que sea celoso efeto

210

no más de para saber...

**ENRIQUE**

No tengo yo por discreto

al que prueba a su mujer.

**LUCINDA**

Declárame tu intención.

**ENRIQUE**

Que la palabra le he dado,

215

vencido de su afición,

de aventurar a su lado

la vida en toda ocasión.

**LUCINDA**

Júralo.

**ENRIQUE**

Quíteme el cielo

la vida si no es verdad,

220

que ha podido solo el celo

de esta sincera amistad

dar con tu amor en el suelo.

**LUCINDA**

Echarme quiero a tus pies.

**ENRIQUE**

Agravio del cielo es

225

poner su sol a mis plantas.

**LUCINDA**

Y tú al cielo me levantas

de la tierra en que me ves.

**ENRIQUE**

Solo en premio de que quiero

darte, siendo prenda mía,

230

a un hombre tan extranjero,

me di, señora, este día,

quién es este caballero.

**LUCINDA**

No sé quién es ni su nombre.

**ENRIQUE**

Mal me pagas, o pretendes

235

que de tu rigor me asombre.

**LUCINDA**

Eso entiendo que tú entiendes

de los enigmas de este hombre.

Con el talle se me entró

por los ojos; bien sé yo

240

que es noble, pues le admití,

aunque no sé si le di

el alma o me la tomó.

**ENRIQUE**

Júralo.

**LUCINDA**

Quíteme el cielo

la vida si no es verdad,

245

que bien puede el casto celo

de una honesta voluntad

dar con un alma en el suelo.

**ENRIQUE**

Ahora bien, yo soy su amigo,

y el Rey quiere que conmigo

250

te cases. ¿Qué hemos de hacer?

**LUCINDA**

Que le demos a entender

que estoy casada contigo.

**ENRIQUE**

¿Qué dice aquel caballero?

**LUCINDA**

Que sabes tú que le quiero.

**ENRIQUE**

255

¿Y él sábelo?

**LUCINDA**

Bien lo sabe.

**ENRIQUE**

Razón es que en bien acabe

un amor tan verdadero.

**LUCINDA**

Esta noche le hablaré.

**ENRIQUE**

¿Vendré con él?

**LUCINDA**

Bien podrás.

**ENRIQUE**

260

Adiós.

*Vase*

**LUCINDA**

¿Fuese?

**CELIA**

Ya se fue.

**LUCINDA**

¿Tan presto?

**CELIA**

No pudo más,

si bien sus ojos miré.

**LUCINDA**

¿Quiéreme bien?

**CELIA**

Bien te quiere.

**LUCINDA**

Pues ¿qué le obliga?

**CELIA**

Amistad,

265

que al gusto de amor prefiere.

**LUCINDA**

Gran virtud, gran calidad,

de ese milagro se infiere.

Muérome por él.

**CELIA**

No es justo

que, hasta que sepas quién es,

270

así aventures tu gusto.

**LUCINDA**

Calla, Celia, no me des

en esta ocasión disgusto.

**CELIA**

¿Dos veces que le has hablado

te tiene ya de ese modo?

275

¿No puede haberte engañado,

y haberlo fingido todo

por codicia de tu estado?

**LUCINDA**

No, porque el talle y acciones

de su hablar y proceder

280

me han dado satisfacciones;

ni tan alto pretender

es de bajas condiciones.

Diome un anillo, y por él

quise saber su valor;

285

dile a persona fiel,

y dice que no hay mejor

diamante en el mundo que él;

vale treinta mil ducados.

¿Cómo quieres, Celia loca,

290

que un hombre bajo encerrados

tenga, en distancia tan poca,

tesoros tan estimados?

Hablele otra vez, y vi

que otro diamante tenía,

295

y a pedirle me atreví,

por ver si valor tenía

él para dármele a mí.

Diomele; hícele ver.

**CELIA**

Y ese, ¿qué puede valer?

**LUCINDA**

300

Dos veces más que el primero;

mira tú si es caballero

quien esto puede tener.

**CELIA**

No es el serlo necesario,

ni arguyes, señora, bien.

**LUCINDA**

305

Arguyo por lo contrario.

**CELIA**

No haces, porque también

pudiera ser lapidario,

que aquí vienen mercaderes

de Persia, con mil diamantes.

**LUCINDA**

310

Celia, necísima eres,

que más quieren los amantes

remedios que pareceres,

Vete al jardín, que es tarde

para que bien no aguarde.

**CELIA**

315

Mire su valor su Alteza.

**LUCINDA**

Yo quiero bien, no hay bajeza

que mi locura acobarde.

*Vanse*

*Salen ENRIQUE y LISARDO*

**LISANDRO**

¿Que por mujer te da Lucinda?

**ENRIQUE**

Diome

el Rey su hija, con quien he pasado

320

lo que te he dicho; puedes estar cierto

que ninguno jamás habrá tenido

tal dama y tal amigo, aunque resuelva

la antigüedad sus máquinas de historias,

y la fama de Grecia sus archivos.

325

No hago mucho de su parte en dártela,

pues ella ya te quiere; y de la mía,

sé yo que hago más de lo que puedo.

**LISANDRO**

No quiero agora agradecerte nada,

por ser el tiempo breve, pero al cielo

330

hago testigo, que por muchos cursos

que pase el sol por infinitos años,

no pierda la memoria de tus obras,

ni el agradecimiento de las mías,

tu generoso pecho y alma noble.

335

Tres diamantes me dio cuando salía

de su casa mi madre, por si acaso

el tiempo me pusiese en ocasiones

que a la necesidad viese la cara;

y con ser de valor inestimable,

340

los dos he dado, sin haber tres meses

que salí de mi casa; y el tercero,

que es de mayor valor, solo por muestra

de mi agradecimiento, te lo ofrezco.

Sírvete de él para memoria mía,

345

y, Enrique, no repliques en tomalle,

que pensaré que es tu amistad fingida.

**ENRIQUE**

Yo le acepto por prenda de tus manos,

con juramento al cielo, que no siendo

necesidad en mí tan atrevida,

350

que me falte el sustento, de no dalle

por mí, si en Persia vengo a estar cautivo.

**LISANDRO**

La puerta del jardín es esta, Enrique;

quédate aquí, que es paso peligroso,

y estamos, como ves, entre enemigos.

**ENRIQUE**

355

Entra seguro de que el mundo todo,

sin quitarme la vida en tu servicio,

de donde estoy pueda moverme un paso.

**LISANDRO**

Deme ventura el cielo.

*Vase*

**ENRIQUE**

Ya la tienes,

pues a gozar de sus estrellas vienes.

360

Cuando Júpiter fiero, en el diluvio,

mató de Loth la insaciable fragua,

y el mar pasando, el límite desagua,

encarcelado el sol, dorado y rubio;

cuando cuelgan del Cáucaso y Vesubio

365

cuerpos cubiertos de ovas verdes y agua;

cuando balas de nieve, y rayos fragua,

y el Ganje se juntó con el Danubio;

cuando el tiempo mudó su mismo estilo,

¿dónde estabas amor? ¿Cuál fue tu asilo?

*Sale DON DUARTE*

**DUARTE**

370

A verte vengo, si por dicha puedo

merecer en la noche de tu olvido

el sol más riguroso y encendido,

de cuyos rayos abrasado quedo.

Mas la tiniebla, donde el alma enredo,

375

laberinto de amor y del sentido,

así me tiene ciego y oprimido,

que al fin se rinde la esperanza al miedo.

Sal, mi divino sol, y tu belleza

abrase este laurel, que otras crueles

380

entrañas han cubierto su corteza.

Mas no salgas, señora, a estos laureles,

que tomarás ejemplo en su dureza,

y serás fugitiva como sueles.

*Sale OLIVERIO*

**OLIVERIO**

Parece que estos pasos temerosos

385

me llevan siempre a ver mi incierta vida,

porque en una esperanza tan perdida,

los más seguros son más peligrosos.

¡Ay! ¡Si de ese jardín en los frondosos

árboles, que hacen sombra a mi homicida,

390

dejase yo, con la esperanza asida,

la causa de mis males amorosos!

Enmudecieran mis amargas quejas,

y saliera este amor de lo profundo

de mis locas entrañas abrasadas.

395

Y en estos troncos, en lugar de rejas,

dos Anaxartes contemplara el mundo,

y el infierno dos piedras castigadas.

**DUARTE**

Llegar quiero.

**OLIVERIO**

Llegar quiero.

**DUARTE**

¿Si es hombre aquel?

**OLIVERIO**

¿Si es este hombre?

**DUARTE**

400

¿Quién es?

**ENRIQUE**

Un hombre.

**OLIVERIO**

¿Qué nombre?

**ENRIQUE**

¡Noble soy! ¡Soy caballero!

¿Esto pasa? Pase presto,

que tengo que hacer aquí.

**DUARTE**

Yo también.

**OLIVERIO**

Yo y todo.

**ENRIQUE**

Así,

405

pues yo soy dueño del puesto,

por derecho he de tener

aquí su primer lugar;

y también le han de dejar,

porque le sé defender.

**DUARTE**

410

Ya no excuso de quitalle

a vuesa merced de ahí.

**ENRIQUE**

¿Quién lo dice?

**DUARTE**

Yo, y por mí,

esta espada y este talle.

**ENRIQUE**

No son muchos, pocos son

415

él, y su talle, y su espada.

**DUARTE**

Luego ¿no habré dicho nada?

**ENRIQUE**

No, ¡por Dios!

**DUARTE**

¡Bravo león!

**OLIVERIO**

Háganme placer también

de dejarme hablar a mí.

**ENRIQUE**

420

¿Qué queréis?

**OLIVERIO**

Estar aquí.

**ENRIQUE**

¿Cuántos sois?

**OLIVERIO**

Medio yo.

**ENRIQUE**

Bien,

mas para medio, no hay remedio.

**OLIVERIO**

Esto me parece hablar;

bien sé yo que puedo dar,

425

donde no hay medio, remedio.

**ENRIQUE**

¿Cada uno de los tres

pretende este puesto?

**OLIVERIO**

Sí.

**ENRIQUE**

Y ¿es con quitármelo a mí,

cuyo habrá dos horas que es?

**OLIVERIO**

430

Así parece.

**OLIVERIO**

Pues yo

digo que darle no quiero.

**DUARTE**

¡Muera, pues!

**ENRIQUE**

¡Soy caballero!

**DUARTE**

No lo mostráis.

**ENRIQUE**

¿Cómo no?

*Meten mano, y salen de las manos LUCINDA y LISANDRO*

**LISANDRO**

¡Perdidos somos, mi bien!

435

Tu padre nos ha sentido.

**LUCINDA**

Estas armas y rüido,

a ti te buscan también.

**LISANDRO**

Pues ¿téngote de dejar?

Más quiero darme la muerte.

**LUCINDA**

440

No lo hagas de esa suerte,

pues que me puedes llevar.

**LISANDRO**

Sígueme.

**LUCINDA**

¿Por aquí vamos?

Hacia aquel monte es mejor.

*Vanse*

*Salen el REY, el CAPITÁN y gente*

**REY**

¿Tantas armas y rumor?

**CAPITÁN**

445

¡Téngase al rey!

**OLIVERIO**

Ya lo estamos.

**REY**

¿Quién sois, que en este terrero,

donde mi casa ofendéis,

atrevimiento tenéis

de desnudar el acero?

**ENRIQUE**

450

Enrique, tu yerno soy.

**REY**

¿Qué es esto?

**ENRIQUE**

Quieren matarme.

**OLIVERIO**

Bien puedes, Rey, perdonarme.

**REY**

¿Quién eres?

**OLIVERIO**

Sin culpa estoy.

**CAPITÁN**

Oliverio Trasilvano

455

y don Duarte de Borbón,

los dos que le matan son.

**DUARTE**

Yo puse a la espada mano

por quitar de aqueste puesto

un hombre, no conociendo

460

a Enrique, mas ya que entiendo

su valor y celo honesto,

al Rey y a él perdón pido,

mi mano y brazos le doy.

**OLIVERIO**

Y yo, que a fe de quien soy,

465

que inocente le he ofendido.

**REY**

Estoy porque me paguéis

el pasado atrevimiento,

pues el noble atrevimiento

con que nacisteis, perdéis.

470

Ya, Enrique es mi yerno, y gusto

de que Lucinda le quiera,

no busquéis de esa manera

su deshonra y mi disgusto;

que a no mirar, como debo,

475

de qué padres descendéis,

la pena que merecéis

os diera agora de nuevo.

**OLIVERIO**

Si de tus pasados años

puedes acaso, señor,

480

traer del poder de amor

a tu palacio los daños,

presto darás a mi edad

perdón, mas para que entiendas

que de esta guerra y contiendas

485

siempre es el fin la amistad,

y para que nos volvamos

a nuestras tierras, señor,

descontentos del favor

que de tu mano esperamos,

490

venga Lucinda, y si acaso

a Enrique quiere escoger,

eso basta a detener

a nuestra esperanza el paso.

Pero si aquí cada cual

495

piensa que le favorece,

a su disgusto parece

que la casas, y haces mal.

Venga, y diga que le quiere,

y luego todos se irán.

**REY**

500

Id por ella, Capitán,

y escoja lo que quisiere.

*Vase el CAPITÁN por ella*

Que ya estoy de tal manera,

que tengo por cierta cosa,

que quien tiene hija hermosa

505

tiene en su casa una fiera.

**DUARTE**

Señor, los merecimientos

de Enrique de Ingalaterra,

el valor, en paz y en guerra,

de sus altos pensamientos,

510

son dignos de su esperanza;

pero tú debes mirar

que hay quien le pueda igualar,

si no es que ese cielo alcanza.

Pues en los que iguales son

515

dale a su gusto marido.

**REY**

Presto veréis lo que ha sido,

y que fue justa elección.

Tenéis pleito sin justicia,

y porque no la tenéis,

520

con la revista veréis

que apelasteis de malicia.

**ENRIQUE**

En todo te has gobernado

como discreto jüez;

quede, señor, una vez

525

nuestro pleito averiguado,

que de lo que es igualdad

no tengo que responder,

porque no puede tener

ninguno más calidad,

530

que si hoy el cielo me sube

a este bien, solo se advierte

que a mí me cupo la suerte

por buena estrella que tuve.

*Sale el CAPITÁN*

**CAPITÁN**

Todo el palacio alborotado queda;

535

no sé cómo es posible que a tus ojos

tan gran maldad, invicto Rey, suceda.

**REY**

¿Qué es esto, Capitán?

**CAPITÁN**

Que a tus enojos

hoy la fortuna ha dado gran aumento.

**REY**

¿Murió Lucinda?

**CAPITÁN**

Es de un traidor despojos.

540

Ni en cuarto del jardín, ni en aposento,

ni en todo tu palacio, hay señas de ella.

**REY**

¿Qué hombre oyó nueva de mayor tormento?

**CAPITÁN**

Solo dicen que ayer habló con ella

el Caballero de los Lirios de Oro.

**REY**

545

¡Oh, airado cielo! ¡Oh, injuriosa estrella!

Ese traidor la lleva, ese el decoro

de mi real honor bajó del cielo,

ese de aquesta Europa ha sido el toro,

ese con mi grandeza dio en el suelo,

550

ese fue el Paris de esta nueva Elena.

**ENRIQUE**

De su encubierto nombre lo recelo.

**REY**

¡Oh, nieva triste! ¡Oh, confusión! ¡Oh, pena!,

la mayor que ha dado a mi sentido.

Mas ni la Libia en su desierta arena,

555

ni en donde alumbra el sol más encendido,

perdonaré buscando a quien me lleva

el loco dueño de mi honor perdido.

**OLIVERIO**

Aunque llevados, Príncipe, a la prueba

de merecerla, me faltó esperanza,

560

me alcanza parte de la triste nueva,

y mostraré en buscar la que me alcanza,

discurriendo la tierra con mi gente

y ofreciendo la vida a la venganza.

**DUARTE**

Ninguno como yo su agravio siente.

565

Haré al traidor que del rigor se asombre,

con que por tierra y mar buscarle intente;

no habrá puesto jamás la planta hombre

donde yo las pondré para buscalle.

¡Que no se supo de él la patria o nombre!

**ENRIQUE**

570

Bien mostraban sus armas y su talle

que no era falto de nobleza.

**REY**

Vamos,

que en los cielos espero castigalle.

*Vase*

**ENRIQUE**

Sepamos los caminos que tomamos.

**OLIVERIO**

Yo voy al mar.

*Vase*

**DUARTE**

Y yo a Francia por tierra.

*Vase*

**ENRIQUE**

575

Pues yo del monte contaré los ramos.

¡Válgame Dios, cuánto el hombre yerra

que en otro pensamiento y amor fía,

que tanta vanidad y engaño encierra!

Fuese mi amigo, y engañó la espía,

580

mas no es posible que me hiciese engaño,

imagino que hablarme no podría.

Quiero seguirle, no le venga daño.

*Vase*

*Salen LUCINDA y LISANDRO*

**LISANDRO**

Cansada estarás.

**LUCINDA**

No puedo

cansarme, mi bien, contigo;

585

lo que me cansa conmigo

es de mi desdicha el miedo.

¿Dónde ataste los caballos?

**LISANDRO**

A esos olmos los até,

y tal, que yo no pensé

590

que era necesario atallos.

**LUCINDA**

Pasar nos conviene el día

en esta oscura montaña.

¡Oh, cuánto la noche engaña!

**LISANDRO**

Siéntate, señora mía,

595

que bien lo habrás menester.

**LUCINDA**

A no ser bien para mí

el ser tu mujer aquí,

negará que soy mujer.

Ánimo tengo.

**LISANDRO**

Yo creo

600

eso y más de tu valor,

que es muy animoso amor

cuando le fuerza el deseo.

Mas es fuerza descansar,

aunque mi peligro siento,

605

porque sin tomar aliento,

¿cómo podrás caminar?

**LUCINDA**

Aquí me siento a tu ruego

y porque, si verdad digo,

me aprieta un sueño...

**LISANDRO**

¡Qué amigo

610

es del peligro el sosiego!

Pero bien podrás dormir,

que yo velaré entretanto.

**LUCINDA**

De que eso digas me espanto;

bien sabré el sueño sufrir.

**LISANDRO**

615

Estás ya medio dormida.

Mas duerme, que yo estaré

despierto.

**LUCINDA**

No duermo, a fe,

sino que estoy divertida.

Pero cuéntame la historia

620

que comenzaste, mi bien,

que ella servirá también

de despertar mi memoria,

que ya sabes que me has dado

palabra de declararme

625

quién eres.

**LISANDRO**

Por desvelarme,

y por darte algún cuidado,

digo, mi señora, así.

**LUCINDA**

Ve, ¡por tu vida!, diciendo,

y si me fuere durmiendo,

630

despiértame.

**LISANDRO**

Harelo.

**LUCINDA**

Di.

**LISANDRO**

Yo soy, hermosa Lucinda,

sobrino del rey de Francia,

Carlos, duque de Proenza,

es mi padre. Allá en mi patria,

635

Lisardo es mi propio nombre;

esos tres lirios, mis armas.

Mira qué de cosas juntas

te he dicho en cuatro palabras.

Estábamos una fiesta,

640

día en que la Iglesia canta

aquel tránsito glorioso

de la que del sol fue el alba,

muchos caballeros mozos

viendo las hermosas damas,

645

dándoles talle y requiebros,

y ellas a nosotros galas.

Cuál alaba las morenas,

cuál encarecía las blancas,

cuál ensalza rubias hebras,

650

cuál negras hebras ensalza,

cuál dice que ojos azules

fueron cielo de su alma,

cuál dice que en ojos verdes

pasó a la mar su esperanza,

655

cual dice que en siendo negros

tienen hermosura y gracia,

de donde nació porfía

que fue de este caso causa,

porque luego cada uno

660

quiso nombrar lo que amaba;

cuál sube a Clarinda al cielo,

cuál a Porcia, cuál a Laura.

Solo yo no tuve a quien,

que para ti me guardaba.

665

¿Duermes? Oye, ¡por tu vida!,

que entras agora en la danza.

**LUCINDA**

No duermo, que bien te escucho.

**LISANDRO**

Digo, pues, mi bien, que estaba

entre aquestos caballeros

670

esta dichosa mañana

un napolitano noble,

que dijo hablando de damas:

“Lucinda es sol de hermosura.”

Yo, triste, no sé por qué,

675

si no me lo dijo el alma,

le pregunté al caballero:

“¿Quién es, señor, esa dama?”

“Del rey de Nápoles, dijo,

es hija, no menos clara

680

en sangre que en hermosura,

pero la hermosura encanta,

porque tiene mi señora...”

¿Duermes?

**LUCINDA**

No, que imaginaba

en esto que vas diciendo.

**LISANDRO**

685

Pues ¿qué digo?

**LUCINDA**

Que el de Francia

es tu tío. ¿Piensas tú

que no te escucho?

**LISANDRO**

¡Oh, qué gracia!

Eso te dije al principio,

y agora digo que estaba

690

alabándote aquel hombre.

**LUCINDA**

Bien oigo que tú me alabas.

**LISANDRO**

Digo, pues, que prosiguió

en decir tus alabanzas

de suerte que, como vista,

695

hizo efecto en mí tu fama.

Diome deseo de verte,

y como en esto pensaba,

te soñaba muchas veces.

¡Qué agüeros! ¡Qué fuerza extraña!

700

Viendo mi desasosiego,

propuse dejar mi casa;

pedí a mis padres licencia,

tres veces me fue negada,

pero viendo mi porfía,

705

me la otorgaron la cuarta.

Llamome mi madre a solas,

y así llorando me habla:

“Porque las cosas del mundo

son mudables, hijo, y varias,

710

y se han visto muchos reyes

en necesidades claras,

toma aquestos tres anillos,

que tres diamantes engastan,

monstruos de naturaleza,

715

milagro de sus hazañas.”

Tomelos y despedime,

y con mi caballo y armas

y un escudero no más,

dejé a mis padres y patria.

720

Vine a Nápoles, y en ella

me hallé en las fiestas pasadas,

donde vencí al español,

al portugués, al de Albania.

¡Ah, mi bien! ¡Ah, dueño mío!

725

Ya el sueño cubrió su cara

de rosas, y sus sentidos

de imaginaciones vanas.

Despertalla no es razón,

sino velar y miralla.

730

¿Qué es lo que tiene en el pecho?

Una colorada banda.

¡Válgame Dios! ¿Qué hay en ella,

que en tal sagrario se guarda?

Los diamantes que le di

735

y los que agora contaba.

No es justo que en estos pechos,

donde el amor se regala,

esté una cosa tan dura,

pues hasta un mármol ablandan.

740

Sobre estas piedras los pongo;

y vos, dulce esposa amada,

mirad que en ese lugar

solo amor tiene posada.

¡Ay, triste! Un águila vino,

745

que bajó de aquellas hayas,

imaginando que es carne,

el tafetán me arrebata.

Ir tras ella me conviene,

pues en viendo que se engaña,

750

ha de soltarle. ¡Ay de mí,

que inclina el vuelo a la playa!

¿Si se ha de entrar en el mar?

Robadora, espera, aguarda.

Sobre una peña se pone,

755

desde aquí podré tirarla.

*Vase*

*Despierta LUCINDA*

**LUCINDA**

Prosigue, mi bien, la historia,

que bien te voy entendiendo.

*Entran BELARDO, FAUSTINO y CLARINO, villanos*

**BELARDO**

Irase el carbón haciendo

como viene la memoria,

760

y algunas arrobas más.

**FAUSTINO**

Cortar podemos aquí.

**CLARINO**

Que viniera presumí

con la carreta Tomás.

**BELARDO**

En este tronco sacudo.

**CLARINO**

765

¡Quedo, que es una mujer!

**BELARDO**

¡Gentil leña puede hacer!

**CLARINO**

Por todo extremo eres rudo.

**BELARDO**

No estuve en esto muy ciego,

que estos árboles no son

770

malos para hacer carbón.

¡Que los abrase mal fuego!

Aquí a miralla me inclino.

¿Qué digo? No duermas más.

*Despierta*

**LUCINDA**

Bien oigo, di más.

**BELARDO**

Jamás

775

vi tal belleza, Clarino.

Que le diga más me ruega.

**LUCINDA**

Cuéntalo, mi vida, todo.

**BELARDO**

¿Mi vida? ¡Notable apodo!

O está borracha o ciega.

**FAUSTINO**

780

¿Apodo dices?

**BELARDO**

Pues ¿no?

**FAUSTINO**

Calla, bestia, que es requiebro.

**BELARDO**

¿Mi vida?, y no ha habido enebro

más espinoso que yo.

Mis ojos, si despertáis,

785

veréis que tenéis delante

un...

**CLARINO**

Diamante.

**BELARDO**

Un elefante

que os quiere más que pensáis.

**LUCINDA**

Mucho he dormido; ya veo

que estabais de mí ofendido,

790

pero vos habréis dormido

conmigo, a lo que yo creo.

**BELARDO**

¡Oxte, puto! Mas ¿qué quiere

pedirme? ¿Que yo he dormido

con ella?

**LUCINDA**

¡Ay, Dios! ¿Qué rüido

795

es este?

**CLARINO**

Que no se altere,

que ninguno le hará mal.

**LUCINDA**

¡Ah, sueño, gran mal me has hecho,

alguna cosa sospecho!

¡Muerta estoy, estoy mortal!

800

¿No estaba, amigos, aquí

un hombre?

**FAUSTINO**

Señora, no.

**BELARDO**

Sí estaba.

**FAUSTINO**

¿Cuándo o quién?

**BELARDO**

Yo,

que ella me lo dijo a mí.

**LUCINDA**

¿Sabéis si le llevan preso?

**CLARINO**

805

Que no hay en toda la tierra

hombre de paz ni de guerra.

**LUCINDA**

Perderé, sin duda, el seso;

mas no, que si le prendieran,

cierto es que no me dejaran.

810

¿En qué mis manos reparan?

¿En qué estriban? ¿En qué esperan?

Matarme solo es partido.

¿Qué me queda sin mi bien?

¿Quién me dirá de él? ¿En quién

815

hallaré mi bien perdido?

¿Si me dejó de temor?

Pero, ¿cómo puede ser?

¿Qué puede un hombre temer

de tanta sangre y valor?

820

¿Si le han muerto estos villanos

por roballe? Esto es lo cierto.

¡Perros, mi bien me habéis muerto

con esas infames manos!

¡Dadme, traidores, su vida!

**BELARDO**

825

¿No digo yo que está loca?

**LUCINDA**

¡Con las manos, con la boca

quiero matar su homicida!

¡Dadme mi bien!

**CLARINO**

¡Arre allá!

Pida como ha de pedir

830

su bien, si le han de decir

adónde su bien está.

**LUCINDA**

Sí, amigo, decidme de él;

mi bien pido, ¿no es razón?

**FAUSTINO**

Algún mal de corazón

835

debe de tener cruel.

Dale tú su bien, Belardo.

**BELARDO**

¿Yo?

**LUCINDA**

Sí, mi amigo, pues ¿no?

**BELARDO**

¿Adónde le tengo yo?

**LUCINDA**

Presto, presto, ¿qué me tardo?

**BELARDO**

840

¡Ay, que me ha muerto!

**LUCINDA**

De poco

se queja, dadme mi bien.

**BELARDO**

Ni le tengo, ni sé quién

le pueda tener tampoco.

¡Ved las uñas que me enseña!

845

Déjanos aquí, mujer.

¿Leña venimos a hacer

y haces de nosotros leña?

**LUCINDA**

No se consuela mi mal

queriendo perder el seso,

850

que como es el mal exceso,

es el sentimiento igual.

Sobrepuja el sentimiento

a la fuerza del sentido,

que es más el bien que he perdido,

855

que todo el dolor que siento.

¿Dónde iré¿ ¿Quién me dará

consejo en tanto dolor?

Porque si le pido a amor,

solo el de morir me da.

860

Pies esta gente es el viento,

todo extremo es sin remedio,

que como yo de remedio,

carecen de entendimiento.

Árboles de aqueste monte,

865

que así ardéis en vivas llamas,

antes que otra vez las ramas

de aquel sol de ese horizonte.

¿Dónde mi bien encubrís?

¡Ah!, vos, que en efecto habláis,

870

y que casi a entender dais

que lo que os dicen sentís,

¿dónde está mi bien perdido?

Hasta el eco no responde,

que todo a un triste se esconde,

875

y aún solo falta rüido.

¿Será remedio buscalle,

o templanza del deseo?

El mar parece que veo,

o la margen de aquel valle.

880

¿Darele voces acaso?

¿Responderá por su nombre?

¡Que no es piedra, sino hombre,

por quien tantas penas paso!

Solo este remedio aguardo;

885

mas, ¡ay, triste!, el viento sigo.

¡Lisardo, ah, Lisardo amigo!

Ya suena el eco, ¡ah, Lisardo!

*Vase*

**BELARDO**

¿Si se va a echar en el mar?

**CLARINO**

Échese donde quisiere

890

con tal que no nos altere.

**FAUSTINO**

Llorando estoy de pesar.

**CLARINO**

Faustino, ¿qué te va a ti?

**FAUSTINO**

¿Hay lástima semejante,

como ver que por su amante

895

llore esta mujer así?

**BELARDO**

Calla y déjala penar,

y que el cielo y tierra implore,

que no es mucho que ella llore

de cuantos hace llorar,

900

que mujer sin calidad,

dice el cura de la villa

que es muy rara maravilla

que amando trate verdad.

**CLARINO**

¿Adónde está la firmeza,

905

aunque me arguyáis los dos,

sino en mujeres?

**BELARDO**

¡Par Dios,

que te quiebre la cabeza!

**CLARINO**

¿Por qué?

**BELARDO**

Porque esa razón

ofende más que un mentís.

**CLARINO**

910

Todos los que amáis, decís

faltas de su condición,

y nunca miráis las vuestras,

de quien ellas las aprenden,

que de los que las ofenden

915

vienen a quedar maestras.

Cuando una mujer comienza

a entender que conoció,

¿quién la habló, quién la quitó

con el miedo la vergüenza?

920

¿No fue un hombre? Pues si el hombre

engaña a otras, ¿no ves

[.....................es]

justo que infama su nombre?

**BELARDO**

Y al primer hombre, Clarino,

925

¿quién le engañó?

**CLARINO**

Una mujer.

**BELARDO**

Pues ¿qué puedes responder

que no sea un desatino?

**CLARINO**

Yo no me meto en sermones;

tú que andas en la tribuna,

930

y cuando te da la luna

sabes escribir canciones,

trata de esos argumentos,

que en lo que yo me resuelvo

es que las adoro y vuelvo

935

por sus buenos pensamientos.

**BELARDO**

Esto de adorar ignoro,

que tú me engañas, aosadas,

porque las tengo doradas

de mucho que las adoro.

*Entre ENRIQUE de Inglaterra*

**ENRIQUE**

940

Pues te sigo, y no descanso,

sin duda en el viento vas,

que aunque pienso parado estás

en este claro remanso.

Algún anillo encantado,

945

como Angélica y Medoro,

pues la ventura del moro

debes de haber heredado,

llevas, sin duda, en la boca.

Aquí hay gente. ¿Quién va allá?

**FAUSTINO**

950

Sin duda es este el que va

en busca de aquella loca.

**BELARDO**

Corred, corred, noramala;

mala se os haga, señor,

porque dormir con amor

955

no es hidalguía ni es gala;

buscando os va con mil voces

una dama a toda priesa.

**ENRIQUE**

¿Quién, amigos, la Princesa?

**CLARINO**

Mas va que nos mata a coces.

**ENRIQUE**

960

¿Era princesa?

**FAUSTINO**

No sé.

**CLARINO**

Dile que sí.

**BELARDO**

Sí, señor.

**ENRIQUE**

A peligro va su honor.

¿Iba sola?

**BELARDO**

Sola fue.

**ENRIQUE**

¿No vino un hombre con ella?

**BELARDO**

965

Que no, señor.

**ENRIQUE**

¿Por adónde

se fue?

**BELARDO**

Este monte la esconde.

**ENRIQUE**

No la esconderá, que es bella;

pero ¿voces daba?

**BELARDO**

Sí,

que con voces os llamaba.

**ENRIQUE**

970

¿Sabéis qué nombre nombraba?

**BELARDO**

Sí, señor.

**ENRIQUE**

¿A quién?

**BELARDO**

A mí.

**ENRIQUE**

¿Cómo así?

**CLARINO**

No digas eso.

**BELARDO**

No, señor; no me nombró,

sino que le dije yo

975

que no echase por lo espeso.

**ENRIQUE**

El nombre que dijo, di.

**BELARDO**

¿Qué le diré?

**CLARINO**

¿Qué sé yo?

**ENRIQUE**

Dilo.

**BELARDO**

Aquese os llamó;

mira si os llamáis así.

**ENRIQUE**

980

Aquesta es gente ignorante,

seguir quiero mi camino,

que otra cosa es desatino.

*Vase*

**CLARINO**

¡Por Dios, como un estudiante!

**BELARDO**

Mal mi persona conoces.

985

¿No nos iríamos?

**CLARINO**

Calla.

**BELARDO**

Pues si este va y no la halla,

¿no nos dará muchas coces?

**FAUSTINO**

¿Oís que dijo princesa?

**CLARINO**

¿Qué es princesa?

**BELARDO**

Alguna cosa

990

debe ser dificultosa;

de que no lo sé me pesa.

*Sale LUCINDA de peregrina*

**LUCINDA**

De los brazos de una encina

los caballos desaté,

y este vestido troqué

995

a una pobre peregrina,

con el cual pienso correr

el mundo, hasta hallar mi esposo.

**FAUSTINO**

¡Hola! ¡Suceso espantoso!

¿Si es esta aquella mujer?

**CLARINO**

1000

¡Par Dios, que es ella, y vestida

en hábito diferente!

**BELARDO**

Oíd, Princesa, a quien aumente

el cielo tan justa vida.

Ahora se va de aquí

1005

el hombre por quien lloráis.

**LUCINDA**

¿Qué decís?

**BELARDO**

Lo que escucháis.

**LUCINDA**

Y qué, ¿le habéis visto?

**BELARDO**

Sí.

**LUCINDA**

¿Qué señas tiene?

**BELARDO**

Es un hombre

algo alto, bajo y florido,

1010

flaco, rubio, consumido,

moreno y muy gentilhombre,

y preguntaba por vos,

llamándoos la Princesa.

**LUCINDA**

¿Por dónde va?

**BELARDO**

Ya atraviesa

1015

el monte.

**LUCINDA**

¿Cierto?

**CLARINO**

¡Por Dios!

Mas no le supo decir

ninguno si os hallaría.

**LUCINDA**

El alma, con alegría,

quiere a los ojos salir.

1020

Pastores de mis entrañas,

reyes, señores, amigos,

de mis venturas testigos

en estas altas montañas;

queridos, amados padres,

1025

hermanos...

**CLARINO**

Si de esos modos

hemos de ser padres todos,

debe de tener mil madres.

**LUCINDA**

¿Qué os daré por esta nueva?

**CLARINO**

El irse no más tomamos.

**LUCINDA**

1030

Árboles, hojas y ramos,

aves cuyo canto eleva,

¿vivo mi bien? Cerca está,

no hay duda. ¿Visto le habéis?

Enseñadme, si sabéis,

1035

por dónde en mi busca va.

Claras fuentes, si con sed

en vosotras ha bebido,

decidme por dónde ha ido,

hacedme aquesta merced.

1040

Hijos, adiós; reyes míos,

loca voy. Quedad con Dios.

**FAUSTINO**

Más claro se ve eso en vos,

que el agua en aquestos ríos.

**CLARINO**

Vámonos antes que atruene.

**BELARDO**

1045

Vamos, no vuelva esta dama,

que quien anda con quien ama,

pocas buenas noches tiene.

**FAUSTINO**

Tu parecer seguir quiero.

**BELARDO**

Siempre fue mejor vecino,

1050

para dormir, el buen vino,

que el amante, ni el herrero.

**Jornada II**

*Salen LUCINDA y un PATRÓN de la nave*

**LUCINDA**

¿Qué tierra es esta, Patrón?

**PATRÓN**

Este puerto es Aguas Muertas.

**LUCINDA**

Mis esperanzas inciertas

1055

de ese propio nombre son.

Hoy mi fortuna comienza,

si no es que a imitarle acierto.

¿Quién es señor de este puerto?

**PATRÓN**

Carlos, duque de Proenza.

**LUCINDA**

1060

¡Válgame Dios!

**PATRÓN**

¿Qué os espanta?

**LUCINDA**

La tierra.

**PATRÓN**

Es tierra extremada.

**LUCINDA**

¿Adónde hallaré posada?

¡Qué dicha, en desdicha tanta,

y por qué varios caminos!

**PATRÓN**

1065

Aquí intentaron labrar

un hospital, para dar

posada a los peregrinos,

que sale del mar aquí

mucha gente maltratada;

1070

mas no sé si dan posada,

aunque yo pienso que sí.

**LUCINDA**

Volved, Patrón, a la mar,

si no es que el viento lo impida,

y avisadme, ¡por mi vida!,

1075

si velas quisieren dar;

y creed que os agradezco

el haberme acompañado.

**PATRÓN**

Lucinda, en este cuidado

ninguna cosa merezco,

1080

que amor, por propio interés,

a servirte me obligó.

**LUCINDA**

¿Es este el huésped?

**PATRÓN**

Creo yo

que de esta casa lo es.

*Sale ROSARDO, huésped*

**LUCINDA**

Háblale de parte mía.

**PATRÓN**

1085

Dios os guarde.

**ROSARDO**

Bien seáis

venido.

**LUCINDA**

*Aparte*

(Hoy, celos, me dais

de contento el primer día,

que esta es tierra de mi bien.)

**PATRÓN**

Esta hermosa peregrina

1090

pienso que a España camina;

viene de Jerusalén.

Dalde con gusto hospedaje;

por dos cosas lo merece:

por la hermosura que ofrece,

1095

señal de noble linaje,

y porque palabra os doy

que es una santa.

**ROSARDO**

Eso creo,

que en los indicios que veo,

de ella satisfecho estoy.

**PATRÓN**

1100

No dudes, que su virtud,

a los que la han codiciado,

a gran respeto ha obligado.

**ROSARDO**

¡Qué honestidad, qué quietud!

Yo os prometo de servilla.

**PATRÓN**

1105

Hablar al huésped podéis,

y mirad si algo queréis,

que voy, Lucinda, a la villa.

**LUCINDA**

Que antes que entréis en el mar,

aquí me volváis a ver.

**PATRÓN**

1110

Adiós.

*Vase*

**ROSARDO**

Vos me dais placer,

y vuestro nombre pesar.

**LUCINDA**

¿De qué suerte, huésped mío,

mi nombre esa pena encierra?

**ROSARDO**

Los dueños de aquesta tierra

1115

del Alpe y Pirineo frío,

tuvieron de aqueste nombre

un hijo, aun pensarlo temo,

fuerte y sabio por extremo,

y en extremo gentilhombre.

1120

Fue a Nápoles a unas justas;

dicen que vio a una mujer,

que siempre vienen a ser

de este mal causas injustas,

y nunca más pareció.

1125

Murió de pena su madre,

y el Duque, su noble padre,

casi a la muerte llegó,

de la cual no se escapara

si una hija no tuviera,

1130

en quien, de pena tan fiera,

su larga edad consolara.

Cúbrese de triste luto

la tierra que le crio,

porque desde que faltó,

1135

aún los campos no dan fruto.

Era este mozo alegría

de sus vasallos, ejemplo

de caballeros, un templo

de virtud y cortesía;

1140

mas por castigo del cielo,

que llama el alma aflicción,

pudo amor, como Sansón,

dar con el templo en el suelo.

¡Maldiga Dios la mujer

1145

que a tanto mal le obligó,

pues tan pesar nos dejó!

¡Nunca Dios le dé placer!

¿Lloráis? ¿Qué tenéis? Alzad

los ojos. ¿No respondéis?

1150

Confirmar, ¡por Dios!, queréis

vuestra virtud y bondad.

No me espanto que esta historia

pena peregrina, os diese,

ni que a lágrimas moviese

1155

vuestra piadosa memoria,

que a todos cuantos la saben,

con las mismas la celebran,

que mil corazones quiebran

los daños que en ella caben.

**LUCINDA**

1160

Por cierto, que con razón

me ha movido a sentimiento,

aunque por allá este cuento

tiene contraria opinión.

Y me espanta que culpéis

1165

la mujer que él engañó,

que dicen que la dejó.

**ROSARDO**

¡Qué mal la historia sabéis!

No era hombre de sangre tal,

que si una vez la sacara,

1170

por todo el mundo dejara

de serle firme y leal.

Y esto bien se echa de ver,

pues ninguno de los dos

ha parecido.

**LUCINDA**

¡Por Dios,

1175

que verdad debe de ser!

Y pues él no está en su tierra,

cosa que yo imaginé,

con ella sin duda fue,

o el mar a los dos encierra.

1180

Pena su padre me da.

Su hermana, ¿está buena?

**ROSARDO**

Es dama

de gran valor, nombre y fama,

y para casar está.

**LUCINDA**

Dios a Lisardo les cobre,

1185

por la sangre que vertió,

que a fe que lo ruego yo,

aunque pecadora pobre.

Dios se la traiga con bien,

Dios se le encamine aquí.

**ROSARDO**

1190

Rogádselo vos así.

**LUCINDA**

A mí me importa también,

porque conocí a la dama

que de Nápoles sacó.

**ROSARDO**

¿Era hermosa?

**LUCINDA**

No sé yo

1195

si lo fue como la fama.

Mas yo sé que por Lisardo

dejó Lucinda en su tierra

a Enrique de Ingalaterra,

muy gentilhombre y gallardo,

1200

y a Duarte de Borbón,

infante de Portugal.

**ROSARDO**

Yo no le he tratado mal,

mas ¿por qué fue la ocasión?

Tarquino forzó a Lucrecia,

1205

y a Florinda el postrer godo,

y estando libres de todo,

las culpas el mundo desprecia,

no porque fueron culpadas

de aquella fuerza y traición,

1210

pero por ser la ocasión

de España y Roma abrasadas.

**LUCINDA**

Huésped, descansar querría

de mis peregrinaciones;

las mayores estaciones

1215

he visto que ver podía.

Ya no tengo más que ver;

yo querría procurar

lugar donde descansar,

y pienso que este ha de ser.

1220

Creo que haré un gran servicio

a Dios, si edifico aquí

un hospital...

**ROSARDO**

Creedlo así.

**LUCINDA**

Para común beneficio.

**ROSARDO**

Hay tanta necesidad,

1225

que muchos que del mar salen

y de este puerto, se valen

de la general piedad.

El pueblo lo comenzó

con cristianos pensamientos,

1230

mas quedose en los cimientos,

porque limosna faltó.

**LUCINDA**

Yo lo pienso proseguir.

**ROSARDO**

Piadoso celo tenéis;

mas ¿cómo o dónde podéis

1235

tanta limosna pedir?

**LUCINDA**

Yo pedí a Su Santidad

limosna, y los Cardenales

más ricos y principales

me dieron gran cantidad;

1240

creo que hacerle podré.

**ROSARDO**

El Duque os ayudará,

que por su hijo no habrá

oro y plata que no os dé.

**LUCINDA**

Venid, que tratarlo quiero.

**ROSARDO**

1245

Y más para peregrinos.

**LUCINDA**

¡Por qué notables caminos,

adonde nacistes muero!

*Vanse*

*Salen el SOLDÁN de Persia, AMURATES y CAMBISES, moros*

**SOLDÁN**

¿Que tienes ese esclavo?

**AMURATES**

Habrá dos años.

**SOLDÁN**

Y ¿que es tan acertado y tan discreto?

**AMURATES**

1250

Si de esclavo, señor, no son engaño,

que es un José de Egipto te prometo.

Con un pobre sustento y viles paños

le maltrato y castigo, solo a efeto

de que deje su ley.

**SOLDÁN**

Eso condeno,

1255

que no es razón cuando el esclavo es bueno.

**CAMBISES**

Quiere Amurates darle a su Sidora

y hacerle capitán de sus galeras,

y no hay remedio que la ley que adora

quiera dejar de burlas ni de veras.

1260

Tras eso, en las mazmorras donde mora,

indignas de habitar rústicas fieras,

se suele estar un mes, digo, un día,

llorando con mortal melancolía.

**SOLDÁN**

Llora su libertad.

**AMURATES**

A voces llama

1265

a una mujer.

**SOLDÁN**

Amor, sin duda, es eso,

que todos son efectos de quien ama,

y con razón, ausente, pierde el seso.

**AMURATES**

Pienso que es su mujer.

**SOLDÁN**

Mujer o dama,

tendrán igual de la balanza el peso.

1270

Ve, Amurates, por él.

**AMURATES**

Yo voy.

**SOLDÁN**

Camina.

¡Oh, visión espantosa y peregrina!

**CAMBISES**

Mira, señor, que es sueño, es sombra, es viento,

y mil fantasmas y colores hace

de la solicitud del pensamiento.

1275

Como al humor y condición aplace

[...........................ace]

[...........................ento]

la cólera al colérico, a su dueño

la sangre incita a semejante sueño.

**SOLDÁN**

1280

Sí, mas dicen que Alá mil veces suele

en sueños revelar grandes secretos,

y en los que reinan más, a lo que impele

aquesta traza para mil efetos.

¿No quieres tú que de esto me desvele

1285

y busque amigos sabios y discretos

que me digan algunas prevenciones?

**CAMBISES**

Sueños son, vanidades y ficciones.

*Entre AMURATES con LISARDO, descalzo*

**AMURATES**

Este es mi esclavo.

**LISANDRO**

Invicto Cariadeno,

a tus pies se presenta un vil esclavo,

1290

de indignidad y de vergüenza lleno.

**SOLDÁN**

¡Bravo mancebo!

**CAMBISES**

Por extremo bravo.

**SOLDÁN**

Agora más tu sinrazón condeno,

y su persona con su ingenio alabo.

¿Cómo así lo trataste?

**AMURATES**

Ya lo sabes.

**LISANDRO**

1295

Señor, ni le condenes ni le alabes.

Mi dueño es bueno, y yo quien no merece

más honra ni favor por ser tan malo.

**SOLDÁN**

Dime tu patria y nombre.

**LISANDRO**

Aunque parece

que mi desdicha a tu grandeza igualo,

1300

pues tú lo mandas, y ocasión se ofrece

de hacer a mi memoria este regalo,

oye, pues lo es que referir me mande,

un gran señor, una desdicha grande.

Mi propio nombre es Lucindo,

1305

Soldán famoso de Persia;

la mejor parte de Francia,

mi patria, y humilde en ella.

A ver unas fiestas ricas

vine a Nápoles la bella;

1310

pero pocas tiene el mundo

que no paren en tragedia.

Caro precio me costaron,

pues di el alma por las fiestas

a una mujer que también

1315

me rindió la suya en ellas.

Estábamos una noche,

de mis amores tercera,

y la tercera de hablalla,

en el cuadro de una huerta;

1320

sentí rüido de espadas,

pensé que sus padres eran;

saquela y llevele a un monte,

a quien el mar los pies besa.

Túvela, aunque honestamente,

1325

en mis brazos una siesta,

aunque en aquel sol entonces

me abrasaban sus estrellas.

Mirando sus pechos blancos,

cárcel de almas, de amor celdas,

1330

hallé un tafetán en ellos,

saquele por ver lo que era.

Eran dos anillos míos,

púselos sobre una piedra;

vino un águila, llevolos

1335

en alto vuelo, aunque cerca,

que como era colorado

y estaba, sin duda, hambrienta,

imaginó que era carne,

y alzose en alto a comerla.

1340

Ved por dónde, gran señor,

las desventuras comienzan.

Levanteme por seguilla,

que presumí detenella.

A treinta pasos del mar,

1345

enfrente de la ribera,

con el tafetán se puso

el águila en una peña.

Yo, pensando que, por dicha

quisiera ponerle en ella,

1350

miré si pasar podría

mientras durmiese mi prenda.

Hallé una barquilla rota,

de algunas algas cubierta,

y atado un remo de haya

1355

a un escálamo de cuerda.

Entré en ella presuroso,

y deslizando el arena,

la proa a la peña inclino,

mejor dijera a la pena.

1360

No estaba, como juzgué,

de las orillas tan cerca,

que, primero que llegase,

se fue alzando una mareta.

No la pudiendo tomar,

1365

quíseme volver a tierra,

pero osaba y no podía,

que no hay contra el cielo fuerzas.

Es la mar como mujer,

blanda al que en sus aguas entra,

1370

mas para querer salir,

ningún remero aprovecha.

Llevome con cuatro golpes,

no sé si diga seis leguas,

porque en mi imaginación

1375

debieron de ser sesenta.

Alzábanse sierras de agua,

y no me pesaba el vellas,

por ver si vería a mi esposa

desde alguna, en otra sierra.

1380

Pero cuando me abajaban

de su altura a su bajeza,

imaginaba, afligido,

pasar el centro a la tierra,

y que puesto en la otra parte,

1385

dando a todo el mundo vuelta,

la volviera yo a buscar.

Ved lo que un amante piensa.

A la discripción del mar

andaba de esta manera

1390

con más botes en el agua

que una pelota en tierra,

temiendo que mi barquilla

sirviese a alguna ballena

lo que el rojo tafetán

1395

al águila de la selva;

cuando serenando el mar

su espejo, y el sol su esfera,

me prometieron bonanza,

hallar pata el puerto puerta.

1400

Con la pluma de aquel remo

comencé en agua a hacer letras;

pero cuantas yo escribía,

borraba el mar con su fuerza;

pero de aqueste trabajo

1405

me libró fortuna a cuenta

de otras muchas, pues llegando

de Amurates las galeras,

troqué el peligro en prisión,

y la mar de Italia en Persia,

1410

donde ha dos años que vivo.

Señor, mi tragedia es esta.

**SOLDÁN**

Álzate, amigo, del suelo,

que, contento de escucharte,

por lo que de ti recelo,

1415

quiero a mis brazos alzarte.

**LISANDRO**

Será levantarme al cielo.

Mas porque te habrá cansado

esta larga narración,

dime, señor, tu cuidado.

**SOLDÁN**

1420

Imaginaciones son

de un sueño.

**LISANDRO**

Eso me han contado,

pero verdaderamente

que es prohibido a nuestra ley

creerlos.

**SOLDÁN**

Mientras ausente

1425

vives de tu patria y rey,

no es mucho que te lo cuente.

Pero el ser expositor

de sueños, ¿es que te ha dado

el cielo aqueste favor,

1430

o ciencia que has estudiado?

**LISANDRO**

Es buen discurso, señor,

y solo una vez lo he hecho,

así, a tiento, que Amurates

me dijo un sueño, y sospecho

1435

que de aquestos disparates

[....................echo,]

(porque ni yo sé lo que es,

ni son las declaraciones

más que para mi interés;

1440

todos son supersticiones

los persas...)

**SOLDÁN**

Escucha, pues:

aunque primero quisiera

que Amurates me dijera

qué soñó y qué le dijiste.

**AMURATES**

1445

Paréceme cosa triste.

**SOLDÁN**

Di, a ver.

**AMURATES**

Mas buen fin espera.

Soñé que en mi casa estaba

un ave, que hasta la tuya

de un vuelo solo volaba,

1450

y que de la lengua suya

una espada se formaba.

Diome pena, y pregunté

de este sueño la razón.

**SOLDÁN**

Y ¿qué te dijo?

**AMURATES**

Que fue

1455

de mi casa información

de que te serví y amé,

y que me diste la espada

de la justicia, que ha sido

el gran cargo de tu armada,

1460

con que a tantos he vencido.

**SOLDÁN**

Enigma bien declarada.

Salíos un poco afuera,

y mi sueño le diré.

**AMURATES**

Vamos.

**CAMBISES**

La fortuna quiera

1465

que acierte.

*Vase*

**LISANDRO**

Di, y ¿qué fue

tu sueño?

**SOLDÁN**

Escucha.

**LISANDRO**

Di.

**SOLDÁN**

Espera.

**LISANDRO**

Ya se han ido.

**SOLDÁN**

Yo soñaba

que asentado en un jardín

que el sol apenas tocaba,

1470

porque de rosa y jazmín

un toldo se lo estorbaba,

salía un fiero dragón

del mar, y con furia tanta

me echaba en esta ocasión

1475

los dientes a la garganta,

las uñas al corazón,

que si no diera una voz

entonces un corderillo,

que estaba humilde y veloz

1480

entre la yerba y tomillo,

muriera en su boca atroz.

**LISANDRO**

Como esta es gracia del cielo,

que él solo la puede dar

y comunicar al suelo,

1485

que tengo que imaginar,

ni que errar puedo recelo.

Digo que si Dios me da

su gracia primeramente,

que en grande peligro está

1490

tu vida, que el cielo aumente.

**SOLDÁN**

¿Mi vida?

**LISANDRO**

Aquí se verá.

**SOLDÁN**

¿Qué dices?

**LISANDRO**

Por ella mira.

Tu casa, el jardín, las flores,

tu dosel, donde se mira

1495

la empresa de tus mayores,

de quien el sol se retira.

¿Allí sentado no estás?

**SOLDÁN**

Sí.

**LISANDRO**

Pues sabe que el dragón

del mar es a quien le das

1500

hoy tus galeras, que son

quien le desvanecen más.

Porque Amurates querría,

por quitarle la corona,

salir del mar, y ese día

1505

que se atreva a tu persona,

soy la voz que lo desvía;

cordero y esclavo triste

soy, entre la paja y heno.

La interpretación que oíste

1510

de su sueño, Cariadeno,

fue engaño, y no le entendiste,

porque decir que volaba

de su misa casa un ave,

que cuando en la tuya estaba,

1515

la lengua del pico grave

en espada transformaba,

es que yo de allá volé,

donde, como te conté

su intención fiera, dañada,

1520

volví la lengua en espada,

con que su cuello corté.

**SOLDÁN**

¡Bien dices, por Alá santo!

¡Ah de la guarda!

*Sale un CAPITÁN y dos SOLDADOS*

**CAPITÁN**

Señor...

**SOLDÁN**

Amurates...

**LISANDRO**

Hoy levanto

1525

un testimonio a un traidor

que me ha maltratado tanto.

Hoy los hierros, la cadena,

el no comer, los azotes,

me ha de pagar.

*Entren AMURATES y CAMBISES*

**AMURATES**

¿Qué me ordena

1530

tu Alteza?

**SOLDÁN**

No te alborotes.

**AMURATES**

Tengo de tu sueño pena.

**SOLDÁN**

Los sueños son todos viento.

**AMURATES**

Yo lo afirmo y veo así.

**SOLDÁN**

Éntrate en ese aposento,

1535

espérame un poco allí.

**AMURATES**

Yo voy.

**LISANDRO**

*Aparte*

(¡Bueno va mi intento!)

¿Vos hacerme renegar?

¿Vos no dejarme un cabello?

**SOLDÁN**

Capitán, sin replicar,

1540

corta a Amurates el cuello.

**CAPITÁN**

¿Qué es esto?

**LISANDRO**

Hermano, callar.

**CAPITÁN**

Haré tu gusto.

*Vase*

**CAMBISES**

De mí,

¿hasle ducho algo?

**LISANDRO**

He hablado

como de un ángel de ti.

**SOLDÁN**

1545

¿Es en aquesto culpado?

**LISANDRO**

[...] Mi señor, sí.

**SOLDÁN**

¿Culpado?

**CAMBISES**

¿Qué es lo que dices?

Yo, jamás, al Gran Señor...

**LISANDRO**

Quedo, no te escandalices,

1550

que culpa ha sido, en rigor.

**CAMBISES**

¿Culpa? Harto bien te desdices.

**LISANDRO**

Culpa el no haberme traído

antes de agora al Soldán.

**CAMBISES**

¿Cómo, si no lo he sabido?

**SOLDÁN**

1555

Llamen luego al capitán.

**LISANDRO**

Su vida, señor, te pido.

**SOLDÁN**

Yo te la doy. No habrá cosa,

por grave y dificultosa,

que no la hiciese por ti.

1560

Traelde una ropa aquí

y una cadena preciosa.

Manda en el reino a mi lado

como si fueras mi igual;

de hoy más, estará él sentado.

*Entra el CAPITÁN*

**CAPITÁN**

1565

Ya Amurates desleal

queda sin vida en tu estrado.

**SOLDÁN**

No hay bien que al presente iguale.

¡Hola! Decid que el Rey sale,

y que el Soldán con él viene.

**LISANDRO**

1570

¡Gran fuerza el ingenio tiene

donde la fuerza no vale!

*Vanse*

*Salen ENRIQUE de Inglaterra y un ROBERTO, piloto, perdidos*

**ROBERTO**

¡Bueno te ha puesto la mar!

**ENRIQUE**

No soy el primer perdido

de los que suele anegar,

1575

puesto que el primero he sido

que no quiere escarmentar.

**ROBERTO**

Y ¿cuándo piensas cansarte

de buscar aqueste amigo?

**ENRIQUE**

Cuando del cuerpo se aparte

1580

el alma, aunque el viento sigo

por una y por otra parte.

¿Qué tierra es esta?

**ROBERTO**

Proenza.

**ENRIQUE**

Hoy mi camino comienza

para España.

**ROBERTO**

¿Cómo irás?

**ENRIQUE**

1585

Pidiendo limosna.

**ROBERTO**

Harás

una hazaña con vergüenza.

Y hoy, ¿qué habemos de comer

si habemos de caminar?

Que aun espadas que empeñar,

1590

o capas para vender,

no nos ha dejado el mar.

**ENRIQUE**

Como del toro se escapa

quien de la mar sale bien,

pues que le deja la capa.

**ROBERTO**

1595

¡Dichosos los que la ven

a la orilla o en el mapa!

¿No te ha quedado en el dedo

algún anillo?

**ENRIQUE**

Esta prenda,

que no dar ni vender puedo.

**ROBERTO**

1600

Enrique, con hambre o miedo

no hay prenda que no se venda.

Empeñémosle por pan,

[...............................alle,]

que aquí después nos darán

1605

limosna para quitalle.

**ENRIQUE**

¿Y si le hurtan?

**ROBERTO**

No harán,

porque se puede poner

en manos de honrada gente.

**ENRIQUE**

Eso ¿sabraslo tú hacer?

**ROBERTO**

1610

La bestia más negligente

sabe buscar de comer.

Yo le empeñaré entretanto

que alguien nos socorre.

**ENRIQUE**

¡Ah, cielo,

que he llegado a extremo tanto!

**ROBERTO**

1615

Donde nos falta el consuelo,

de la dilación me espanto.

Muéstrale, acaba.

**ENRIQUE**

Roberto,

solo el verme medio muerto

me ha obligado a lo que ves.

**ROBERTO**

1620

Quitarle puedes después.

**ENRIQUE**

Advierte bien que este es puerto,

no le des a forastero.

**ROBERTO**

Vete, a la orilla del mar

me espera.

**ENRIQUE**

Sentado espero

1625

en esta peña, a mirar

su rostro mudable y fiero.

*Vase*

**ROBERTO**

Aunque el mar le tiene ruin,

la necesidad, en fin,

le tiene mucho peor;

1630

mas saldré de su rigor,

anillo, en vuestro delfín.

¿Quién me mete a mí en andar

con un pobre y loco amante,

sin vivir, sin descansar,

1635

que pretende ser constante

en la inconstancia del mar?

Tras esto, no sé quién es,

mas de que me recibió

para matarme después

1640

con más desdichas que vio

Aníbal cartaginés.

Vender el anillo quiero

y mudar de tan mudable

dueño, de quien solo espero

1645

sepultura miserable

del mar, si en sus ondas muero.

Gran tropel de gente viene.

Si aquí algún hidalgo veo,

vendérsele me conviene;

1650

cumplió el cielo mi deseo;

presencia de señor tiene.

*Salen el DUQUE DE PROENZA y AMATILDE, su hija; LEONATO, criado, y*

*acompañamiento*

**DUQUE**

Escribe muy contento el de Ferrara

de que tu matrimonio se concierte;

yo, después que faltó mi amado hijo,

1655

quisiérate emplear más altamente,

que entre la pretensión de tantos príncipes,

hay un rey de Bohemia que en tu frente

puede poner, no solo de su reino,

mas del romano Imperio la corona.

**AMATILDE**

1660

A tu gusto, señor, estoy sujeta;

mas mira que no des en estar triste

por la ausencia, aunque larga, de mi hermano,

que a mi señora le costó la vida,

que Dios será servido que le veas.

**DUQUE**

1665

Él sabe bien, Matilde, mis deseos,

mis diligencias y las de mi Estado,

oraciones, ayunos y limosnas;

mas ya, si es muerto, ¿qué remedio tiene?

**ROBERTO**

¡Ah, caballero!

**DUQUE**

¿Qué mandáis?

**ROBERTO**

No pienso

1670

que es yerro preguntar el que no sabe,

que forastero soy, mi traje os muestra,

y que salgo también del mar perdido.

¿Quién es aqueste noble caballero?

**LEONATO**

El duque Carlos, de esta tierra dueño,

1675

y Amatilde, su hija, aquella dama.

**ROBERTO**

Paréceme que tratan casamiento.

**LEONATO**

Está medio casada con el hijo

del duque de Ferrara, aunque por falta

de un hijo, que ha dos años que ha perdido,

1680

la querría emplear más altamente.

**ROBERTO**

¿Querrá comprarme un razonable anillo?

**LEONATO**

¿Con qué piedra?

**ROBERTO**

Diamante.

**LEONATO**

A hablarle llego.

Aquí está un hombre que en su talle muestra

que el mar le ha echado en esta playa solo,

1685

y solo trae de las fortunas varias

un anillo que quiere que le compres.

**DUQUE**

Dile que llegue.

**ROBERTO**

Deme tu Excelencia

los pies.

**DUQUE**

Alzaos.

**ROBERTO**

La furiosa mano

del fiero mar, con una cruel fortuna,

1690

como al fin salteador de mercedes,

mi hacienda me robó, dejó la vida,

a la cual, como a tabla, viene asido

mi socorro en este anillo.

**DUQUE**

Muestra.

**ROBERTO**

Yo creo que el diamante es el más fino,

1695

de más quilates que, señor, ha visto.

**DUQUE**

¡Ah, cielo!

**AMATILDE**

Señor mío, ¿qué tienes?

**DUQUE**

¡Ay, Matilde!

¡Mi hijo es muerto!

**AMATILDE**

¿Cómo?

**DUQUE**

Aqueste anillo

le dio, con otros dos, tu madre al tiempo

que de estos ojos se partió llorando.

1700

Asid este hombre.

**ROBERTO**

¡Gran señor!

**DUQUE**

¡Infame!

¿Dónde le diste muerte?

**ROBERTO**

¿Cómo muerte?

Ni conocí tu hijo, ni en mi vida

he muerto un ave, cuanto más un hombre.

**LEONATO**

Confiesa luego quién te dio este anillo.

**ROBERTO**

1705

Señor, yo sirvo a un hombre que mil veces

que es caballero dice, y otras tantas

vuelve a darme a entender que es hombre pobre.

Embarqueme con él en la Rochela,

y echonos con tormenta en esta playa

1710

el fiero mar; él queda entre esas peñas,

y yo vine a vender aqueste anillo

para comer.

**DUQUE**

¡Mi hijo es, cielos!

Que porque le conozca te ha enviado

con estas señas. ¡Ah, ventura inmensa!

1715

Vayan luego por él; soltad este hombre,

cubrilde, regalalde, traigan luego

algo que coma; vístete esta ropa,

toma este abrazo, toma esta cadena.

**LEONATO**

Corriendo voy por él.

*Vase*

**DUQUE**

¿Viene bueno?

**ROBERTO**

1720

Bueno a Dios gracias.

**DUQUE**

¿No te ha dicho

jamás su nombre?

**ROBERTO**

No, señor, mas cuenta

que en Nápoles estuvo en unas fiestas,

y que una dama suya fue robada,

y que quien la robó fue tan su amigo,

1725

que peregrina el mundo por hallarle.

**DUQUE**

Todas las señas son que hemos tenido.

¡Ay, hijo de mi alma!

**AMATILDE**

¡Ay, mi Lisardo,

si viviera mi madre para verte!

**DUQUE**

Haced fiestas, vasallos, poned luces,

1730

húndase aqueste pueblo, estos Estados.

¡Mi hijo pareció, mi hijo es vivo!

*Entre LEONATO y ENRIQUE con gente*

**LEONATO**

Señor, este hombre hallé sobre unas peñas

casi difunto.

**DUQUE**

Vuelve, amigo, el rostro.

¡Aqueste no es mi hijo!

**ROBERTO**

Pues aqueste

1735

me dio el anillo, y es el que yo digo.

**LEONATO**

¡Quita la ropa, infame! Asilde luego.

**ROBERTO**

¡Ved los bienes del mundo lo que duran!

**DUQUE**

Mi dolor crecerá, mi mal se aumenta

con la esperanza de mi bien perdido.

1740

Dime, traidor, ¿quién eres? ¿Cómo has muerto

la luz de aquestos ojos? ¿Quién te ha dado

este anillo?

**ENRIQUE**

Señor, si por ventura

eres padre del dueño de este anillo,

de su mano le tengo, y no por hurto;

1745

él me le dio por amistad, al tiempo

que robando de Nápoles la Infante,

se fue donde jamás ha parecido.

Cuéstame lo que ves, pensar que puedo

hallarle por el mundo peregrino,

1750

sin saber de mi padre ni mi patria.

**DUQUE**

¿Quién son tus padres?

**ENRIQUE**

Hasta hallar este hombre

hice de no decirlo juramento.

**DUQUE**

¡Este hombre ha muerto a mi querido hijo!

**AMATILDE**

No lo muestra su talle ni su cara.

**DUQUE**

1755

Pónganle en esa torre de palacio.

**AMATILDE**

Mira que tiene indicios de hombre noble.

**DUQUE**

Echalde una cadena, y poned guardas.

**AMATILDE**

¿Con poca información tantos castigos?

**ENRIQUE**

Si me quieres matar con menos fuerza,

1760

mira que muero de hambre y de desdicha.

**LEONATO**

¡Camina, mal nacido!

**ROBERTO**

Y yo, si mandas,

¿Podreme ir?

**DUQUE**

A esotro vil llevalde

a la pública cárcel, donde luego

le poned a tormento.

**ROBERTO**

¡Ah, vil codicia,

1765

qué presto que me diste el justo pago!

*Llévenlos presos*

**AMATILDE**

Mal has hecho en prender aquel mancebo.

**DUQUE**

No hice cosa más discreta.

**AMATILDE**

¿Cómo?

**DUQUE**

Aqueste le dio muerte por roballe.

¿No ves que apenas quiere dar disculpa?

**AMATILDE**

1770

Estábase muriendo entre esas peñas,

¿y quieres que responda?

**DUQUE**

No te metas,

Matilde, con tus años en las cosas

que entiendo yo con los maduros míos.

*Salga LEONATO*

**LEONATO**

Ya queda aprisionado, y con seis guardas,

1775

aquel mancebo, y cierto que parece

noble en el rostro y sus palabras.

**DUQUE**

Basta,

el tormento dirá si es vil o noble.

**AMATILDE**

A compasión me mueve.

**DUQUE**

A mí a justicia.

**LEONATO**

Por no decir agora que es codicia.

**DUQUE**

1780

¿Adónde va aquesta gente?

**LEONATO**

Va, señor, al hospital.

**DUQUE**

¿Qué hospital?

**LEONATO**

Sobre esa puente

que va a tu palacio real,

hay una casa excelente.

1785

¿Nunca le has visto?

**DUQUE**

Después

que al puerto vine, lo oí,

pero no sé bien lo que es.

**LEONATO**

Pue hay una santa aquí

habrá dos meses o tres.

**DUQUE**

1790

¿Quién es?

**LEONATO**

Una peregrina

que este hospital acabó.

**DUQUE**

¿Es forastera o vecina?

**LEONATO**

Aquí de Italia llegó,

y aunque ha parado, camina.

**DUQUE**

1795

Pues ¿dónde camina?

**LEONATO**

Al cielo,

que con el piadoso celo

con que a los pobres se inclina,

es del cielo peregrina,

y es peregrina en el suelo.

1800

Tiene aquí grande opinión.

**AMATILDE**

Vámosla, señor, a ver.

**DUQUE**

Tienes, Matilde, razón.

**LEONATO**

Dicen que Dios suele hacer

milagros, por su oración.

**DUQUE**

1805

Vámosle a rogar que en ella

pide la vida, Matilde,

mi bien.

**AMATILDE**

Vamos a vella.

**LEONATO**

Veréis, en vestido humilde,

un alma angélica y bella.

*Vanse*

*Salen el SOLDÁN y CELIMA, su hija, y CAMBISES*

**SOLDÁN**

1810

Quitarme quieres la vida

con esta injusta tristeza.

**CELIMA**

Parecerate aspereza

que viva tan desabrida.

**SOLDÁN**

Eres el sol de mis ojos,

1815

sola una hija tengo,

para quien de Arabia vengo

lleno de ricos despojos.

Habla, y dime la ocasión

de tanta melancolía,

1820

pues que ya la ausencia mía

no puede darte pasión.

**CELIMA**

Verdad es, que de tu ausencia

mi tristeza ha procedido.

**SOLDÁN**

¿Y agora?

**CELIMA**

Costumbre ha sido.

**SOLDÁN**

1825

Pues ¿no ha de haber diferencia?

**CELIMA**

Justo fuera que la hubiera.

**SOLDÁN**

Pues no quieres confesar,

váyanme luego a llamar

a Lucindo.

**CELIMA**

Aguarda, espera.

**SOLDÁN**

1830

Pues ¿de qué tienes temor?

**CELIMA**

Sé que no es razón que diga

algo incierto, que desdiga

de mi estado y de mi honor.

**SOLDÁN**

No importa; Lucindo es santo,

1835

no puede a nadie ofender.

**CELIMA**

Bien lo pudiera saber

cuando no lo fuera tanto.

*Sale LISARDO*

**CAMBISES**

Aquí está Lucindo.

**LISANDRO**

El cielo

aumente esas nobles vidas.

**SOLDÁN**

1840

Como tú al cielo lo pidas,

oirás la voz de tu celo.

Después que vine de Arabia,

hallé a Celima ofendida

de un mal que ofende mi vida,

1845

y mi amor paterno agravia.

¿De qué puede proceder?

**LISANDRO**

Si me das, señor, licencia,

y el cielo su infusa ciencia,

presto lo podrás saber.

**SOLDÁN**

1850

Licencia tienes.

**LISANDRO**

Celima

tiene enfermedad de amores,

que entre las que son mayores,

por la más fiera se estima.

No hay mayor enfermedad,

1855

¡triste de mí!, si lo fue,

y más, si ausente se ve,

y ausente sin libertad.

**SOLDÁN**

¿Amores?

**LISANDRO**

Sí, gran señor.

**SOLDÁN**

¿Es esto así?

**CELIMA**

No lo niego,

1860

porque si el amor es fuego,

mal puede encubrirse amor.

**LISANDRO**

Dice Celima muy bien;

llamarle fuego conviene,

porque abrasa al que le tiene,

1865

y alumbra a los que le ven.

**SOLDÁN**

Dime de quién.

**LISANDRO**

Eso no.

**SOLDÁN**

Dímelo en secreto a mí.

**LISANDRO**

A mí me le tiene.

**SOLDÁN**

¿A ti?

Celima, ¿acertó?

**CELIMA**

Acertó.

**SOLDÁN**

1870

Pues ¿qué remedio tendrá

el mal de Celima bella

si no es casarse con ella?

**LISANDRO**

Triste y vergonzosa está.

**CAMBISES**

¿Quién duda que lo desea?

**SOLDÁN**

1875

Deja tu ley, y tendrás

mi imperio, y, si puedo, más;

pide aunque imposible sea.

Y aunque no dejes tu ley,

si es de ti tanto estimada,

1880

te daré mi hija amada

y te haré de Arabia rey.

**LISANDRO**

Mil veces la tierra beso

adonde pones las plantas,

pues hoy, tras mercedes tantas,

1885

haces tan notable exceso;

mas, deseando tu vida,

te aconsejo lo contrario.

**SOLDÁN**

¿A mi vida es necesario

que el casamiento se impida?

**LISANDRO**

1890

Sí, señor.

**SOLDÁN**

¿De qué manera?

**LISANDRO**

Porque después no te diese,

el hijo que procediese

de los dos, la muerte fiera.

**SOLDÁN**

¿Tu hijo me ha de matar?

**LISANDRO**

1895

Sin duda te mataría.

**CELIMA**

Señor, tu vida es la mía,

¿por qué me mandas casar?

**SOLDÁN**

Divina ciencia te ha dado

el gran Alá, mi Calima.

1900

El aviso cuerdo estima

de mi vida sin cuidado,

y deja estar la tristeza,

que yo te daré marido,

el mayor que haya ceñido

1905

de oro y laurel la cabeza.

Ven, Cambises, porque quiero

hacer al profeta gracias,

que de tan claras desgracias

libra mi vida.

*Vanse*

**CELIMA**

¡Embustero

1910

cristiano, falso, atrevido,

engañador, engañoso,

enredador, alevoso,

hechicero, mal nacido!

Locura desvanecida

1915

de toda Persia, que adora

un esclavo, a quien agora

debiera quitar la vida.

Mágico de disparates,

monstruo de varias quimeras,

1920

que con tus burlas y veras

quiere el amor que me mates.

Por no te casar conmigo

dices al Soldán, mi padre,

que seré de un hijo madre

1925

para su muerte y castigo.

Y es que tienes intención

de buscar a tu cristiana,

aquella, cual tú, villana,

y de baja condición.

1930

Bien sé que adoras su ausencia

y que aprestas tu partida;

yo te haré quitar la vida,

a pesar de tu vil ciencia.

Yo haré que esa adoración

1935

donde te ha puesto el Soldán,

y ese nombre que te dan

los que ignoran tu traición,

sean tu muerte y afrenta.

**LISANDRO**

Detén tus pasos, señora,

1940

que este esclavo, que te adora,

sabe Alá que verdad cuenta.

Pero si llega tu amor

a no estimar a tu padre,

y quieres ser fiera madre

1945

de un patricida traidor,

reinemos, nazca y no viva

el Soldán. Dame esa mano.

**CELIMA**

¡Oh, mal moro, peor cristiano,

que ni esto ni aquello priva!

1950

¿Haces por solo temor

lo que por amor no has hecho?

Pues yo no quiero en tu pecho

temor, sino solo amor.

Amor, por amor se ofrece,

1955

por un alma ofrece mil;

no es amor vasallo vil,

que por temor obedece.

*Vase CELIMA*

**LISANDRO**

Aguarda, escucha, no hay orden...

Fuese. Bien, hay que pensar,

1960

amor, en qué ha de parar

mi paciencia y tu desorden.

¿No basta mi cautiverio,

tan a pique de morir?

¿No me basta resistir

1965

una mujer y un imperio?

¿No se contentan tus aras

con las lágrimas vertidas?

Si tuviera dos mil vidas,

otras tantas me quitaras.

1970

Aquí vivo sin saber

de aquel ángel verdadero.

Seguiré a aquel áspid fiero,

que va airada y es mujer.

*Vase*

*Sale ENRIQUE, con cadena*

**ENRIQUE**

Si fuera cierto aquel error pasado,

1975

que nuestras almas de otros cuerpos eran,

creyera que amistad tenido hubieran

las nuestras antes que te hubiera hablado,

pues solo una vez, Lisardo amado,

que mis ojos te vieron, no te vieran

1980

lo que mil Alejandros no pudieran.

La vida, el alma y el honor te he dado.

En vano al viento doy vanas querellas,

pues de todo remedio desconfío,

mientras vivas y estés tan lejos de ellas.

1985

No pueden prevenir el daño mío,

que donde tienen fuerza las estrellas,

pocas veces resiste el albedrío.

*Entran LEONATO y AMATILDE*

**AMATILDE**

Llega tú, sin que me vea,

y sale esa nueva triste.

**LEONATO**

1990

¡A qué, señora, viniste?

¡Plegue a Dios que por bien sea!

**AMATILDE**

¿Presumirás que le quiero?

**LEONATO**

A todos das ocasión.

**AMATILDE**

Es amor y compasión

1995

de un hombre pobre extranjero.

**LEONATO**

Yo le voy a hablar.

**AMATILDE**

Aquí

me escondo y te espero.

**LEONATO**

El cielo,

caballero, os dé consuelo.

**ENRIQUE**

¿Es menester?

**LEONATO**

Señorn, sí.

**ENRIQUE**

2000

¿Cómo?

**LEONATO**

Quiéreos dar tormento

el jüez.

**ENRIQUE**

¿Estaba airado?

**LEONATO**

El Duque se lo ha mandado.

**ENRIQUE**

No el dolor, la afrenta siento.

**LEONATO**

Eso y más excusaréis

2005

con decir quién sois.

**ENRIQUE**

No quiero,

que basta ser caballero

para que bien me tratéis.

**LEONATO**

No os enojéis conmigo.

**ENRIQUE**

Y mejor que el Duque soy.

**AMATILDE**

2010

Yo lo creo, y tal estoy,

que me atormentan contigo.

**LEONATO**

Yo cumplo con esto. Adiós.

**ENRIQUE**

Él os guarde.

**LEONATO**

¿Haslo entendido?

**AMATILDE**

Sin duda que es bien nacido.

2015

Déjanos aquí a los dos.

**LEONATO**

Mira lo que haces.

**AMATILDE**

Calla,

que yo no le quiero hablar.

**LEONATO**

Pues ¿por qué?

**AMATILDE**

No más de escuchar.

**LEONATO**

Loco amor, quiero dejalla.

*Vase LEONATO*

**ENRIQUE**

2020

¡Mísero, Enrique, de ti,

a qué desdicha has llegado

por un amigo, aunque honrado,

que apenas tu rostro vi!

Juré no decir mi nombre

2025

ni mi tierra hasta topalle;

no quiere Dios que le halle,

y quiere casarse un hombre.

Holgueme de habelle dado

mi dama por amistad;

2030

quise mostrar mi lealtad,

y la vida me ha costado.

Y es lo bueno que me mata

su padre, que es quien debiera

socorrerme. ¡Si supiera

2035

a quién es, por quién maltrata!

Príncipe de Ingalaterra

soy, cruel Duque; Enrique soy,

que por tu Lisardo estoy

sin mis padres y mi tierra;

2040

y aun el nombre no sabía,

que aquí, por mi mal, le oí.

¡Ay, cielo! ¿Quién está aquí?

**AMATILDE**

Yo soy.

**ENRIQUE**

¿Vos, señora mía?

Pues ¿cómo, y en mi prisión?

**AMATILDE**

2045

Porque también estoy presa.

**ENRIQUE**

¿Por quién?

**AMATILDE**

Por vos.

**ENRIQUE**

Ya confiesa

el alma esta obligación.

¿Qué diferencia notoria

es la que en miraros siento?

2050

Prometiéronme tormento,

y venís a darme gloria.

Si aquí, para dar enojos,

atormentan de esta suerte,

¿qué vida como esta muerte?

2055

¿Qué cárcel como esos ojos?

**AMATILDE**

Enrique de Ingalaterra,

yo sé quién sois de vos mismo;

amor es un ciego abismo

donde el bien y el mal se encierra.

2060

El tiempo es corto, y si habláis,

puede dañar en extremo;

que os detengáis aquí temo,

y también temo que os vais.

Lo que he sentido de vos

2065

ya lo veréis en lo que hago;

dadme igual amor en pago,

y paguémonos los dos.

¿Queréis que a mi padre diga

quién sois?

**ENRIQUE**

No, que he de callar

2070

por juramento, hasta hablar

quien a tanto mal me obliga.

Pero en prendas de que emprendo

la merced de esta amistad,

si me dais la libertad

2075

con que buscalle pretendo,

ninguna de cuantas hizo

Dios, sino vos, ha de ser

mi dueño, esposa y mujer.

**AMATILDE**

¡Oh, amor, temerario hechizo!

2080

¿En las cárceles conciertas

casamientos?

**ENRIQUE**

Mi señora,

yo estoy en peligro agora;

a la torre abrid las puertas.

Esperadme solo un mes,

2085

que este mes solo pasado,

digo que toméis estado

con el bohemio o francés.

**AMATILDE**

Yo haré fuerza al padre mío.

Bajad conmigo.

**ENRIQUE**

Sí haré,

2090

que bajando, subiré

al bien que de vos confío.

**AMATILDE**

No me puedo detener.

**ENRIQUE**

En todo tiempo enemigo,

siempre fue mejor amigo

2095

la piedad de la mujer.

**Jornada III**

*Salen LUCINDA y el hermano CRISPÍN, de graciosidad*

**LUCINDA**

¿Dio traza, hermano Crispín,

en la comida?

**CRISPÍN**

Ya está.

**LUCINDA**

¿Cómo de la iglesia va?

**CRISPÍN**

Presto le daremos fin.

**LUCINDA**

2100

¿Qué dice de aquel enfermo

nuestro doctor?

**CRISPÍN**

¿Qué sé yo?

Llévesele Dios o no,

tres noches ha que no duermo.

**LUCINDA**

Pues ¿qué importa tres ni siete

2105

para quien sirve por Cristo?

¿Diole el pisto?

**CRISPÍN**

Dile el pisto,

y quisiera un pistolete.

**LUCINDA**

Tenga paciencia.

**CRISPÍN**

No puedo

en viendo enfermos así.

**LUCINDA**

2110

¿Esto me responde a mí?

¡Jesús, Crispín, diga un credo!

**CRISPÍN**

Ya al enfermo se lo digo,

y no se quiere morir.

**LUCINDA**

¿Quién ha salido a pedir?

**CRISPÍN**

2115

Roberto, Estacio y Rodrigo.

**LUCINDA**

Vaya y mire si es ya hora

de hacer las camas.

**CRISPÍN**

Irán,

o primero comerán.

**LUCINDA**

Vaya, pues.

**CRISPÍN**

Ya van, señora.

*Vase el hermano CRISPÍN*

**LUCINDA**

2120

Triste reina de Nápoles, ¿qué estrella

a tanta desventura te ha traído?

¿Qué bien esperas de este bien perdido,

ni que esperanza de vivir sin ella?

Mas ¿qué no puede amor, qué no atropella

2125

este fiero tirano del sentido,

que entrando en la razón desconocido,

después no da lugar a conocella?

No sé qué espero, y tengo confianza;

soy piedra en el sufrir, y en el aire estribo;

2130

mi fe es sospecha, y lo imposible alcanza.

Y en tantos males solo un bien recibo,

que yo pienso que estoy sin esperanza,

y debo de tenerla, pues que vivo.

*Sale el hermano CRISPÍN*

**CRISPÍN**

La hermana Duquesa moza

2135

que en la iglesia misa oyó,

acá, para verla, entró.

**LUCINDA**

Mucho su vista me goza,

que es el retrato, en efeto,

de aquel dueño que perdí.

**CRISPÍN**

2140

¿Entrará?

**LUCINDA**

Decid que sí,

¿No sois, Crispín, más discreto?

*Sale AMATILDE*

**AMATILDE**

De paso, porque ya es hora

de comer, te vengo a ver,

que aguarda el Duque a comer.

**LUCINDA**

2145

¿Tanta merced, mi señora?

**AMATILDE**

Lisarda, aunque el gran rigor

de tu vida y santidad

no permite libertad,

y más en cosas de amor,

2150

para que a Dios encomiendes

mis desdichas, me es forzoso

decirte un cuento amoroso,

si no es que de amor te ofendes.

**LUCINDA**

No ofendo, señora mía,

2155

ni soy la que vos pensáis.

Amé algún tiempo, si amáis;

si lloráis, lloré algún día.

Otra vez os referí

que un hombre me desterró

2160

de mis padres, y causó

que agora viviese así.

Que después de mil caminos,

con que mi amor le buscaba,

porque peregrino andaba,

2165

vine a curar peregrinos.

No receléis de decir

vuestro mal a quien os ama.

**AMATILDE**

Amor, que es veneno y llama

que no se puede encubrir,

2170

tiene general disculpa.

**LUCINDA**

Nació de mi entendimiento,

y así, aunque dé más tormento,

jamás amor tuvo culpa.

**AMATILDE**

Trujeron dos hombres presos

2175

por la muerte de Lisardo.

**LUCINDA**

No digas muerte, que aguardo

mejor fin de los sucesos.

**AMATILDE**

Y agradome el uno tanto,

que quise saber quién era,

2180

y entrando en su cárcel fiera,

escuché un rato su llanto.

**LUCINDA**

Y ¿qué entendiste?

**AMATILDE**

Que andaba

por el mundo sin consuelo

buscando a Lucinda.

**LUCINDA**

¡Ay, cielo!

2185

¿Dijo cómo se llamaba?

**AMATILDE**

Enrique de Ingalaterra.

**LUCINDA**

Noticia tengo de ese hombre.

**AMATILDE**

Moviome el talle y el nombre.

**LUCINDA**

Ya le he visto yo en mi tierra.

*Sale CRISPÍN, con una jeringa en la mano*

**CRISPÍN**

2190

¡Pardiez, que este enfermo nuestro

sospecho que desatina!

**LUCINDA**

¿Qué es eso?

**CRISPÍN**

Una melecina

en que yo no estoy muy diestro,

y es que el hombre tan esquivo,

2195

que en no recibirla ha dado,

que dice que le ha quemado

el órgano salutivo.

**LUCINDA**

¡Jesús! ¿Aquí ha de venir

con eso? ¿Hay tan grande error?

**CRISPÍN**

2200

Pues si es la Hermana mayor,

¿a quién tengo de acudir?

**LUCINDA**

Váyase.

**CRISPÍN**

¡Qué bien me esfuerza

a regalalle y querelle!

Venga, ayúdeme a tenelle,

2205

y echarésela por fuerza.

**AMATILDE**

Déjale, ¡por vida mía!,

y escucha.

**LUCINDA**

Dime tu amor.

**AMATILDE**

Vi de mi padre el rigor

con que en esto procedía,

2210

y di a Enrique libertad,

que casarse prometió

conmigo.

**LUCINDA**

Y ¿no lo cumplió?

**AMATILDE**

Hay una dificultad,

porque ha hecho juramento

2215

de hablar primero a mi hermano,

y fuele a buscar en vano.

**LUCINDA**

¿Qué dices?

**AMATILDE**

Así lo siento.

**LUCINDA**

Dios le traerá, no lo dudes.

**AMATILDE**

A que se lo ruegues vengo,

2220

por la noticia que tengo

de tus prendas y virtudes.

**CRISPÍN**

Señora...

**LUCINDA**

¿Qué quiere, hermano?

**CRISPÍN**

Paréceme que está fría.

**LUCINDA**

Pues ¿aquí está todavía?

**CRISPÍN**

2225

A ver, póngale la mano.

**LUCINDA**

Hermano, ¿ha perdido el seso?

*Entra LEONATO*

**LEONATO**

El Duque te viene a ver.

**CRISPÍN**

¿Dónde la podré esconder?

**LUCINDA**

Escóndala y tenga seso.

*Esconde la jeringa CRISPÍN, y sale el DUQUE*

**DUQUE**

2230

Como supe que aquí estaba

Matilde, a verte he venido.

**LUCINDA**

Merced de tu mano ha sido.

(¿No la esconde?

**CRISPÍN**

En eso andaba.)

**DUQUE**

Muy aficionado estoy

2235

a tu casa y hospital.

**LUCINDA**

A tu piedad natural

muy agradecida estoy,

[y] a las limosnas que has hecho.

**DUQUE**

Todo, amiga, lo encamino

2240

a que el hijo peregrino

le vuelva Dios a mi pecho.

**LUCINDA**

Yo lo deseo después

que en aquesta casa estoy,

por el bien que viendo voy.

**CRISPÍN**

2245

Hermano Duque...

**DUQUE**

¿Quién es?

**CRISPÍN**

¿Hay allá otra melecina

que sea mejor que aquesta?

**DUQUE**

Hacelda comprar.

**CRISPÍN**

¿Qué cuesta?

**LUCINDA**

Diga, hermano, ¿desatina?

2250

Éntrese en buen hora allá.

**CRISPÍN**

¿No la ve toda deshecha,

que no sirve ni aprovecha,

y se sale por acá?

**LUCINDA**

Éntrese, acabe.

**CRISPÍN**

Sí harán.

**DUQUE**

2255

Vayan por cualquier cosa

a Palacio.

**LUCINDA**

Si es forzosa,

a tu mano acudirán.

*Entra CRISTEO, criado*

**CRISTEO**

Por Palacio, en este punto,

meten diez hombres en peso

2260

un pez de notable exceso,

a quien sigue el pueblo junto.

Dicen que en aqueste mar

no han visto mayor pescado.

**DUQUE**

Gusto la nueva me ha dado,

2265

si alguna me puede dar

que de Lisardo no sea.

Matilde, vámosle a ver.

**MATILDE**

Lo que te dije has de hacer.

**LUCINDA**

¡Cumpla Dios lo que desea!

2270

¡Bien puedo decir los dos!

**DUQUE**

Lisarda, adiós.

**LUCINDA**

Dios te guarde,

y permita que no tarde

tu hijo.

**DUQUE**

Ruégalo a Dios.

*Vanse el DUQUE, MATILDE y CRISTEO, y quédanse los demás*

**LUCINDA**

¿No os vais con el Duque?

**LEONATO**

Tengo,

2275

Lisarda, un poco que hablaros.

**LUCINDA**

¿En qué os sirvo?

**LEONATO**

En acordaros

de que aquí por veros vengo.

**LUCINDA**

Ya os he dicho muchas veces

que no me tratéis así.

**LEONATO**

2280

Solos estamos.

**LUCINDA**

Aquí

son las paredes jüeces,

y dondequiera está Dios.

**LEONATO**

Ya cansa la hipocresía

en una mujer baldía,

2285

y tan moza como vos.

Yo sé que antes de venir

al hospital, donde estáis

y donde al Duque engañáis

con rezar y con fingir,

2290

fuisteis una pecadora

y una perdida mujer.

Pues ¿de qué sirve querer

que os tengan por santa agora?

Mirad que soy el que puedo

2295

en casa del Duque, y hombre

secreto y de hidalgo nombre,

que podéis gozar sin miedo;

demás, que si pretendéis

dejar esta pobre vida,

2300

seréis de mí bien servida,

como en mis obras veréis.

**LUCINDA**

Si en esa ciega locura

dais con tanta libertad,

y contra mi honestidad

2305

habláis con desenvoltura,

al Duque vuestro señor

se lo diré, de tal suerte,

que os cause deshonra y muerte,

y os privará de su amor.

2310

Miente cualquiera villano

que os dijo que yo he vivido

menos que honesta, ni he sido

despreciada de hombre humano.

Sirvo en aqueste hospital

2315

porque he perdido mi esposo,

hombre noble y poderoso,

a vuestro señor igual;

y por si entre peregrinos

tal vez le conozco y veo,

2320

en su servicio me empleo.

**LEONATO**

No respondáis desatinos,

que una moza con salud,

hermosa, libre y sin dueño,

no pasa sin lado el sueño,

2325

por más que finja virtud;

tras eso, ya que es tu oficio

curar los pobres aquí,

cúrame, Lisarda, a mí,

y harasme un gran beneficio.

**LUCINDA**

2330

Ya te digo, y persüado,

que te vayas norabuena.

**LEONATO**

¿Que no te duele mi pena?

**LUCINDA**

De ver tu pena me enfado.

**LEONATO**

¿Piensas tú que ese cilicio

2335

que dices que traes deshecho,

no sé yo muy bien que es hecho

de tu regalado vicio?

¿Quieres que te diga aquí

con quién, dónde, cómo, infame?

**LUCINDA**

2340

¿Quieres tú también que llame

a Dios y al Rey contra ti?

**LEONATO**

¿Es mejor que se murmure

que quieres a un mentecato,

y no a un hombre de mi trato

2345

que tu remedio procure?

**LUCINDA**

¿Qué dices, hombre?

**LEONATO**

Que tratas

con Crispín, Lisarda, digo;

digo que es Crispín tu amigo.

**LUCINDA**

Hoy tus maldades rematas,

2350

que con ese testimonio

has pretendido obligarme;

pues no me importa que se arme

de tus fraudes el demonio.

¡Quédate, infame, cruel,

2355

vil sangre, invención liviana!

*Vase LUCINDA*

**LEONATO**

Yo diré al Duque, villana,

como estás preñada de él,

y aunque lo pienses fingir

en secreto y con recato,

2360

yo diré al Duque tu trato

y deshonesto vivir.

¡Que no la pueda vencer!

¡Que no bastan amenazas!

¡Que ni intereses ni trazad

2365

te rindan, siendo mujer!

No importa, tú harás mudanza,

o verás que del amor

no hay remedio que mejor

despique, que la venganza.

*Vase*

*Salen LISARDO y el SOLDÁN de Persia*

**SOLDÁN**

2370

No hallo cosa de mi gusto

que para el tuyo no sea.

**LISANDRO**

A quien servirte desea,

todo ese favor es justo.

**SOLDÁN**

Presentáronme el cautivo,

2375

y yo te lo quiero dar.

**LISANDRO**

Los pies te quiero besar

por favor tan excesivo.

**SOLDÁN**

Pienso que te hago placer,

por ser hombre de tu tierra.

**LISANDRO**

2380

¿Fue cautivo en paz o en guerra?

**SOLDÁN**

En guerra debió de ser.

**LISANDRO**

Haz que le traigan.

**SOLDÁN**

Traed

aquel esclavo.

**LISANDRO**

No puedo

decir, señor, cuánto quedo

2385

obligado a esta merced.

¿Es hombre noble?

**SOLDÁN**

En su traza

lo parece, aunque lo niega,

pero es que el temor le ciega

y el castigo le amenaza.

*Salen CAMBISES y ENRIQUE*

**CAMBISES**

2390

El anciano es el Soldán,

y el mozo Lucindo es,

que ya en su presencia ves.

**LISANDRO**

¡Gentil esclavo!

**SOLDÁN**

¡Galán!

Ese es tu dueño, y con él

2395

te puedes quedar agora,

que voy a ver a Tidora.

**LISANDRO**

Tu suerte ha sido cruel.

**ENRIQUE**

No lo fue, pues vine aquí.

**LISANDRO**

¿Adónde te cautivaron?

**ENRIQUE**

2400

En unas islas me hallaron

tres moros.

**LISANDRO**

¿Sin guerra?

**ENRIQUE**

Sí.

**LISANDRO**

¿De dónde eres?

**ENRIQUE**

Soy inglés.

**LISANDRO**

¡Ay, cielo!

**ENRIQUE**

¿De qué suspiras?

**LISANDRO**

Yo me entiendo.

**ENRIQUE**

¿Qué me miras

2405

de la cabeza a los pies?

**LISANDRO**

Tuve en esa tierra yo

un grande amigo.

**ENRIQUE**

¿Quién fue?

**LISANDRO**

¿Conocerasle?

**ENRIQUE**

No sé.

**LISANDRO**

¿Ha mucho que faltas?

**ENRIQUE**

No.

**LISANDRO**

2410

¿Conoces a Enrique?

**ENRIQUE**

Sí.

**LISANDRO**

El Príncipe, digo.

**ENRIQUE**

Estuve

con él ha mucho, y le tuve

harto más cerca que a ti.

Mas ¿de qué le has conocido?

2415

Que nunca vino a esta tierra.

¿Tú, por dicha, a Ingalaterra

con alguna armada has ido?

**LISANDRO**

Su amigo soy, pero advierte

que le he tratado...

**ENRIQUE**

Es honrado

2420

para amigo, y desdichado

en amigos.

**LISANDRO**

¿De qué suerte?

**ENRIQUE**

Quejábase de un francés,

pienso que era proenzal,

que con mano liberal

2425

le dio un divino interés,

de que sin decirle nada

se fue, y le dejó, y sé yo

que en tierra y mar le buscó

con una larga jornada;

2430

y que hallándole un anillo

que él le dio, y a él su madre,

le prendió el Duque, su padre,

y le tuvo en un castillo,

donde Matilde, su hermana,

2435

le sacó, y dio libertad.

**LISANDRO**

¿Hizo alguna liviandad?

**ENRIQUE**

No fue Matilde liviana,

sino mujer muy piadosa.

Él se fue, y pidiole un mes

2440

de término, que ya es

por fe y palabra su esposa.

**LISANDRO**

Pues ¿para qué le quería?

**ENRIQUE**

Para buscar a Lisardo.

**LISANDRO**

¿Qué me detengo? ¿Qué aguardo

2445

de hablar a la prenda mía?

¿Diré quién soy? Sí, que acaso

tendré de Lucinda nuevas.

¡Qué aprisa el alma me llevas!

Cautivo, detén el paso;

2450

detenle, y la vista afirma,

y repara en lo que soy.

**ENRIQUE**

Temblando de verte estoy;

el alma el temor confirma.

¿Eres cristiano?

**LISANDRO**

Sí, amigo.

**ENRIQUE**

2455

Y ¿de dónde eres?

**LISANDRO**

Francés.

**ENRIQUE**

¿Tu nombre?

**LISANDRO**

Lisardo es.

**ENRIQUE**

¿Qué dices?

**LISANDRO**

Verdad te digo.

**ENRIQUE**

Y tú, ¿conócesme a mí?

**LISANDRO**

Pienso si te he visto;

2460

los ojos dicen que no,

y el alma dice que sí.

**ENRIQUE**

¿A Enrique de Ingalaterra

no conoces?

**LISANDRO**

¡Cielo santo!

¿Es posible que bien tanto

2465

honra esta bárbara tierra?

Dame esos brazos, yo soy

Lisardo.

**ENRIQUE**

Yo Enrique, a quien

pagas con tanto desdén

las entrañas que te doy.

**LISANDRO**

2470

Amigo, con mil espadas

vino el Rey sobre el jardín;

fueme necesario, en fin,

romper las puertas cerradas.

No te hablé, por no poder;

2475

llevé a un monte aquella dama,

bajó un ave de una rama,

demonio debió de ser;

llevome una banda roja

y dos anillos en ella,

2480

levanteme, y fui tras ella;

dándome el pecho congoja,

que eran de tanto valor

como aquel que a ti te di;

fuese a una peña, seguí

2485

su vuelo, que fue mi error,

porque allí me cautivaron.

**ENRIQUE**

Esas armas mías fueron,

que entonces te defendieron

de dos que al jardín llegaron.

2490

Tu madre es muerta.

**LISANDRO**

¡Ay de mí!

**ENRIQUE**

Y tu padre en eso queda,

que no hay persona que pueda

darle consuelo sin ti.

Va y viene a cierta casa

2495

donde está una peregrina

de vida santa y divina,

cuya fama el mundo pasa,

porque por ti ruega a Dios,

y de tu nombre se llama.

**LISANDRO**

2500

¡Válgame Dios! ¿Si es mi dama

y hemos trocado los dos?

Que yo Lucindo me llamo.

**ENRIQUE**

Mucho te quiere el Soldán.

**LISANDRO**

Soy su rey y capitán,

2505

de laurel mi frente enramo.

Pero toda esta grandeza,

sin mis padres ni mi esposa,

es, Enrique, humilde cosa,

y en mis intentos bajeza.

**ENRIQUE**

2510

¿Cómo no te vas?

**LISANDRO**

No puedo,

más que a su reino me estima.

**ENRIQUE**

A ver tu padre te anima,

que tengo a su muerte miedo.

Dile que yo quedaré

2515

preso en tu lugar por ti.

**LISANDRO**

Podrá ser que quiera así,

como esa prenda te dé.

Mas téngole de decir

que eres rey de Ingalaterra.

**ENRIQUE**

2520

¡Vuelve, Lisardo, a tu tierra,

y condénenme a morir!

**LISANDRO**

Dame esos pies.

**ENRIQUE**

Si esto es poco,

daré mil vidas por ti.

**LISANDRO**

Deja de tratarme así,

2525

que estoy de contento loco.

Palabra te doy, Enrique,

de volver a la prisión,

y que aquesta obligación

a todo el mundo publique.

2530

Mas ¿cómo podré llevar

muchas joyas y tesoros

que aquí me han dado?

**ENRIQUE**

A estos moros

puedes, Lisardo, engañar.

**LISANDRO**

¿De qué modo?

**ENRIQUE**

En diez barriles,

2535

el oro y joyas pondrás

hasta el medio, y lo demás

cubre de otras cosas viles.

**LISANDRO**

De sal será lo mejor,

y pondreme yo en vil traje.

**ENRIQUE**

2540

Vamos a aguardar que baje

el Soldán.

**LISANDRO**

¡Notable amor!

En fin, ¿ya somos cuñados?

*Sale el hermano CRISPÍN*

**CRISPÍN**

¿Quién llama?

**LEONATO**

Aquí está el Duque.

**CRISPÍN**

Esté en buena hora,

2545

hermano, has de decir.

**LISANDRO**

Temo...

**ENRIQUE**

¿Qué temes?

**LISANDRO**

Salir

de estos, hasta aquí engañados.

**ENRIQUE**

Engaña en el mar la guarda,

fíngete mercader nuevo

2550

de sal.

**LISANDRO**

Diré que la llevo

al hospital de Lisarda.

**ENRIQUE**

Si hallas a Lucinda allí,

quédate en tu tierra, hermano.

**LISANDRO**

Ni soy noble, ni cristiano,

2555

si no volviere por ti.

*Sale el DUQUE, y LEONATO con un niño envuelto*

**DUQUE**

Niño, ¿de qué manera?

**LEONATO**

Aquí parece

que una cédula tiene.

**DUQUE**

¡Extraño caso!

¿Niños echan también en esas puertas?

**LEONATO**

Es esta hospitalera tan piadosa,

2560

que acudirán necesidades varias,

para que acuda a todos con limosna.

**DUQUE**

Sí, mas un hospital de peregrinos,

Leonato, ¿ha de criar niños expósitos?

Llama a Lisarda.

**LEONATO**

¡Ah de la casa! ¡Ah gente!

**CRISPÍN**

2565

Que yo también estoy donde Dios sabe.

Pues ¿qué quiere a estas horas Su Excelencia?

**DUQUE**

¿Qué hace aquel ejemplo de mujeres?

¿Qué hace la común misericordia?

¿Cómo está, amigo, aquella peregrina,

2570

que es ángel de la tierra?

**CRISPÍN**

¡Por Dios, Duque!

Nuestra Hermana mayor ya se acostaba,

sino que tiene siempre de costumbre

subirse a la azotea por dos horas.

**DUQUE**

¿Cómo azotea?

**CRISPÍN**

Dase en las espaldas

2575

con ciertos canelones cada noche,

porque parezca el hijo vuestro.

**DUQUE**

El cielo

oiga su voz, su penitencia admita.

**LEONATO**

Cierto que hace penitente vida.

Y vos, padre Crispín, ¿qué hacéis de noche?

**CRISPÍN**

2580

Señor, procuro yo acostarme luego.

**DUQUE**

Esa no es mala vida.

**CRISPÍN**

Peor fuera

estar como en Palacio, murmurando

de las vidas ajenas, con envidia

del favor, de la hacienda, del suceso,

2585

del oficio, del cargo, de la honra,

y de otras cosas en que Dios se ofende.

**LEONATO**

Este, señor, aunque es un hombre simple,

es el gobierno de esta casa todo,

y aun santo, aunque habla así por menosprecio.

*Sale LUCINDA sola*

**LUCINDA**

2590

¿Aquí Vuestra Excelencia a tales horas?

**DUQUE**

Venía con un grande desconsuelo

a pedirte que a Dios me encomendases

a mi Lisardo con mayores ruegos,

y que las buenas almas de esta casa

2595

hiciesen general oración juntas.

**LUCINDA**

Pues ¿hay, señor, alguna mala nueva?

**DUQUE**

Como se fue aquel preso, que debía

de ser encantador, pues no fue visto

que rompiese ventana, puerta o reja,

2600

mandé que por la mar fuese buscado;

los que el puerto anduvieron una noche,

vieron un pez, no visto en forma y cuerpo,

porque era fiera y en extremo grande.

**LUCINDA**

Yo estaba aquí cuando la nueva vino.

**DUQUE**

2605

Vivió hasta agora sustentado en agua

con algunos regalos de la tierra;

murió, hícele abrir, en cuyo vientre

pareció un tafetán con dos diamantes

que la Duquesa dio a Lisardo al tiempo

2610

que se partió de nuestra casa a Nápoles;

no puede su valor, aunque muy grande,

consolar la sospecha que me ha dado

de que es muerto en la mar mi amado hijo,

pues tiene aqueste pez tan claras prendas.

**LUCINDA**

2615

¡Válgame Dios!

*Desmáyase*

**LEONATO**

¡Desmayo temerario!

**DUQUE**

Cayose de su estado. ¿Qué habrá sido?

Echalda en ese estrado, y, entretanto,

veremos este niño.

**CRISPÍN**

Comer poco,

dormir menos, sacarse mucha sangre,

2620

¿en qué puede parar, sino es en esto?

**DUQUE**

¿Si le dio de la nueva este desmayo?

**LEONATO**

Bien puede ser, que siente por extremo

cualquier mala nueva de Lisardo.

**DUQUE**

Leed aquesa cédula que tiene.

*Lee*

**LEONATO**

2625

“Este niño que se echa a aquestas puertas,

echó la hospitalera de esta casa

a las de un hombre honrado de este pueblo;

mas él, que sabe que ella le ha parido

de Crispín, el hermano, que se hace

2630

simple, siendo un bellaco malicioso,

a las suyas le vuelve, que le críe.”

**CRISPÍN**

¿Cómo es eso? Esperad.

**DUQUE**

¡Notable caso!

¿Que Lisarda es tan grande pecadora,

y este villano su rufián?

**CRISPÍN**

Advierta,

2635

hermano Duque, que es un mentecato;

que no soy yo rufián, aunque soy hombre,

y esta que mira no es mujer, es ángel;

y de él abajo, o de él arriba, miente

cualquiera que dijere lo contrario.

**DUQUE**

2640

¿Cómo, Leonato, el cielo había de darme

mi hijo por los ruegos y oraciones

de una infame mujer? ¿Qué sacrificios

tan aceptos le ha hecho? ¡Oh, pueblo ciego!

¡Que tú me has engañado! ¡Si no fuera

2645

tan mal contado a quien yo soy, hiciera

una venganza en ella con mis manos,

que se contara por ejemplo al mundo!

Déjale luego el mal nacido niño.

¡Sal, Leonato, de aquí; sal de esta casa,

2650

que a no ser como es sagrada iglesia,

pusiera fuego a cuanto en ella vive!

**LEONATO**

¡Toma, villano, el hijo que engendraste!

**CRISPÍN**

¡Mentís, por Dios! Pero porque no tiene

padre ni madre, echalde acá en buen hora.

**LEONATO**

2655

(¡Qué bien me vengo ya de ti, traidora!)

*Vanse el DUQUE y LEONATO, y queda CRISPÍN con el niño en los*

*brazos, y LUCINDA desmayada*

**CRISPÍN**

Por mi fe, no sé

qué habemos de hacer los dos,

que si no lo sabéis vos,

yo sé que no os engendré,

2660

y sé que lo sabe Dios.

Pues esotra, que en el suelo

es un serafín del cielo,

una santa, una mujer

de tan escaso proceder,

2665

pariole como mi abuelo.

¡Ah, señora! ¿Qué la digo?

Vuelva en sí, que hay grande mal.

*Vuelve en sí LUCINDA*

**LUCINDA**

¿Qué es esto, Crispín amigo?

**CRISPÍN**

Sepa que en nuestro hospital

2670

hoy se ha entrado un enemigo.

**LUCINDA**

¿Y el Duque?

**CRISPÍN**

El Duque y Leonato

se han ido.

**LUCINDA**

¿Qué niño es ese?

**CRISPÍN**

Alguno, con falso trato,

le echó en nuestro umbral, y fuese.

**LUCINDA**

2675

Habla, Crispín, con recato.

**CRISPÍN**

¿Qué diablos tengo de hablar,

si dicen que le ha parido,

y me le han dado a criar?

**LUCINDA**

¿Duermo acaso?

**CRISPÍN**

Si has dormido,

2680

ya es tiempo de despertar.

Una cédula traía,

que, por lo menos, decía

que es el niño de los dos.

**LUCINDA**

¿De mí y de ti?

**CRISPÍN**

Sí, ¡par Dios!

**LUCINDA**

2685

¡Desdichada suerte mía!

¿Oyolo el Duque?

**CRISPÍN**

¡Pues no!

**LUCINDA**

¿Qué le respondiste?

**CRISPÍN**

Yo

respondile que ojalá.

**LUCINDA**

¡Perdido mi honor está!

2690

¡Ya Leonato se vengó!

¿Qué dijo el Duque?

**CRISPÍN**

Decía

que cómo por tu ocasión

Dios a su hijo traería,

y que por esta razón

2695

tanto mal le sucedía.

Yo le vi, que te quisiera

o matar o desterrar.

**LUCINDA**

¡Ah, Leonato! ¡Ah, bestia fiera,

que te quisiste vengar,

2700

villano, de esta manera!

Por no hacer tu gusto, saco

este premio; soy mujer,

llorando mi daño aplaco.

**CRISPÍN**

¡Por Dios, él debe de ser

2705

un grandísimo bellaco!

Verle pienso, y no vengarme,

en una lanza o almendro.

**LUCINDA**

Estoy por desesperarme.

**CRISPÍN**

¿Qué hemos de hacer del engendro?

**LUCINDA**

2710

Matarle, amigo, o matarme.

**CRISPÍN**

Mire, hermana, aunque me vea

un saco de necedades,

óigame, aunque bestia sea,

que para prosperidades

2715

no es mucho que verdad sea.

Para mal sin resistencia,

el valor es menester;

súfrase y tenga paciencia,

que no hay bien como tener

2720

bien segura la conciencia.

Dios también suele probar

a sus amigos así.

Lo que ha de hacer es callar

y tomar ejemplo en mí,

2725

que tiempo queda de hablar.

**LUCINDA**

¿Cómo quieres que me cuadre

esta infamia? Ya el ser madre

sufriera, pues serlo heredo,

mas ser tú el padre, no puedo.

**CRISPÍN**

2730

¿Tan malo soy para padre?

Pues yo sé que por ahí,

cuando voy con la demanda,

no me desprecian así.

**LUCINDA**

¡Bueno mi crédito anda!

2735

¡Triste! ¿Qué será de mí?

Señor, si lo queréis vos,

paciencia.

**CRISPÍN**

No se alborote.

**LUCINDA**

¿Vos mi hijo?

**CRISPÍN**

Y de los dos.

¡Qué bonito es el chicote!

2740

Ojo, bendígate Dios.

*Vanse*

*Salen LISARDO y dos PILOTOS*

**LISANDRO**

La tierra es madre; al fin ama

la tierra cualquier persona.

¿Cómo esta isla se llama?

**PILOTO 1º**

Llámase, amigo, Saona.

**LISANDRO**

2745

Ya la conozco por fama.

¿Podré un poco descansar?

**PILOTO 1º**

Podrás mientras calma el viento.

**LISANDRO**

Pues quiérome recostar

sobre esta peña, que siento

2750

sueño y me convida el mar.

**PILOTO 1º**

Aléjate de la orilla,

y no mucho.

**LISANDRO**

No haré.

**PILOTO 1º**

El tiempo me maravilla.

**LISANDRO**

Dad una voz, que podré

2755

desde estas peñas oílla.

**PILOTO 1º**

No tiene mala apariencia

este honrado mercader.

[......................encia.]

**PILOTO 2º**

Sí, pero ha dado en hacer

2760

una extraña impertinencia.

**PILOTO 1º**

¿De qué suerte?

**PILOTO 2º**

A un hospital,

que de Lisarda se llama,

lleva unas pipas de sal.

**PILOTO 1º**

¡Ofrecimiento de fama!

2765

No he visto locura igual.

Pues yo, presumiendo engaño,

quité una tabla y hallé

blanca sal por desengaño;

y aun en dos o tres probé.

2770

Él ha sido intento extraño.

Despertó el viento. ¡Qué hermoso

levante!

**PILOTO 2º**

A la mar camina.

**PILOTO 1º**

Velas dan.

**PILOTO 2º**

¡Con qué reposo

duerme esotro en la marina!

**PILOTO 1º**

2775

Dale una voz presuroso.

**PILOTO 2º**

¡Ah de la tierra!

**PILOTO 1º**

¿Sabías

su nombre?

**PILOTO 2º**

Yo no.

**PILOTO 1º**

¡Ah, señor!

**PILOTO 2º**

En vano, Ergasto, porfías,

la mar escucha mejor.

**PILOTO 1º**

2780

Responde a las ansias mías.

**PILOTO 2º**

Ya debe de estar allá.

**PILOTO 1º**

Sin duda que en ella está.

**PILOTO 2º**

Velas izan.

**PILOTO 1º**

¡Leva, leva!

*Vanse*

*Sale LISARDO de la marina*

**LISANDRO**

Voces oigo, ¿si se leva

2785

la nave? ¡Ay, Dios, que se va!

¡Ya parte! ¡Triste de mí,

que pensando en mi señora,

sobre un prado me dormí!

El remedio es solo agora

2790

hacer señas desde aquí.

¡Ah de la nave! No giran

la vela; el curso veloz,

por rumbo derecho tiran.

¡Hola, hao! ¡No oyen mi voz,

2795

ni el lienzo y las señas miran!

¿Hay tan grande desconsuelo?

¡Oh, traidores, ya recelo

que habéis visto mi tesoro;

bastara quitarme el oro,

2800

si no era gusto del cielo!

¿Qué haré? Sin remedio estoy.

Esta isla todo es mar,

voces a los vientos doy,

no me quieren escuchar.

2805

¡Desdichado en todo soy!

¡Plegue al cielo, navecilla,

que antes que esos viles brazos

echen el ferro en la orilla,

te hagas dos mil pedazos,

2810

desde la gavia a la quilla;

un huracán, aunque goces

agora de esos combates,

en mil asaltos feroces,

destroces, pues me deshaces,

2815

escotas, trizas y troces;

quiere esa furia esa copa

con que agora vas ligera,

aunque cargada de ropa;

no te quede jarcia entera,

2820

desde el bauprés a la popa!

En ese golfo, parece

toca en los bancos de Flandes.

¡Triste, ya desaparece!

Mientras doy quejas más grandes,

2825

más pequeña me parece.

Solo entre uno y otro canto

el eco a mi voz rebomba.

¡Ea, nave, no corras tanto,

párate y dame esa bomba,

2830

con que desagüe este llanto!

Aquí mi queja se acabe,

ya no es razón que te nombre,

que ya estás tan lejos, nave,

que me pareces un hombre,

2835

y yo te parezco un ave.

¡Ay, cielo! ¿Qué gente es esta

que parece desembarca?

El traje lo manifiesta;

la plancha arroja una barca.

2840

Muerta esperanza, haced fiesta,

que, puesto que turcos son,

más vale incierta prisión

que cierta muerte. Ya están

en tierra. Buen capitán,

2845

Dios te ablande el corazón.

*Entra ENRIQUE, vestido de turco, y cuatro MOROS con él*

**ENRIQUE**

Haced agua de presto, no perdamos

tiempo, en tanto que este viento corre.

**MORO 1º**

Extraña prisa llevas.

**ENRIQUE**

Saladino,

son los deseos del amor coléricos.

*Meten mano*

**LISANDRO**

2850

¡Ea, caballeros turcos!

**ENRIQUE**

¡Cielo santo!

**LISANDRO**

Detened los alfanjes valerosos;

un pasajero soy, yo soy cristiano,

robáronme mi hacienda unos pilotos,

y quedé, como veis, en esta isla;

2855

más quiero esclavo ser de un hombre noble,

que no morir de hambre entre estas peñas.

¿Cuál es el Capitán?

**ENRIQUE**

Yo soy.

**LISANDRO**

Pues dame

algo que coma, y ponme en mil cadenas.

**ENRIQUE**

¡Válgame Dios! ¿Si es Lisardo aquese?

2860

¡Lisardo!

**LISANDRO**

¿Quién me llama?

**ENRIQUE**

Enrique.

**LISANDRO**

¿Enrique?

**ENRIQUE**

Enrique soy.

**LISANDRO**

Enrique de mi vida,

¿qué es esto?

**ENRIQUE**

Aprieta bien aqueste cuello,

y direte después la causa.

**LISANDRO**

Dime,

¿cómo viene así?

**ENRIQUE**

Dada licencia

2865

por el Soldán para que te partieses,

hallome con mil lágrimas un día;

preguntome la causa, y dije que era

amor de una mujer que se casaba

dentro de un mes que yo le di término;

2870

en fin, supo los días que faltaban,

y como es tan gran Príncipe, me envía

a que remedie el mal, si llego a tiempo.

Yo he tomado, hasta salir de Persia,

este traje que ves por ir seguro,

2875

y porque llevo firmas de su mano,

cuantas quise pedir.

**LISANDRO**

¡Ah, cómo el cielo

no me tiene olvidado!

**ENRIQUE**

Pues no dudes

que te has de librar de estos peligros;

volvamos a la mar, y toma agora

2880

el hábito que traigo, y disfrazados

podemos tomar puerto en la Proenza,

que así negociaremos con más gusto.

Tráigote cartas del Soldán, y traigo

de su hija un presente.

**LISANDRO**

No la nombres,

2885

sino échale en el mar. ¡Oh, mi Lucinda!

**ENRIQUE**

El cielo te dé cuevas de que vive;

echa la plancha, Zayde, entra en el barco.

**LISANDRO**

En tu remedio mi peligro embarco.

*Vanse*

*todos, y entra LUCINDA, y CRISPÍN sale armado graciosamente*

**LUCINDA**

Detente, pues.

**CRISPÍN**

Nuestra hermana

2890

no tiene que detener;

yo he de vengalla, y verter

aquella sangre villana.

**LUCINDA**

¿No eres tú quien por los dos

tenías tanta paciencia?

**CRISPÍN**

2895

Ya con esa impertinencia

se me ha acabado, ¡par Dios!

Como ya de su maldad

al Duque habéis dado cuenta,

dicen que en campo sustenta

2900

que es, lo que dice, verdad.

El crédito habéis perdido

de suerte, que nadie sale;

pues hoy verán lo que vale

un casto honor ofendido,

2905

que Dios, que a David sacó

al campo contra un gigante,

y a Holofernes arrogante,

una mujer sujetó;

y quien a un niño da ciencia

2910

contra la madura cana

que osó ofender a Susana,

para tan clara sentencia,

me dará fuerzas a mí

para matar a una bestia;

2915

las armas me dan molestia,

quiero echarlas por ahí,

que Dios me dará valor.

**LUCINDA**

Calle, hermano, que yo llevo

ese testimonio nuevo

2920

con más paciencia y amor;

deje las armas y atienda

a los enfermos de casa.

**CRISPÍN**

Lo que ya de razón pasa,

no hay jumento a quien no ofenda.

2925

¡Déjeme, por vida suya,

meterele esta no más!

**LUCINDA**

Téngase.

**CRISPÍN**

¡Que por jamás

cosa que intenté, concluya!

*Llamen a la puerta*

**LUCINDA**

Mire quién me busca ahí.

*Salen dos PILOTOS*

**CRISPÍN**

2930

Dos hombres de la mar son.

**LUCINDA**

Di que no hay camas.

**CRISPÍN**

Patrón,

porque no hay recado aquí,

véngase a la fe, mañana.

**PILOTO 1º**

No venimos sino a hablar

2935

a la hospitalera, y dar

cierta limosna.

**CRISPÍN**

Oye, hermana,

limosna trae esta gente.

**LUCINDA**

Pues hijos, guárdelos Dios.

**PILOTO 1º**

En una nave los dos,

2940

por ese mar de Poniente,

a la isla de Saona

llegamos, donde trujimos

un mercader, que perdimos,

hombre de honrada persona,

2945

el cual a este hospital

ciertos barriles traía

de sal.

**CRISPÍN**

¡Qué mercadería!

**PILOTO 2º**

Llevamos, en fin, la sal.

Levantose tal tormenta,

2950

que remedio no tuvimos,

hasta que al cielo ofrecimos

traerla por nuestra cuenta.

Y pues la habemos traído,

hacedla meter acá,

2955

que algún dinero valdrá.

**LUCINDA**

Notable suceso ha sido.

**PILOTO 1º**

A vuestra gran santidad

el milagro atribuimos.

**LUCINDA**

Ya ese crédito perdimos.

**PILOTO 1º**

2960

Señora, con Dios quedad.

*Vanse los PILOTOS*

**LUCINDA**

Guárdeos él de malos tratos.

¡Qué pilotos manirrotos!

**CRISPÍN**

¿Pilotos son?

**LUCINDA**

Sí, pilotos.

**CRISPÍN**

Más parecen dos Pilatos.

**LUCINDA**

2965

Vaya a meter esta sal.

**CRISPÍN**

¿Qué puercos acá tenemos,

si no quiere que salemos

los pobres del hospital?

*Vase CRISPÍN*

**LUCINDA**

¡A qué rigor más extraño

2970

me puede el tiempo traer,

por no querer conocer

mi esperanza el desengaño!

¿Qué aguardo en aquesta tierra,

si ya mi bien se acabó?

2975

Mas dirán, si me voy yo,

que su dueño me destierra.

Muerto es mi bien, bien lo advierte

el cierto fin de mis dichas,

que todas estas desdichas

2980

son correos de su muerte.

¡Qué espantosa confusión!

*Entra CRISPÍN*

**CRISPÍN**

Dos hermanos luteranos

quieren besarte las manos.

**LUCINDA**

¡Cómo! ¿Quién dices que son?

**CRISPÍN**

2985

¡Ah, sí! Persianos dijeron;

no tengo mucha memoria.

*Entran ENRIQUE y LISARDO, de persianos*

**LISANDRO**

De tu virtud, fama y gloria,

dos mercaderes trujeron

las nuevas a Persia un día.

2990

(¿Qué te parece?

**ENRIQUE**

Que es ella.

**LISANDRO**

Sí, porque ya el alma, en vella,

arde, tiembla y desconfía.

**ENRIQUE**

Sin duda Lucinda es,

y que se llama Lisarda.

**LISANDRO**

2995

Aún está hermosa.

**ENRIQUE**

Es gallarda.

**LISANDRO**

¡Ay, Dios!

**ENRIQUE**

Disimula, pues.)

**CRISPÍN**

Reparando están en ti.

**LUCINDA**

Habranles allá pintado

que soy un ángel.

**ENRIQUE**

Tú has dado

3000

en la cuenta, ello es así.

**LISANDRO**

(Por abrazalla me muero.

**ENRIQUE**

Tiempo queda, espera un poco.

**LISANDRO**

¡Ay, Enrique, que estoy loco!

**ENRIQUE**

Espera.

**LISANDRO**

Muriendo espero.)

**LUCINDA**

3005

¿Qué es, amigos, lo que aquí

os trajo de aquesta suerte?

**LISANDRO**

El darte, después de verte,

ciertas nuevas.

**LUCINDA**

¿Cómo así?

**LISANDRO**

Del señor de aquesta tierra

3010

tiene allá un hijo el Soldán.

**LUCINDA**

¿Que es vivo?

**LISANDRO**

Y su capitán,

y gobierna en paz y en guerra.

Supo que estabas aquí,

y por quitarte el cuidado

3015

te escribe que se ha casado.

**LUCINDA**

¿Casado?

**LISANDRO**

Señora, sí.

**LUCINDA**

¡Ah, traidor, cruel, perjuro,

mal cristiano, hombre sin ley!

**LISANDRO**

No te espantes, que allá es rey

3020

de grande estado y seguro.

**LUCINDA**

¿Que no me espante? Conmigo,

¿no le tuviera mejor?

¡Qué bien empleé mi honor,

Lisardo infame, contigo!

3025

¡Con qué engañada esperanza

tantos años te esperé,

mostrando mi amor y fe!

Justo galardón me alcanza.

Fiad en hombres.

**LISANDRO**

(¿No quieres

3030

que la abrace?

**ENRIQUE**

Aún es temprano.)

**LUCINDA**

¡Ah, cómo es mayor, villano,

el valor en las mujeres!

**LISANDRO**

(¿Ni agora tampoco?

**ENRIQUE**

No,

que sabrán luego de ti.)

*Entra un CAPITÁN con dos ALABARDEROS*

**CAPITÁN**

3035

La hospitalera, ¿está aquí?

**LUCINDA**

Aquí está.

**CAPITÁN**

¿Sois vos?

**LUCINDA**

Soy yo.

**CAPITÁN**

El Duque os manda llevar

presa a su presencia.

**LUCINDA**

Vamos.

**LISANDRO**

(¡A qué buen punto llegamos!

**ENRIQUE**

3040

¿Ves cómo es bueno callar?)

**LISANDRO**

¿Por qué la llevan, señor?

**CAPITÁN**

Era por santa tenida,

y amaneció...

**LISANDRO**

¿Qué?

**CAPITÁN**

Parida

de este buen hombre.

**LUCINDA**

¡Ah, traidor!

3045

Ya no es tiempo de defensa,

que Lisardo se ha casado;

ya el honor es acabado,

venga la afrenta y la ofensa.

No me quiero defender,

3050

máteme el Duque homicida.

**ALABARDERO**

Loca está.

**CAPITÁN**

Llevadla asida,

que no es mucho si es mujer.

**LISANDRO**

El loco soy yo, señor.

¿Esto es cierto?

**CAPITÁN**

Y muy probado.

**CRISPÍN**

3055

No lo creías, hombre honrado,

si tenéis mujer y honor,

que esta es ángel de la tierra.

**CAPITÁN**

Ese tonto que os habló

es de quien ella parió.

**LISANDRO**

3060

(¡Ah, Enrique, esa boca cierra!

¡Rabio por dar voces!

**ENRIQUE**

Calla,

que la querrá el Duque.)

**CAPITÁN**

Un hombre

de honradas partes y nombre

sustenta el caso en batalla.

3065

Mas otra ocasión ha habido,

y es que Matilde se casa

con el de Ferrara.

**ENRIQUE**

(Pasa,

mi término es ya cumplido.)

**CAPITÁN**

Con él, a ser su padrino,

3070

el rey de Nápoles viene,

el cual, tal deseo tiene,

por aqueste desatino

y la santidad pasada,

de ver aquesta mujer,

3075

que en su presencia ha de ser

esta causa averiguada.

Perdonad, que voy de prisa.

Caminad vos, mentecato.

**CRISPÍN**

¿Voy yo allá?

**CAPITÁN**

¡Pues no!

**CRISPÍN**

¡Hoy te mato,

3080

infame!

**ENRIQUE**

(Todo esto es risa.

Habla, no enmudezcan; ven

a libralla, que es mentira.

¿Qué te enojas? ¿Qué te admiras?

¿No se ve el engaño bien?

**LISANDRO**

3085

Tienes razón.

**ENRIQUE**

¡Qué gran dicha

fue llegar!

**LISANDRO**

Esta maldad

no cabe en su calidad,

pero cabe en mi desdicha.

**ENRIQUE**

Es testimonio terrible.

**LISANDRO**

3090

Bien sé que no puede ser,

que es noble; mas es mujer,

y en mujer todo es posible.

**ENRIQUE**

Vamos, que aún queda lugar

de remediarlo también.

**LISANDRO**

3095

No hay en esta vida bien

que no venga a dar pesar.)

*Salen el DUQUE DE PROENZA, el de Ferrara, el REY*

*DE NÁPOLES, MATILDE y LEONATO; siéntense*

**DUQUE**

Con ninguna cosa vino

el Duque, de más contento,

gran Rey, a este casamiento,

3100

que con traer tal padrino.

Vuestra Majestad se siente.

**REY**

¿De qué está la novia triste?

**MATILDE**

De la pena que resiste

de ver lo que adora ausente.

**REY**

3105

¿Qué dice?

**FERRARA**

No lo entendí.

**REY**

No oso hablar, estoy turbado.

Pues aún no estoy desposado,

hablad por vos y por mí.

**DUQUE**

Dirá Matilde que ha sido

3110

dichosa en haber casado

con el Duque.

**FERRARA**

Yo he ganado

en tal desigual partido.

**LEONATO**

La peregrina está aquí,

y aquel su hermano galán.

*Entran el CAPITÁN, LUCINDA, LISANDRO, ENRIQUE y CRISPÍN*

**REY**

3115

¡Gran contento me darán,

grandes cosas de ella oí!

Duque Fue aquí tenida por santa.

¿Quién viene con ella?

**CAPITÁN**

Son

dos persianos de nación,

3120

que allá posaban.

**DUQUE**

Espanta

ver que hasta un bárbaro moro

en su hospital acogía.

**REY**

Quien tanta piedad tenía,

¿perdió su honesto decoro?

**DUQUE**

3125

¿Cuántos hay que han resistido

con un divino valor

dos mil vicios, y en amor,

como bestias, han caído?

**REY**

¡Buen talle y honestidad!

**FERRARA**

3130

Él hombre simple parece.

**LEONATO**

Tanto más culpa merece

por su pecado y maldad.

**REY**

¿Sois vos el acusador?

**LEONATO**

Yo soy.

**LUCINDA**

¡Ah, traidor villano,

3135

de aquel jüez soberano

venga el castigo a tu error!

Bien sabes que pretendiste

gozarme, y firme me hallaste,

por eso te perjuraste

3140

y a este punto me trujiste.

¿Dices que sustentarás

que es verdad?

**LEONATO**

Y aquí lo digo.

**LISANDRO**

Yo, caballero, me obligo,

si tú licencia nos das,

3145

de sustentar en campaña

que mientes.

**LEONATO**

Eres de ley

contraria.

**LISANDRO**

Yo tengo un Rey

que adora la ley de España,

la de Nápoles y Francia,

3150

que es toda una.

**REY**

Otorgad

el campo.

**CRISPÍN**

¿No es necedad,

si sois hombre de importancia,

poneros en un picaño?

Salid aquí, bellacón,

3155

y andemos al mojicón.

**LISANDRO**

¡Detente allá!

**REY**

¡Caso extraño!

**LUCINDA**

¿Qué te admiras y suspendes?

¿Quieres saber que es mentira?

Pues mira a tu sangre, y mira

3160

de cuántos reyes desciendes,

y echarás luego de ver

si tu sangre te ofendió.

**REY**

Pues ¿quién es mi sangre?

**LUCINDA**

Yo.

**REY**

¿Qué es lo que dices, mujer?

**LUCINDA**

3165

Que soy tu hija, robada

del hijo de este homicida,

donde, dejada y perdida,

peregrina y despreciada,

he vivido, como veis,

3170

hasta que indujo el demonio

a este a tal testimonio.

**REY**

¡Hija!

**CRISPÍN**

Agora pagaréis...

**LUCINDA**

Lisardo es moro, y pues queda

en servicio del Soldán,

3175

según las nuevas me dan,

dejadme que vivir pueda

en mi hospital, que otra cosa

no la acabaréis conmigo.

**DUQUE**

¿Quién lo ha dicho?

**LISANDRO**

¡Yo lo digo!,

3180

pero no es verdad, esposa,

que yo soy Lisardo.

**DUQUE**

¡Cielo!

¿Qué es lo que oigo?

**LISANDRO**

¡Ay, prenda mía!

A verte alegre venía

desde aquel bárbaro suelo,

3185

con diez pipas de tesoro,

[.......................ima,]

llenas de sal por encima;

me las hurtó el que ignoro.

**LUCINDA**

Yo las tengo en mi poder.

3190

Mas ¿qué tesoro mayor

que hallarte?

**DUQUE**

¡Hijo!

**LISANDRO**

¡Señor!

**DUQUE**

¿No hay más que hablar? ¿No hay más ver?

**LISANDRO**

Ten los brazos, que he jurado

no te los dar hasta el punto

3195

que me otorgues...

**DUQUE**

Pide junto,

Lisardo, todo mi Estado.

**LISANDRO**

Solo que a mi hermana des

a Enrique de Ingalaterra,

porque en la mar y en la tierra

3200

pasó por mí lo que ves.

**DUQUE**

Con el duque de Ferrara

la caso.

**FERRARA**

Yo se la doy,

que a tal Príncipe no soy

tan loco que la quitara.

**ENRIQUE**

3205

¿Puedo hablaros?

**DUQUE**

¿No es el preso

que de la cárcel huyó?

**MATILDE**

Sí, señor; librele yo,

que a todos lo confïeso.

¡Mi Enrique!

**ENRIQUE**

¡Señora mía!

**CRISPÍN**

3210

Oigan un poco en el fin

al tonto hermano Crispín,

Su Alteza y Su Señoría.

**DUQUE**

¿Qué queréis?

**CRISPÍN**

Pido un oficio.

**DUQUE**

Pide el que quisieres.

**CRISPÍN**

Pido

3215

ser verdugo.

**DUQUE**

Él ha pedido

como da su ingenio indicio.

**CRISPÍN**

Yo le quiero, ser a efeto

de ahorcar a este bellaco.

**LEONATO**

Si con mi sangre no aplaco

3220

mi traición, desde hoy prometo...

**DUQUE**

No digas nada ni hables;

Lucinda es jüez.

**LEONATO**

Pregono

mi culpa.

**LUCINDA**

Yo te perdono.

**REY**

¡Gran valor!

**FERRARA**

¡Cosas notables!

**CRISPÍN**

3225

¿Eso has hecho?

**LUCINDA**

No te espantes,

que es grande el bien que he ganado.

**LISANDRO**

Y aquí, discreto senado,

se acaben Los tres diamantes.