**LOPE DE VEGA  
*La Necedad del Discreto***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LAUREANO* |
| *CELIO* |
| *LEVINIA, dama* |
| *TEODORA* |
| *EL DUQUE DE FERRARA* |
| *POLIBIO, su secretario* |
| *BELETA, criada* |
| *MONGIL, lacayo* |
| *COSTANCIA, dama* |
| *LISARDO, caballero* |
| *MÚSICOS* |
| *OTAVIO* |
| *FABIA* |
| *JULIA* |
| *CAMILA* |

**Jornada I**

*Salen LAUREANO y CELIO con hábito de noche y valonas de estudiantes*

**LAUREANO**

Llama a este balcón.

**CELIO**

¿Con qué?

**LAUREANO**

Con la espada.

**CELIO**

Fuera en vano,

porque es corta para mano.

**LAUREANO**

¿Y no alcanzarás?

**CELIO**

No sé,

5

aun si trujera montante...

**LAUREANO**

Busca una piedra.

**CELIO**

Es fineza,

a mujer de tal dureza,

llamar con su semejante,

aunque cierto que el llamar

10

a ventana de mujer

con las manos ha de ser.

**LAUREANO**

Ya entiendo manos por dar,

y es metonimia estremada.

**CELIO**

Es de su causa el efeto

15

más eficaz y discreto.

**LAUREANO**

Sí, Celio, mas no me agrada

que solas a las mujeres

se presuma conquistar

con esta fuerza del dar,

20

porque, si advertir lo quieres,

pienso que no llamarás

a ventana, si pretendes,

del hombre que más entiendes

que ha de resistirse más,

25

que el pleito, la pretensión,

el favor, la diligencia,

la amistad, la conferencia,

[-on]

no se corresponda al dar

30

si llamas con el dinero,

que no hay hombre tan severo

que el dar no pueda mudar,

y puesto que haberle puede,

será fénix de valor.

**CELIO**

35

En las conquistas de amor

nunca yo he visto que quede

rendido el fuerte interés.

**LAUREANO**

Llama agora a esta señora.

**CELIO**

Daré con la espada agora,

40

tú con dinero después,

mas si este después fuera antes,

antes te hubieran abierto.

*(Sale LEVINIA, dama)*

**LEVINIA**

¿Es el doctor?

**LAUREANO**

Y tan cierto

que es un ejemplo de amantes,

45

que aquel que con puro amor

desea gozar su gloria,

al reloj de la memoria

le pone despertador,

y así no puede faltar

50

a la hora concertada.

**LEVINIA**

Teneisme muy obligada.

**LAUREANO**

Amor bien puede obligar.

**LEVINIA**

Agora acabo de ver

que no hay tanta autoridad

55

que una tierna voluntad

no puede descomponer.

Un catedrático, un hombre,

Laureano, mi señor,

de vuestro raro valor,

60

autoridad, fama y nombre,

no en Bolonia solamente,

adonde ya sois oído

con tal aplauso, y tenido

por único y excelente,

65

con tantas leyes, no sabe

una que tenga valor

contra las leyes de amor.

**LAUREANO**

Es emperador tan grave

que deroga las demás,

70

y si de historias sabéis,

otros muchos hallaréis,

porque en poniendo el compás

en el punto del amor,

llegaréis con el segundo

75

a hacer un círculo al mundo.

**LEVINIA**

Sin duda, señor doctor,

y así, rey, agradecida,

para mañana os convido

a ese pecho agradecido

80

y a toda un alma rendida,

que esta noche no es posible

daros en casa lugar.

**CELIO**

*[Aparte a LAUREANO]*

¿Esto, señor, es llamar

a una dureza imposible?

**LAUREANO**

85

*(Aparte)*

(Calla, Celio.) Mi señora,

tanto favor me suspende,

porque aunque el alma pretende

que se satisfaga agora

con palabras de alegría

90

y muestras de obligación,

para tanta estimación

parece descortesía.

**LEVINIA**

Quedaos, Laureano, adiós,

que siento ruido en casa.

*(Vase)*

**LAUREANO**

95

Adiós, mi bien.

**CELIO**

¿Esto pasa?

**LAUREANO**

¡Engañámonos los dos!

**CELIO**

Vive Dios que imaginé

que si vivieras cien años,

y más que instantes engaños

100

encarecieras tu fe,

estas puertas cada día

no alcanzaras un favor

de los menores de amor.

**LAUREANO**

¡Falsa fue la opinión mía!

**CELIO**

105

También, señor, puede ser

que tu mucha autoridad,

ciencia, talle y calidad

venciesen esta mujer.

No será flaqueza suya,

110

que a tu opinión de discreto,

y de tan raro sujeto,

es mejor que se atribuya.

No eres tú de los letrados

que saben solas sus leyes,

115

que en las artes de los reyes

sabes que son celebrados

tres papeles, y donaires,

y no es mucho que esta dama

se haya rendido a tu fama.

**LAUREANO**

120

Por ella anduve en los aires,

y de ver su liviandad

ya estoy desenamorado.

**CELIO**

¿Qué dices?

**LAUREANO**

Que me ha cansado

su mucha facilidad.

125

Nunca, Celio, te confíes

de quien presto dice sí.

**CELIO**

¿Y no has de volver aquí?

**LAUREANO**

¡No, por Dios! ¿De qué te ríes?

**CELIO**

De que, para cosa igual,

130

dejamos las sopalandas.

**LAUREANO**

Tres [cosasn] cuando son blandas,

Celio, me parecen mal.

**CELIO**

¿Cuáles, señor?

**LAUREANO**

El suelo,

el pescado y la mujer.

**CELIO**

135

En fin, ¿te quieres volver

a no volver?

**LAUREANO**

Y recelo

que no la veré en mi vida.

**CELIO**

¿Tú eres discreto?

**LAUREANO**

No sé.

**CELIO**

¿No es mejor que luego esté

140

la mujer agradecida?

**LAUREANO**

Amando sin voluntad,

mejor, mas para tenella,

¿qué discreto ha de ponella

en tanta facilidad?

145

¿De qué se queja después,

quien tiene a mujer amor,

que le dio presto favor,

si otro gusto, otro interés,

la mudaron de intención?

**CELIO**

150

No te quiero replicar,

pero bien puedes llamar

en este verde balcón

adonde vive Teodora,

la que hablaste ayer pasando

155

a escuelas.

**LAUREANO**

Voyme acordando,

pero es muy vana señora,

y preciarse de entendida,

y cansar sobre cansado,

es llover sobre mojado.

**CELIO**

160

Prueba, prueba, por tu vida,

que no quiero que te acuestes

con el enfado que llevas.

**LAUREANO**

Andándonos, Celio, en pruebas,

se irán las luces celestes

165

del manto azul a acostar

antes que nosotros.

**CELIO**

Llama,

que es una gallarda dama.

**LAUREANO**

Por ti me atrevo a llamar.

¡Ha del balcón!

*(TEODORA en lo alto)*

**TEODORA**

¿Es Rugero?

**LAUREANO**

170

*(Aparte)*

(Otro aguardaban aquí.)

No soy Rugero, aunque fui

más firme y más verdadero,

y no cerréis el balcón;

mirad que soy Laureano.

**TEODORA**

175

¡Jesús, el divino humano!

**LAUREANO**

Milagros, Teodora, son

del amor y la hermosura.

Hoy os vi, y estoy de suerte.

**TEODORA**

«Quedo», diréis a la muerte.

**LAUREANO**

180

Y dijera verdad pura.

**TEODORA**

Tengo cierta ocupación,

señor doctor, ¡por mi vida!,

pero estoy agradecida

de suerte a vuestra afición,

185

y téngola de manera

a la fama que pregona,

de vuestra rara persona,

que en más superior esfera

no se ha visto entendimiento,

190

que os quiero escuchar mañana.

**LAUREANO**

¿A la puerta o la ventana?

**TEODORA**

Al alma, y al aposento.

*(Vase)*

**CELIO**

¿Fuese?

**LAUREANO**

¿Qué habrá de hacer,

tras tanta facilidad?

**CELIO**

195

No entiendo tu voluntad

ni tu modo de querer.

¿Cómo han de ser las mujeres

para ti?

**LAUREANO**

Como diamantes.

**CELIO**

¿En locuras semejantes

200

gastar tiempo y vida quieres?

Cuando no fueras letrado

y catedrático aquí,

y cuyo tiempo es en ti

tan preciso, y ocupado,

205

era buena esa opinión,

pero quien tiempo no tiene

mejor negocia si viene

y alcanza conversación.

**LAUREANO**

Eso no pienso yo hacer.

**CELIO**

210

¿Luego a vella no vendrás?

**LAUREANO**

¡Tan fácil es por demás!

**CELIO**

¡Hagamos una mujer

de un diamante o, como escribe

Ovidio, del pedernal

215

de Anajarte!

**LAUREANO**

Este oficial,

que en esta casilla vive,

tiene una hermosa aldeana

por mujer.

**CELIO**

Su necedad

no tendrá facilidad,

220

que esta es siempre cortesana,

que dicen que la engendró

el trato en la cortesía.

**LAUREANO**

Hablarla Otavio solía,

y le acompañaba yo.

225

Demos la vuelta a la calle,

que siento gente.

**CELIO**

Que estés

en opinión que si ves

que a tu ciencia, que a tu talle,

se incline alguna mujer,

230

no has de quererla.

**LAUREANO**

A un diamante

ha de tener semejante

la que tengo de querer.

**CELIO**

Si quieres para querellas

de diamante las mujeres,

235

más pensaré que las quieres...

**LAUREANO**

¿Para qué?

**CELIO**

Para vendellas.

**LAUREANO**

Sí, pero es necio arrojarse

el hombre que hallarla espera,

al conquistarla, de cera,

240

y al guardarla, de diamante.

*(Vanse)*

*(Salen el DUQUE DE FERRARA y POLIBIO, su secretario)*

**POLIBIO**

Ninguno, gran señor, para tu intento

como es el catedrático que digo,

que a Bártulo y a Baldo se aventaja,

y pudiera en Italia ser Licurgo

245

como lo fue en Atenas el famoso

a quien deben las leyes su principio.

**DUQUE**

Yo tengo, como sabes, muchos hombres,

Polibio, en mi ducado de Ferrara

que pudieran servirme en el gobierno

250

donde me dices ponga a Laureano,

catedrático insigne de Bolonia,

pero el ser naturales de mi tierra

me quita la esperanza, en mi concepto,

de que, por dicha, a mi disgusto salgan.

**POLIBIO**

255

En su patria ninguno fue profeta,

palabras son de Dios, y como él ciertas,

fuera de que es antiguo entre señores,

y aun entre los demás del mismo vulgo,

no hacer estimación de cosas propias

260

y venerar las estranjeras mucho:

si un hombre viene hablando en otra lengua,

aquel ha de ser médico famoso,

aquél pintor y aquél divino artífice;

el libro en lengua propia no se estima,

265

ni lo que cría aquella misma tierra,

porque en no conocer los dueños dellas

estriba de las cosas todo el crédito.

**DUQUE**

Bien dices, y así vemos que la fama

no se despega de la propia envidia,

270

si no es que muera el dueño que la tiene.

Dijo un discreto que era matrimonio,

Polibio, el de la envidia y de la fama

que se apartaba solo con la muerte,

de suerte que al que nace en alguna arte

275

insigne le está bien morirse presto,

y si la vida ha de costar la fama,

famoso en todo a mi enemigo llama.

**POLIBIO**

Según eso, señor, ¿te determinas

a llamar al insigne Laureano

280

y darle este gobierno?

**DUQUE**

Todos dicen

que es de aqueste gobierno benemérito

entre cuantos famosos tiene Italia;

dícenme que después de lo que en leyes

tiene alcanzado de gloriosa fama,

285

es el hombre más raro y más discreto

que agora se conoce en toda Europa,

de su universidad tan aprobado

que dos veces a Roma le ha enviado,

y que ha hecho al Pontífice oración él

290

que admiraran romanos Cicerones,

dejando atrás Demóstoles Gracianos,

pues bien sabes si saben los romanos.

**POLIBIO**

Siempre pensé que cuando me tratabas

de las partes de aqueste catedrático,

295

ya le tenías eligido cónsul

y presidente desta gran república;

agora te confieso mi sospecha.

**DUQUE**

Imaginaste la verdad, Polibio;

ya tiene hartas el dotor, y pienso

300

que será la respuesta de las cartas,

porque le pido encarecidamente

que no dilate su venida, y creo

que le dará mi amor justo deseo.

**POLIBIO**

Tú empleas, gran señor, este gobierno

305

en el hombre de Italia más famoso;

de mi parte, y de muchos que le estiman,

quiero besar tus pies.

**DUQUE**

Gracias al cielo

que a gusto de mi tierra halle quien tenga

la justicia, las leyes y el imperio,

310

porque muy pocas veces se ha juntado

mandar un hombre el pueblo y ser amado.

**POLIBIO**

Todo eso alcanza el milagroso efecto

de ser amable, fácil y discreto.

*(Vanse)*

*(Salen BELETA, criada, y MONGIL, lacayo de LAUREANO)*

**BELETA**

No me digas tales nuevas,

315

que me arañaré la cara.

**MONGIL**

¡Siempre amor en esto para!

**BELETA**

¡Bien con tu ausencia lo pruebas!

¿Y que a Ferrara te irás

sin duda alguna, Mongil?

**MONGIL**

320

Pena de ser hombre vil,

desleal y infiel, que es más.

Yo he servido a Laureano

desde niño, como sabes:

Laureano, entre hombres graves,

325

más divino que hombre humano.

Hijo fui de un escudero

que en papeles le sirvió;

púsome a escuelas y yo

troqué a Virgilio y a Homero

330

por el libro de Vilhán,

en cuyas cuarenta hojas

tantas penas y congojas,

tantos hechizos están,

y porque duda no lleves,

335

si en decir cuarenta erré,

mira, Beleta, que fue

sacar los ochos y nueves;

dejé de latinizar

y quedé tal por mi culpa,

340

que, sin admitir disculpa,

me puso a lacaizar,

en cuyo oficio he vivido

con más gusto, que una mula

para que la adorne y pula

345

menos enfadosa ha sido;

ella y yo hablamos latín,

cuando se ofrece ocasión,

sobre el quitar la razón,

argumento celemín,

350

verdad es, que como es mula

de tan insigne dotor,

niega siempre la mayor

y la menor disimula,

y remitiendo las voces

355

a coces, parece a algunos

que remiten, importunos,

sus argumentos a coces;

con este oficio, aunque vil,

le he servido y te he servido.

**BELETA**

360

¡No te hubiera conocido

para perderte, Mongil!

**MONGIL**

Beleta, no te apasiones

ni des quehacer a los ojos,

ni juntes, por darme enojos,

365

con lágrimas las razones.

Este duque de Ferrara

le ha hecho gobernador

de aquel estado al dotor

por habilidad tan rara.

370

Allá habemos de medrar

como en casa de juez.

Advierte que alguna vez

por placer viene el pesar.

Tú serás más regalada

375

que la dama del dotor,

porque si me tiene amor,

vara de alguacil no es nada.

¡No hay estafeta, Beleta,

que venga sin carta tuya!

**BELETA**

380

¿Y ha de venir sin la suya

alguna vez la estafeta?

¿Mas, qué digo? Sí vendrá,

porque en mudando persona,

hará dama la fregona

385

y sola me dejará

donde me coma de celos,

de ausentes enfermedad.

**MONGIL**

Parad, ojuelos, parad;

no lloréis dulces ojuelos,

390

sino dadme alguna prenda

que confirme tanto amor.

**BELETA**

Quedo, que sale el dotor.

**MONGIL**

¿Qué importa que ya lo entienda?

*(Sale LAUREANO en hábito de letrado, y CELIO a la misma traza, y COSTANCIA, dama)*

**COSTANCIA**

Déjame, que no quisiera

395

verte con tanta paciencia.

**LAUREANO**

Para llorar una ausencia

ojos de mujer quisiera.

**COSTANCIA**

No los debéis de querer

sino para ser mudable.

**CELIO**

400

*[Aparte a LAUREANO]*

¡Necedad!

**LAUREANO**

*[Aparte]*

Y muy notable

siendo Costancia mujer,

que en efeto ha confesado

que por mudarme quería

ojos de mujer.

**COSTANCIA**

Si el día

405

de tu partida ha llegado,

y me coge de improviso,

¿qué te espantas que esté necia?

**LAUREANO**

Costancia, mi dicha precia,

y que es la tuya te aviso;

410

yo voy a mudar de estado,

pero no a mudar de fe,

que allá, Costancia, tendré

más amor y más cuidado.

El aumento de mi bien

415

solo ha de ser para ti.

**COSTANCIA**

Si aquí mil veces te vi

falso, y mudable también,

¿cómo esperaré que ausente

no serás cruel conmigo?

**LAUREANO**

420

No quiero argüir contigo

con tan falso antecedente,

sino pedirte licencia,

que me aguardan los caballos.

**COSTANCIA**

Vas a gobernar vasallos,

425

vas a una gran preminencia,

vas a un oficio supremo.

¡Ay de mí que quedo aquí

sin nada desto y sin ti!

**LAUREANO**

Adiós, que aun mirarte temo.

430

Consuela, Celio, a Costancia

mientras los caballos tomo.

**CELIO**

Ya, señor, no entiendo cómo.

**COSTANCIA**

Con acercar la distancia

que hay de tus brazos a mí.

**CELIO**

435

¿Mis brazos?

**COSTANCIA**

Sí, que te adoro,

que tanto más me enamoro,

cuanto te apartas de mí.

**CELIO**

¿Qué dices, Costancia?

**COSTANCIA**

Digo

que me hubiera declarado

440

si yo hubiera imaginado

verme en tal punto contigo.

No pensé que Laureano

saliera jamás de aquí.

**CELIO**

¡Bien pagas su amor ansí!

445

¡Quita, Costancia, la mano!

¡Quita, que soy su criado!

¿Esas las lágrimas son?

**COSTANCIA**

Por ti lloraba, a traición;

un llanto torna, soldado,

450

que es agua de dos colores,

pues cuando el dotor pensaba

que por su amor la lloraba,

era por el tuyo amores.

**CELIO**

Con agua de tornasol

455

no he visto llorar mujer.

**COSTANCIA**

El cielo lo suele hacer,

y es cielo, y llueve con sol.

Quédate, mi Celio, aquí.

Después seguirás tu dueño.

**CELIO**

460

Costancia, eso es viento, es sueño.

¡Leal y hidalgo nací!

**COSTANCIA**

¡Oye, escucha! ¡Hola, estudiante!

¡Mira que son burlas!

**CELIO**

Bien.

**COSTANCIA**

¡Escucha tanto desdén!

465

Mal hice. ¡Espera diamante!

*(Vase)*

**MONGIL**

Fuese tu señora, y creo

que con celos va enojada.

**BELETA**

Pienso que Celio le agrada

y no admite su deseo.

**MONGIL**

470

¿Al divino Laureano

deja Costancia?

**BELETA**

¿En mujeres

electiones justas quieres?

**MONGIL**

¿Pues qué tienen, si esto es vano?

**BELETA**

Caprichos, arrojamientos,

475

antojos y desatinos.

**MONGIL**

Por esos mismos caminos

buenos van mis pensamientos,

que siendo yo lo peor

que hay en Bolonia, es forzoso

480

ser en tu gusto dichoso.

**BELETA**

Costancia amará al dotor,

pero no le entiende bien

aquellas divinidades.

**MONGIL**

La verdad me persuades

485

de su engaño y su desdén.

Ya parten; quédate a Dios.

**BELETA**

¿Has de olvidarme?

**MONGIL**

No sé,

lo que tú hicieres haré.

**BELETA**

¿Y el vernos, Mongil, los dos?

**MONGIL**

490

Si tu mar corre en bonanza

habrá posta y guardasol,

mas si como caracol

salgo al sol de tu mudanza,

ni sabrás nuevas de mí,

495

ni en mi vida te veré.

**BELETA**

Presto verás en mi fe

con la lealtad que nací.

**MONGIL**

Todas nos lloráis partiendo,

mas sabéis también mudaros,

500

que nadie volvió a buscaros

que no os hallase riendo.

*(Vase)*

*(Salen LISARDO, caballero, [OTAVIO] y MÚSICOS)*

**LISARDO**

Desde aquí podréis cantar.

Recorre la calle, Otavio.

**OTAVIO**

No hay, Lisardo, amante sabio.

**LISARDO**

505

Luego no podré negar

que soy necio, pues no puedo

negar, Otavio, el amor.

**OTAVIO**

¿Qué gente, calle o rumor,

Lisardo, te pone miedo,

510

si a cantar vienes aquí

y toda la vecindad

lo ha de escuchar?

**LISARDO**

Es verdad,

cuantos aman son ansí,

que lo que dicen a voces

515

procuran disimular.

**OTAVIO**

No me acabo de admirar.

De mil hombres que conoces

que, siendo sus pensamientos

tan públicos en Ferrara,

520

andan guardando la cara

con mil vanos fingimientos,

el que tiene de una dama

la posesión muchos años

mal honrará con engaños

525

eso mismo, que es la fama;

el pobre que anda galán

de la seda y la cadena,

¿cómo de la lengua ajena,

sus trazas se librarán?;

530

la que admite cada día

hombres a conversación,

¿cómo a la que en un rincón

hace labor desafía?;

la que trae sobre sí

535

lo que su dueño no adquiere,

¿cómo a un pueblo encubrir quiere

lo mismo que ven allí?

Yo no digo que en el mundo

no ha de haber casos estraños;

540

ríome de los engaños

en que estas locuras fundo,

porque querer desdecir,

quien lo hace, lo mal hecho,

si lo pone sobre el pecho,

545

¿cómo lo puede encubrir?

**LISARDO**

En metiéndote en quimeras,

serás más necio que todos,

ni tú del vivir los modos

reducir a virtud quieras

550

cuando no te toca a ti,

que lo mismo te dirán

los que escuchándote están.

**OTAVIO**

Yo te lo confieso ansí,

ni menos perjudicial

555

es un necio como yo,

que todo lo que vio

habla mal y juzga mal,

que los mismos que he culpado.

**LISARDO**

Mira, Otavio, a los jueces

560

toca.

**OTAVIO**

Sí, mas muchas veces

el Argos más desvelado,

con los ojos del pavón

que le pintó la poesía,

no ve lo que ver quería,

565

tantos los Mercurios son.

Si un hombre de mal vivir

un ángel de guarda tiene,

¿qué hará el que a saberlo viene?

**LISARDO**

Ya no te puedo sufrir;

570

calla, enhorabuena, ya,

que ya de Bolonia llega

a quien nuestro duque entrega

este gobierno.

**OTAVIO**

Sí hará,

pero bastará si sabes

575

a su remedio.

**LISARDO**

El dotor

tiene opinión superior

a los letrados más graves

[-os]

que tiene Italia.

**OTAVIO**

Otra cosa

580

es más fuerte y poderosa,

Lisardo, en tales sujetos.

**LISARDO**

¿Cuál?

**OTAVIO**

El ánimo y el valorn

para ejecutar sin miedo.

**LISARDO**

Cansado de oírte quedo,

585

habla otro poco en mi amor.

**OTAVIO**

¿En tu amor, qué hay que decir

más de que Fabia es tu dama,

y que sé que no te ama,

ni aun lo procura fingir?

590

Que es mujer de tal valor

que es lo menos ser sobrina

del Duque.

**LISARDO**

Fabia es divina,

no es mujer.

**OTAVIO**

Y sin amor,

que aun esto bien puede ser.

**LISARDO**

595

¿No la igualo?

**OTAVIO**

Así lo creo.

**LISARDO**

Para mujer la deseo.

**OTAVIO**

Por fuerza, pues es mujer.

**LISARDO**

¡Sobre necio, estás pesado!

**OTAVIO**

Es su propia guarnición.

600

Gente siento en el balcón.

**LISARDO**

¿Pues cantan?

**OTAVIO**

Sí, está templado.

**[MÚSICOS]**

*(Canten)*

«Recordad, ojuelos verdes,

que a la mañanica dormiredes.»

**OTAVIO**

¡Necia letra!

**LISARDO**

¡Que aun aquí

605

no hay cosa que disimules!

**OTAVIO**

Si estotra los tiene azules,

y los llaman verdes, di

como ha de salir a hablarte;

pues harás que alguna venga,

610

que acaso verdes los tenga,

a estorbarte, y a cansarte.

**LISARDO**

Alto, canten otra cosa

para que Otavio nos deje,

que aunque es discreto, es hereje

615

de su gusto en verso y prosa.

**[MÚSICOS]**

*(Canten)*

«Mostradme esa mano

limpia, clara y bella,

y darame una mano

siquiera de vella.»

**OTAVIO**

620

¿Hase oído desatino?

¿Semejante mano agora

a una acostada señora?

**LISARDO**

Ya estoy, Otavio, mohíno.

**OTAVIO**

¿La mano desde un balcón

625

que está seis picas en alto?

¿Estás de juicio falto,

que sufrís esta canción?

¿Mano limpia, clara y bella

a una doncella acostada,

630

que la tendrá toda untada

y con mil mudas en ella?

¿Limpia quieres apostar

que, si a mostrártela viene,

que con el lardo que tiene

635

la puedes poner a asar?

¿Limpia y clara?

**LISARDO**

No cantéis,

porque no ha de haber canción

a que no ponga objeción.

**OTAVIO**

Mejor es que os acostéis,

640

que Fabia estará dormida.

Mañana mudad conceptos.

**LISARDO**

¡No he de tratar con discretos

si puedo en toda mi vida!

*(Salen el DUQUE DE FERRARA, con acompañamiento, POLIBIO, su secretario, LAUREANO, CELIO y MONGIL, y criados)*

**DUQUE**

No puedo encareceros el contento

645

de haberos conocido, Laureano.

**LAUREANO**

No yo, señor, os digo lo que siento

de haber besado vuestra heroica mano.

**DUQUE**

En vuestro talle estoy mirando atento

un divino Aristóteles greciano;

650

así debió de hablar y así tendría

aquella celestial fisonomía.

**LAUREANO**

Si como vos sois Alejandro en todo,

fuera yo quien decís, Grecia le diera

ventaja a Italia.

**DUQUE**

De ese propio modo

655

mi corto entendimiento os considera,

y pienso que al bien público acomodo,

más que si el de Catón el vuestro fuera,

todo cuanto pintará su deseo,

con tales partes adornado os veo.

**LAUREANO**

660

Que eran del hombre, gran señor, decía,

imagen las palabras el maestro,

de la buena moral, filosofía,

sol, en prudente, ejercitado y diestro,

y que en ellas ánimo se vía

665

mejor que en el espejo el rostro nuestro;

tal por las vuestras, príncipe, contemplo

vuestro raro valor al mundo ejemplo.

Honráis a vuestra hechura, porque en vano

tuviera yo de mí tan gran concepto,

670

puesto que de ese ingenio soberano

le tenga el mundo en evidente efeto.

Sócrates, que de todo el resto humano

fue llamado el más sabio y más discreto

del oráculo délfico, decía

675

que de inorancia el presumir nacía.

Temístocles, de ciento y siete años,

dijo en el punto que a morir llegaba:

«Yo muero, ¡oh vida vil, llena de engaños!,

cuando aprender las letras comenzaba».

680

Tendréis de mi ignorancia desengaños,

aunque en Bolonia en la opinión estaba

que a traerme a Ferrara os hizo gusto

en mi poco gobierno, aunque no injusto.

**DUQUE**

No me puede mentir vuestra presencia,

685

que desempeño de la fama ha sido.

**LAUREANO**

Preguntando a Zenón la diferencia

que hay de lo verdadero a lo fingido,

dijo con divinísima prudencia

que lo que hay de los ojos al oído,

690

pues nuestro oído lo fingido engaña,

y la verdad la vista desengaña:

ya vos me veis, señor.

**DUQUE**

Y tan pagado,

que os diera mil gobiernos que tuviera.

Nunca me pareció menor mi estado.

**LAUREANO**

695

Con almas por palabras respondiera.

**DUQUE**

Idos a descansar.

**LAUREANO**

De mi obligado

pecho, y de lo que el vuestro considera

de mi opinión, oh príncipe excelente,

lo que Tales, respondo solamente:

700

preguntáronle qué cosa

era más antigua, y dijo

que Dios, pues sabemos que es

increado y sin principio;

que la más hermosa, el mundo,

705

por su divino artificio;

la más capaz, el lugar,

cuyos términos y sitio

comprehenden cualquier cosa

que se ha imaginado y visto;

710

la de más comodidad,

la esperanza, y fue bien dicho,

porque esta sola nos queda

después de todo perdido;

la mejor cosa llamó

715

a la virtud, don divino,

y sin quien ninguna es buena

o no hay estremo sin vicio;

la más veloz dijo el sabio

que era el pensamiento altivo

720

en volar, y en decender

más humilde que el abismo;

la más fuerte, y con razón,

la necesidad, que a un indio

pájaro da lengua humana

725

y al hombre ignorante aviso;

la más fácil, dar consejo,

muchos le dan sin pedirlo;

y la más difícil siempre

el conocerse a sí mismo;

730

la más sabia dijo que era

el tiempo; este, oh duque invicto,

os dirá lo que hay en mí,

y así, señor, os suplico

que al tiempo solo, y no más,

735

le remitáis mis servicios,

mis letras y mi lealtad.

Con esto licencia os pido

para prevenir mis cosas,

y puesto que soy indigno,

740

os beso los pies mil veces.

**DUQUE**

En mí tendréis un amigo.

**LAUREANO**

Y vos un esclavo en mí.

*(Vase)*

**DUQUE**

Contento quedo, y corrido

de que Ferrara no sea

745

un reino, un imperio rico.

**CELIO**

Deme a mí vuestra excelencia

los pies.

**DUQUE**

¿Quién sois?

**CELIO**

Quien ha sido

sustituto algunos años

de Laureano. Mal digo,

750

su hechura y criado soy;

Celio, señor, me apellido.

**DUQUE**

Güélgome de conoceros.

Llegad, paseaos conmigo;

direisme de Laureano

755

las condiciones.

**CELIO**

Estimo

de manera a mi señor,

que diré que no ha nacido

ingenio su igual, aunque entren

Oldrado, Jacobo, Dino,

760

Bártulo, Baldo y Jasón,

Decio, Alejando, Alberico,

Siliceto y Purpurato,

Paulo de Castro y Marsilio.

**DUQUE**

No os pregunto de sus letras.

765

¿Es rico?

**CELIO**

Señor, no es rico.

Tenemos allá una ley:

«Que a toda riqueza, dijo,

refieran buenas costumbres».

**DUQUE**

Y fue con mucho juicio.

770

¿Es melancólico?

**CELIO**

No,

y de la opinión me río

que el discreto ha de ser triste,

o que lo ha de andar consigo.

**DUQUE**

En fin, ¿él es muy discreto?

**CELIO**

775

Y tan prudente que afirmo

que pueden sus opiniones

ser en la corte aforismos.

**DUQUE**

¿Juega? ¿Tiene vicio alguno?

**CELIO**

¿No sabes el cuento antiguo

780

de aquel astrólogo?

**DUQUE**

¿Cuál?

**CELIO**

El que a Sócrates le dijo

que era ladrón por las líneas

de la frente, y reprehendido

de sus discípulos, él

785

dijo: «Discípulos míos,

así es verdad, que yo fuera

ladrón, pero he reprimido

el vicio con la virtud»,

y así en este hombre hay un vicio

790

que con la virtud reprime.

**DUQUE**

¿Cuál, por mi vida?

**CELIO**

Es delito

algo fácil de perdón.

**DUQUE**

¿Cómo?

**CELIO**

Es enamoradizo.

**DUQUE**

Esa falta es de hombres sabios,

795

filósofos y entendidos,

porque la mucha blandura

del sujeto, en que el divino

ingenio suele fundarse,

los hace tiernos.

**CELIO**

Ya digo

800

que se reprime con la virtud

fácilmente este enemigo.

**DUQUE**

Yo quiero darle un remedio,

que no será mal arbitrio.

**CELIO**

¿Y qué remedio?

**DUQUE**

Casarle.

**CELIO**

805

Pues que ya a servirte vino,

de tu mano ha de ser eso.

**DUQUE**

Tengo aquí de un medio tío

una doncella, y es tal,

que si se la doy le obligo

810

con mi sangre por lo menos.

**CELIO**

Hacer hombres es oficio

de los dioses de la tierra.

**DUQUE**

Guárdete Dios, que yo fío

que habemos de ser los dos

815

el honor y ejemplo al siglo.

*(MONGIL llega)*

**MONGIL**

Conozca vuestra excelencia

a Mongil.

**DUQUE**

¿Quién sois?

**MONGIL**

Un hombre

hasta aquí de poco nombre.

**CELIO**

¡Qué graciosa impertinencia!

820

¡Quita, quita! ¿Estás en ti?

**DUQUE**

Dejadle.

**MONGIL**

Soy del dotor

criado, el dotor, señor,

lo es vuestro, y tócame a mí,

como a segundo arcaduz

825

de noria de tal grandeza,

ofreceros mi pobreza.

**DUQUE**

¿Sois español?

**MONGIL**

Y andaluz.

**DUQUE**

A los españoles amo,

y a vos, por ser del dotor.

830

¿De qué le servís?

**MONGIL**

Señor,

soy facistol de mi amo.

**DUQUE**

¿Cómo facistol?

**MONGIL**

Yo llevo

los libros en que a estudiar

se suele a veces mudar.

**DUQUE**

835

¿Sois casado?

**MONGIL**

Soy mancebo,

aunque mi familia tengo,

que es dos mulas y un rocín,

a quien enseño latín

y a ser su maestro vengo,

840

con cargo que cada día

les dé tres veces lición.

**DUQUE**

Vuestro humor y condición

conozco.

**MONGIL**

Vueseñoría,

vuesa merced, vuesa alteza,

845

o lo que fuere servido,

me mande.

**DUQUE**

Denle un vestido.

*(Vase)*

**MONGIL**

Veas presto en tu cabeza

el laurel del alemán.

**CELIO**

¿Estabas en ti, Mongil?

**MONGIL**

850

Celio, no hay cosa más vil

que un vergonzoso galán,

un criado temeroso,

un pleiteante atajado,

un aguado convidado

855

y un pretensor codicioso.

Estos que saben latín

todo piensan que es hablar

en jerigonza y mirar

el principio, el medio, el fin,

860

el pro y el contra a las cosas.

Yo me entiendo.

**CELIO**

¡Loco estás!

*(Salen LAUREANO, OTAVIO, LISARDO y otros)*

**LAUREANO**

¿Quédame ya que hacer más?

**LISARDO**

Con dos visitas forzosas

está todo concluido.

**LAUREANO**

865

Diome sus manos agora

la Duquesa, mi señora,

y estoy muy favorecido.

**LISARDO**

Besadlas a su sobrina

y después iréis a ver

870

una entendida mujer,

y en las letras peregrina,

y en un monasterio está.

**LAUREANO**

¿Hermana del Duque?

**LISARDO**

Sí.

**OTAVIO**

Fabia os viene a ver.

**LAUREANO**

¿A mí?

**OTAVIO**

875

Por vuestra fama será.

*(Entra FABIA)*

**FABIA**

Cuando entrastes a besar

las manos a la Duquesa

no estaba yo allí, y me pesa

por no haberos visto hablar

880

con tan entendida dama.

**LAUREANO**

Quien os ve y os oye a vos

no envidiara de los dos

la hermosura ni la fama.

**FABIA**

Vos seáis muy bien venido.

**LAUREANO**

885

¿Qué mejor? Pues he mirado

en vos del cielo un traslado,

y con haberos oído,

el concierto, y armonía,

con que este mundo gobierna.

**FABIA**

890

Vuestra fama será eterna

y inmortal la dicha mía

si caigo en vuestra alabanza.

A mi tía voy a ver;

no me puedo detener,

895

mas quedo con esperanza

de veros con mucho espacio,

que hoy, por cierta ocupación,

he perdido esta ocasión

y no he venido a palacio.

900

Soy, aunque necia, estremada

en estimar un discreto.

**LAUREANO**

Que no seré yo os prometo,

pero vos tan estimada

por esa causa de mí,

905

como es el entendimiento

del alma.

**FABIA**

Ese ofrecimiento

no puedo pagar aquí,

mas, señor gobernador,

días para vernos quedan.

**LAUREANO**

910

No serán tantos que puedan

contentar mi justo amor.

**FABIA**

¿Amor tienen los letrados?

**LAUREANO**

Si quien más sabe, más quiere,

desto piensa que se infiere

915

que son más enamorados.

**FABIA**

Quedaos aquí, que conmigo

irán estos caballeros.

**LISARDO**

Aquí tenéis escuderos.

*[Vanse]*

**LAUREANO**

Oh Celio, Dios me es testigo

920

que no vi más discreción

junta con tal hermosura.

**CELIO**

¿Y Costancia?

**LAUREANO**

Ya procura

la casa del corazón

desocupar a esta dama.

**CELIO**

925

Aun si lo supieses bien,

amor se hiciera desdén

y más que hielo tu llama.

**LAUREANO**

¿Cómo?

**CELIO**

Asiome a la partida

y requebrome.

**LAUREANO**

¿A ti?

**CELIO**

Sí.

**LAUREANO**

930

¿Costancia?

**CELIO**

La misma.

**LAUREANO**

¡Di

la inconstancia más fingida!

¿No es bueno que no he servido

mujer constante?

**CELIO**

Es verdad,

pero poca calidad

935

y poco ingenio han tenido.

**LAUREANO**

¿Son todas desta manera?

**CELIO**

No, por Dios, que hay mil constantes

con sus mudables amantes.

**LAUREANO**

Ellas son de vidro y cera.

940

No más Costancia de hoy más;

reine Fabia, esta señora

que acaba de hablar agora.

**CELIO**

¿Cierto?

**LAUREANO**

Cierto.

**CELIO**

¿Qué darás

por saber que es tu mujer?

**LAUREANO**

945

¿Estás loco?

**CELIO**

No ha un momento

que el Duque tu casamiento

concertaba.

**LAUREANO**

Puede ser,

según me muestra afición,

¿mas será bueno casarme?

**CELIO**

950

¿Qué mejor?

**LAUREANO**

Quiere obligarme

al yugo de la razón.

Ve, Mongil; tráigase aquí

toda la ropa.

**MONGIL**

Yo voy.

**LAUREANO**

¿Qué dices? ¿Casado estoy?

**CELIO**

955

El Duque lo dijo así.

**LAUREANO**

Pues vamos, que si en efeto

me da a Fabia por mujer,

me casaré, aunque es perder

esta opinión de discreto.

**Jornada II**

*Salen OTAVIO y LISARDO*

**OTAVIO**

960

De tu esperanza perdida

astrólogo me has fingido.

**LISARDO**

Pésame que lo hayas sido

tan a costa de mi vida.

Casó el Duque a Laureano

965

con grande aplauso y contento,

y fue, Otavio, el casamiento

como de su heroica mano,

que aunque es verdad que me agravia,

no pudo tan gran señor

970

casarle con más valor

ni menos que darle a Fabia.

Ya con Fabia está casado,

de quien es prenda tan cara

que se gobierna Ferrara

975

por su melindre y enfado,

aunque, si verdad te digo,

no falta murmuración

de su libre condición.

**OTAVIO**

¿Libre?

**LISARDO**

Yo he sido testigo

980

en más de dos ocasiones.

**OTAVIO**

Bien sabes que en el mandar

es la pensión el estar

sujeto a murmuraciones.

**LISARDO**

Es tan discreto y gallardo,

985

Otavio, el gobernador,

que obliga a tenerle amor.

**OTAVIO**

Las ocasiones, Lisardo,

que en este gobierno tiene

le harán parecer liviano.

**LISARDO**

990

Ya no estudia Laureano,

y en efeto se entretiene,

según se murmura del,

en ser de noche galán

de algunas damas que están

995

mal consigo, y bien con él.

**OTAVIO**

¡Qué enfermedad de discretos

si es amor enfermedad!

**LISARDO**

Dar rienda a la voluntad

no es acto [de] hombres perfetos.

**OTAVIO**

1000

Hablaras tú con pasión,

¿pero cómo toma Fabia

los celos con que la agravia?

**LISARDO**

Con aumentar su afición,

aunque entiendo que no sabe

1005

las historias de su esposo.

**OTAVIO**

Él andará cuidadoso,

secreto, encubierto y grave.

**LISARDO**

Estímale el Duque tanto,

y así su ingenio encarece,

1010

que todo bien le parece.

*(Salen CELIO y LAUREANO)*

**LAUREANO**

A estas horas me levanto

porque tarde me acosté.

**CELIO**

¿Rondas y engañas tu esposa?

**LAUREANO**

Cierto que Fabia es hermosa,

1015

y que es lástima que esté

ociosa y enamorada,

como dice la canción.

**CELIO**

Aquí hay gente.

**LISARDO**

Amigos son.

**LAUREANO**

Siempre, Lisardo, me agrada

1020

tener a la espalda amigos.

¿Ofrécese en qué os sirvamos?

**LISARDO**

A servir al Duque vamos,

a donde tendréis testigos

de vuestro abono seguros.

**LAUREANO**

1025

De eso estoy bien satisfecho,

que se ve el alma en el pecho

como por cristales puros,

y suplícoos me mandéis.

**LISARDO**

Dios os guarde.

*[Vanse LISARDO y OTAVIO]*

**CELIO**

¡No hay aquí

1030

quien tanto me enfade!

**LAUREANO**

A mí

ya cinco veces o seis

me ha puesto este cortesano

en ocasión de pidille

que no entre aquí.

**CELIO**

¡No hay sufrille!

**LAUREANO**

1035

Por vida de Laureano

que, ya que tocado habemos

materia, Celio, de celos,

aunque ni solos recelos

de Fabia tener podemos,

1040

que te tengo de decir

una cosa que he pensado,

que me tiene desvelado

y no me deja vivir.

**CELIO**

¿Desvelado?

**LAUREANO**

De ti fío,

1045

Celio, aquello que de mí.

Cierra esa puerta.

**CELIO**

De ti,

si hablas de celos, me río,

porque siendo tú el liviano,

¡era bueno estar celoso

1050

de un ángel tan virtuoso!

**LAUREANO**

Oye, Celio, a Laureano

en la cátedra de celos

liciones de necedad.

**CELIO**

¡No ofendas la honestidad

1055

en que se miran los cielos!

**LAUREANO**

Celio, tú sabes que en Bolonia fuimos

muchas veces los dos a mocedades,

que hablamos, requebramos y rendimos

mil damas, mil estrañas voluntades;

1060

tan pocas fuertes y rogadas vimos

de estados y diversas calidades,

que sabes tú que nos causaba espanto.

**CELIO**

¿Adónde vas con desatino tanto?

**LAUREANO**

Venidos a Ferrara, yo no he puesto

1065

los ojos en mujer, su honor perdone,

que no la haya rendido o descompuesto.

**CELIO**

En confusión tu libertad me pone,

mas como necedades me ha propuesto,

no hallo satisfación que más te abone.

**LAUREANO**

1070

Oye hasta el fin y escucha atentamente

antes que venga a divertirnos gente.

Saber deseo, y vivo desvelado,

si es Fabia, mi mujer, constante y firme.

**CELIO**

¿Pues qué ocasión a sospechar te ha dado,

1075

ya que tal necedad quieres decirme?

**LAUREANO**

Ninguna, por Dios vivo, ni aun cuidado,

que pueda a tales celos reducirme,

porque ella es santa, virtuosa y casta.

**CELIO**

Eso es verdad, y ser quien es le basta,

1080

y siendo así: ¿cuál ocasión te mueve

a pensar en aquese desatino?

**LAUREANO**

Saber si, viendo la ocasión, se atreve.

**CELIO**

¿Pues eso intenta ingenio tan divino?

¿Poner quieres, señor, al sol la nieve,

1085

la flor de almendro al cierzo, al fuego el lino

y la ocasión a la mujer? ¿No adviertes

que suele derribar a los más fuertes?

**LAUREANO**

Celio, a mí se me ha puesto en la cabeza...

**CELIO**

Bien dices; sí pondrá, si eso prosigues.

**LAUREANO**

1090

... saber su resistencia y fortaleza.

**CELIO**

Por Dios, señor, que ese rigor mitigues,

que no es bien que de algunas la flaqueza

a regla injusta y general obligues.

Si es casta y santa la mujer que tienes,

1095

¿qué pruebas quieres?, ¿o a probarme vienes?

**LAUREANO**

Yo, Celio, en esto desvelado vivo,

y me he resuelto en saber si Fabia

rinde a ruegos de amor su pecho altivo.

**CELIO**

¿Tú eres el sabio?

**LAUREANO**

¿Amor no es cosa sab[ia]

1100

[-vo]

solo en saber si mi valor agravia ?

Que hay muchas castas por no ser servidas,

que está en el ser rogadas, ser vencidas.

**CELIO**

Ovidio te ha enseñado ese aforismo.

1105

¡Maldiga Dios poetas habladores!

¡Bien los pinta Merlín en el abismo

por sus mentiras, sátiras y amores!

**LAUREANO**

Esto, Celio, ha nacido de mí mismo,

que no lo sé de Ovidio.

**CELIO**

Los errores

1110

de las mujeres de flaqueza llenas

no ofenden ni deslustran a las buenas;

mira cuántos ejemplos en historias

hay de su castidad.

**LAUREANO**

Eso querría,

que es celebrar a Fabia entre sus glorias.

**CELIO**

1115

¿Pues no es casta? ¿Qué quieres?

**LAUREANO**

No podría

donde no ha habido guerra haber vitorias,

ni corona de casta sin porfía,

que no ha de ser de honesta celebrada

la que jamás ha sido conquistada.

1120

Por esto alaban a la casta griega,

a Lucrecia, a Sulpicia y a Etelfrida.

**CELIO**

Notable engaño y opinión te ciega,

pero escucha una cosa, por tu vida:

¿no has visto un hombre que en salud se entrega,

1125

por tener la que viene prevenida,

a la purga, sangría, y al jarabe

que dice que es de la salud la llave,

y teniendo compuestos los humores,

de suerte los revuelve dellos lleno

1130

que en malos se convierten los mejores,

y viene a estar enfermo, estando bueno?

Pues eso mismo intentan tus errores,

que es hacer del antídoto, veneno.

Si tienes mujer casta, necio eres,

1135

pues revolvelle los humores quieres.

**LAUREANO**

¿Tú me enseñas a mí?

**CELIO**

Si en un camino

errase un rey, ¿es mucho que un villano

le dijese, o sería desatino,

«echad por esta o por aquella mano»?

1140

Veríase que te celebran por divino

y que eres el divino Laureano,

pero si vas, señor, errado acaso,

haz cuenta que un pastor te enseña el paso.

**LAUREANO**

Celio, el ser singular mi ingenio pide

1145

singulares efectos, y opiniones.

**CELIO**

Sí, mas con la razón regula y mide

la singularidad de tus acciones.

**LAUREANO**

Ningún consejo lo que intento impide.

**CELIO**

No te replico, pero ya que pones

1150

tu honor en contingencia desta suerte,

¿quién ha de conquistar a Fabia?

**LAUREANO**

Advierte.

¿De quién como de ti puedo fïarme?

Tú has de servirla.

**CELIO**

¿Yo?

**LAUREANO**

Tú, no te alteres,

y todo lo que pasa declararme.

**CELIO**

1155

¿Que aun eso más desatinarme quieres?

**LAUREANO**

Con esto, Celio, puedes obligarme.

**CELIO**

¿No miras que son vidros las mujeres

y que quieren llevarse con gran tiento?

**LAUREANO**

Quebrarla no, sino lavarla intento.

**CELIO**

1160

¿Y cuántos por lavarlos se han quebrado?

¿No has leído al principio de Herodoto

de aquel rey que enseñaba a su criado

a su mujer? Pues vidrio fue, y bien roto.

**LAUREANO**

¡Ya estoy de ejemplos bárbaros cansado!

**CELIO**

1165

Pues yo no la probara de mi voto.

**LAUREANO**

En fin, es necedad.

**CELIO**

Yo te prometo

que vale por dos mil la de un discreto;

tráenme a la memoria tus engaños

lo que dicen del gallo, y hoy lo pruebo,

1170

que pone un huevo al cabo de diez años,

mas sale el basilisco deste huevo.

**LAUREANO**

No hay consejos aquí, ni desengaños.

Hoy has de ser de Fabia amante nuevo:

finge, sirve, porfía.

**CELIO**

¿Hasta qué tanto?

**LAUREANO**

1175

No lo sé agora; el tiempo dirá cuánto,

pero advierte que te fío

todo mi honor.

**CELIO**

Ella viene.

**LAUREANO**

Voyme.

*[Vase]*

**CELIO**

Mi mirar me conviene

por su honor y por el mío,

1180

mas si no guardo secreto

en esto al gobernador,

también ofendo su honor,

y le disfamo en efeto.

Él me ha puesto en el estado

1185

que estoy; darle gusto quiero,

pues de su locura espero

dejarle desengañado,

que yo sé de la virtud

de Fabia, que aunque yo fuera

1190

Orfeo y cantando hiciera

parar la eterna inquietud,

no pudiera conquistalla,

y pues tan seguro estoy,

desde aquí principio doy

1195

a cansarme, y a cansalla.

*(Sale FABIA)*

**FABIA**

¿No estaba aquí Laureano?

**CELIO**

Agora se fue de aquí.

*[Aparte]*

Lo que ha de pasar por mí

no pasó por hombre humano.

1200

¿Hay tan loca necedad?

**FABIA**

Pedirle, Celio, quisiera

que a Otavia favoreciera,

con quien yo tengo amistad,

en este pleito que trata

1205

con Fabricio...

**CELIO**

*[Aparte]*

Aquí ha de entrar

el principio.

**FABIA**

... por mostrar

que no soy a Otavia ingrata

a la que della recibo.

**CELIO**

*[Aparte]*

Sí, por aquí va mejor;

1210

aún no sé fingir amor.

**FABIA**

Fabricio loco, y altivo,

desprecia su casamiento,

teniéndola obligación.

**CELIO**

Si la tienes afición,

1215

Fabia, ni por pensamiento

te pase pedir su bien

al gobernador, que agora,

cuanto a cierta dama adora,

te ha de pagar con desdén.

**FABIA**

1220

¿Hablas conmigo?

**CELIO**

Bien sé

que estoy hablando contigo.

**FABIA**

¿Pues cómo, hablando conmigo,

tanta tu ignorancia fue

que dices que ha de mostrarme

1225

desdén el gobernador,

porque tiene ajeno amor?

**CELIO**

*[Aparte]*

Ya he comenzado a turbarme,

y en tan grande necedad

me hallo confuso y turbado.

**FABIA**

1230

¿Qué dices?

**CELIO**

Que me ha cansado

su término y deslealtad

hasta llegar a decir

lo que has oído de un hombre

que idolatraba en su nombre,

1235

pero no puedo sufrir

que a tu divina hermosura,

que a tu gracia y discreción,

se dé tan vil galardón.

¿Hay tan estraña locura

1240

que me obligue de un discreto

la necedad a llegar

donde apenas puedo hallar

entrada a tan mal concepto?

**FABIA**

Nunca te he visto conmigo,

1245

Celio, tan necio. ¿Qué es esto?

**CELIO**

De estar con él descompuesto

nace el estarlo contigo.

Verdad es que proceder

no pudiera el desengaño

1250

de su desdén y tu daño

cuando no pudiera haber

de mi parte tanto amor,

que amor, señora, es culpado

de haberte desengañado,

1255

si es desengañarte error.

**FABIA**

Que amor me tengas a mí

está muy puesto en razón,

mas no con obligación

de desengañarme ansí,

1260

que aunque estoy agradecida,

pienso que más lo estuviera

si deste engaño no fuera

de tu afición advertida;

mas ya, Celio, que lo estoy,

1265

y ser tan propio en mujer

el deseo de saber,

mujer y ofendida soy.

¿Qué sabes de Laureano

contra mí?

**CELIO**

No es en rigor

1270

contra ti; contra tu amor,

contra el duque Otaviano,

contra las leyes divinas,

aborrecer tu hermosura

por la infamia que procura

1275

de mil mujeres indignas.

Un hombre de su valor,

cuando no fueras su esposa,

que es desta ciudad famosa

espejo y gobernador,

1280

¿ha de manchar desta suerte

su virtud y autoridad?

¡Buena va la necedad!

**FABIA**

Aún no me atrevo a creerte.

**CELIO**

A más, Fabia, no me espanto;

1285

quien ama tarda en creer

su daño.

**FABIA**

Antes suele ser

fácil en creerle tanto,

porque el amor y el temor

andan juntos.

**CELIO**

Es verdad,

1290

pero en tu dificultad

no muestras tenerle amor.

Vuelvo, Fabia, a disculparme

por si te parece mengua

poner en mi dueño lengua,

1295

debiendo honrarle y matarme,

pero, como te decía,

procediendo tanto error

de la fuerza de tu amor,

esa es la disculpa mía.

1300

Oye, así te guarde Dios,

con más quietud y sosiego

hoy que a tanta dicha llego,

que estamos solos los dos.

Desde que el gobernador

1305

vino a serlo de Ferrara,

la belleza de tu cara

me encendió el alma de amor.

Cuando fuiste su mujer,

de que el Duque tuvo gusto,

1310

fue desengañarle justo,

pero no lo quise hacer,

porque si no te casabas

con mi dueño, era imposible

verte, aunque el dolor terrible

1315

de mis celos aumentabas.

Casástete, y yo lloré

de tal suerte el casamiento...

*(Aparte)*

(No va malo el fingimiento.

¡Lindo principio le hallé!)

1320

... que pensé perder la vida;

viví con esta esperanza

de que al fin la vida alcanza

esta esperanza perdida.

Dios sabe que no quisiera

1325

vivir.

*[Aparte]*

Fingiré llorar.

**FABIA**

Celio, aunque te escucho hablar

en esta nueva quimera,

no entiendas que es porque gusto

de tan locos disparates,

1330

mas solo porque me trates

de su engaño y mi disgusto,

que a no haberme prevenido

de que es mi esposo traidor,

ni yo escuchara tu amor

1335

ni tú fueras atrevido.

Deja, por Dios, si no quieres

que te mande matar luego,

de ser tan loco y tan ciego,

y dime cuáles mujeres,

1340

o bajas o principales,

Laureano quiere bien.

**CELIO**

¿Tanto agravio y tal desdén

pagas con palabras tales?

¿Yo cómo puedo decirte

1345

quién son? Porque tantas son

cuantas mira, y mi intención

solo intenta persuadirte

a que no le quieras bien,

y en tenerme amor a mí,

1350

vengas tu agravio, que ansí

pagas desdén con desdén,

ingratitud con engaño

y engaño con deshonor.

**FABIA**

¡Vete de aquí!

**CELIO**

*[Aparte]*

(¡Qué temor!

1355

¡Qué suceso tan estraño!

Para principio esto basta.)

Yo iré a matarme.

**FABIA**

Harás bien.

**CELIO**

*[Aparte]*

¡Que en esto se ponga quien

tiene una mujer tan casta!

1360

¡Dios nos libre que un discreto

haga alguna necedad!

*(Vase)*

**FABIA**

Presumo que es falsedad,

para poner en efeto

su atrevimiento este loco,

1365

cuanto me ha contado aquí,

que no es posible que a mí

y al Duque tenga en tan poco

hombre que llaman divino

por su raro entendimiento.

1370

Sin duda que es fingimiento

con que a declarar me vino

la mayor maldad que puede

hacer criado a señor,

pero no quiere el temor

1375

que amor satisfecho quede.

¡Julia, Julia!

*(Sale JULIA)*

**JULIA**

¿Qué me mandas?

**FABIA**

¿No sabes lo que ha pasado?

**JULIA**

Algo tengo imaginado

del cuidado con que andas.

**FABIA**

1380

No era sin causa el faltar

de noche el gobernador;

rondaba, Julia, su amor.

¡Esto llamaba rondar!

¡No hay delito do se esconda!

**JULIA**

1385

Casar con justicia es eso,

que puede a cualquier exceso

dar por disculpa la ronda.

No hay celos habiendo vara,

sino sufrir y callar.

**FABIA**

1390

¿Cómo podré averiguar

con qué damas de Ferrara

anda de amor Laureano,

Julia, que me estoy muriendo?

**JULIA**

Que podrás saberlo, entiendo,

1395

eso claro, abierto y llano

con solo hablar a Mongil

de quien de noche se fía.

**FABIA**

Cosa indecente sería

poner persona tan vil

1400

por medio, por instrumento,

de cosas de tanto honor.

**JULIA**

Señora, ya de mi amor

conoces el fundamento,

que está en haberme criado

1405

tan segura y tan leal.

Si hablarte te siento mal,

no te dé hablarle cuidado,

sino fíalo de mí,

que con mostrarle afición

1410

dirá las damas que son.

**FABIA**

¡Ay, Julia! Que viene aquí.

**JULIA**

Algún ángel le ha traído.

**FABIA**

Voyme, mi honor te encomiendo.

*(Sale MONGIL)*

**MONGIL**

Iba el paso deteniendo

1415

y despertando el oído,

Julia mía, hasta saber

si estaba el paso seguro.

¿Cómo es eso?

**JULIA**

Yo le juro

que ya no le puedo ver.

**MONGIL**

1420

Vuelve esa cara pascual,

así Dios te las dé buenas,

no escondas entre azucenas

ese carmesí coral,

que no te he dado ocasión.

**JULIA**

1425

Estoy celosita dél.

**MONGIL**

Celos es cosa cruel

y, pedidos sin razón,

harán que salga de sí

el hombre de más paciencia.

**JULIA**

1430

Ya sé toda la pendencia.

**MONGIL**

¿Yo pendencia?

**JULIA**

El mismo, sí;

ya sé dónde va de noche.

**MONGIL**

¿Yo, Julia? Con mi señor,

tras un rocín andador

1435

o a los estribos de un coche,

que le sirvo de valiente,

de bravo, y espadachín,

que estos que saben latín

siempre son medrosa gente.

**JULIA**

1440

¿Con su señor? ¡Miente!, y crea

que todo se sabe ya.

**MONGIL**

Por Dios que es él el que va

en casa de Dorotea,

una boba afeitadilla

1445

que no sé qué ha visto en ella,

y anoche en casa de Isbella,

de comer barro amarilla

como nabo en azafrán,

que no sé qué halla el dotor

1450

en gente de aquel humor.

**JULIA**

¿A tales mujeres van

los hombres recién casados?

Mongil, mientes, que tú eres.

**MONGIL**

También habla otras mujeres

1455

de diferentes estados,

pero es solamente hablar.

**JULIA**

¿De otros estados?, ¿quién son?

No, Mongil, que tal traición

quieres con él disculpar.

**MONGIL**

1460

Él habla con cierta vieja,

cabos blancos con hollín,

que está de su vida al fin

y de ser niña se queja,

y habiéndola conocido

1465

mas ha de mil años moza,

el mismo alcacer retoza

de los prados de Cupido.

Si la vieses entre olores

y entre galas niñear,

1470

vestir, hablar y tratar

de esperanzas y de amores,

reventarías de risa.

**JULIA**

¿Y por esa deja a Fabia?

**MONGIL**

¡Cómo con esas le agravia!

**JULIA**

1475

¿Qué nombre tiene?

**MONGIL**

Florisa.

**JULIA**

¡Mal gusto!

**MONGIL**

Pues esta es pajas,

para una cierta Teodora

que visitamos agora.

**JULIA**

¿Cómo?

**MONGIL**

Haz cuenta: dos tinajas,

1480

una atrás y otra adelante,

que alforjas quise decir,

y guárdeme de mentir

por no ser cosa bastante.

**JULIA**

¡Estraño caso!

**MONGIL**

Esto pasa.

**JULIA**

1485

¿Y tiénenle ellas amor?

**MONGIL**

Pienso que el gobernador

no solicita su casa

más que para entretener

esta condición que tiene.

**JULIA**

1490

Mongil, él pienso que viene.

Adiós, que tengo que hacer.

**MONGIL**

Con esto habrás conocido

a lo que de noche voy.

**JULIA**

Ya de mis celos estoy

1495

satisfecha.

**MONGIL**

¡Engaño ha sido!

*(Salen CELIO y LAUREANO)*

**LAUREANO**

Esto que digo pasa, señor mío,

que no era menos justo, pero advierte,

Celio, que la primera resistencia

no es en mujer ninguna agradecida,

1500

que la vergüenza natural la pone

entre el deseo, y el temor, y sirve

de lo que la cortina en la pintura:

agora está la imagen encubierta,

pero en corriendo el trato el rojo velo,

1505

descubrirás lo que es.

**CELIO**

No puede el trato

correr esa cortina a su retrato.

Yo sé que es Fabia, mi señora, honesta,

que fuera de tan áspera respuesta,

por la vista, en que cielo parecía,

1510

el resplandor de la virtud salía.

Bastará para tu intento, señor mío,

la primera probanza, pues la abonan

los testigos más nobles que ser pueden:

vergüenza, honestidad, castas palabras,

1515

amenazas a mí, y al cielo quejas.

**LAUREANO**

Si la conquista en los principios dejas,

¿cómo podré saber si es firme y casta?

**CELIO**

Porque esto es necedad, y hacerla basta,

que hacerla un hombre, en fin, no es maravilla,

1520

pero es más que de bestias proseguilla.

**LAUREANO**

Cuando los griegos a vengar su injuria

vinieron sobre Troya muchas veces,

se quisieron volver con mal consejo,

pero venciendo el ánimo gallardo

1525

diez años de prudencia, les dio gloria.

**CELIO**

¿Pues qué tiene que ver la griega historia

con que me mandes conquistar a Fabia

para saber si su virtud te agravia?

¿Tan bueno quedaras si por ventura

1530

fuese cual dicen de la piedra dura,

que el curso de una gota de agua ofende?

**LAUREANO**

Prosigamos a ver a qué se estiende

esta flaqueza de mujer, que creo

que es curioso y muy nuevo este deseo.

**CELIO**

1535

¿Curiosidades buscas en la honra,

brinco que había de estar entre algodones?

¿Posible puede ser que hablas de veras?

Mira, señor, que pienso que has perdido

aquel tan peregrino entendimiento

1540

que tal fama te ha dado entre los hombres,

y escucha un argumento facilísimo:

si porque has conocido en mil mujeres

flaqueza en el rendirse conquistadas,

quieres saber si Fabia se defiende,

1545

por lo mismo que has visto no es cordura,

pues la misma flaqueza te asegura;

y si quieres tener mujer tan casta,

¿por qué la pones en peligro injusto

de donde te resulte algún disgusto?

1550

¿Sería bien que un hombre desease

saber si sanaría de una herida

que tuviese peligro de la vida,

y por eso se diese una estocada?

**LAUREANO**

Celio, yo quiero ver si, conquistada,

1555

esta mujer que tengo es virtuosa,

que donde no hay conquista es fácil cosa.

**CELIO**

Cuentan de un gran filósofo que tuvo

tan gran deseo de saber cómo era

el alma que tenía y qué era el alma,

1560

que viendo que viviendo no podía

verla ni percibirla, cierto día

se dio la muerte y dijo desta suerte:

«Terrible necedad fue darme muerte,

pues lo que el tiempo hiciera brevemente

1565

quise yo anticipar como imprudente.»

¿Hasme entendido?

**LAUREANO**

Sí.

**CELIO**

Pues esto mismo

te viene a suceder, porque si quieres

ver la mujer que tienes, es locura

hacer lo que hará el tiempo, pues viviendo,

1570

irás si es buena o mala descubriendo.

**LAUREANO**

No hay que tratar en esto; antes me agrada,

pues que no era cristiano ese filósofo,

que no aguardase al tiempo ni a la muerte

si tanto ver su alma deseaba.

1575

Ea, Celio, prosigue; vuelve luego

a dar segundo asalto a su firmeza.

**CELIO**

Digo que iré, mas plega Dios que presto

no te arrepientas.

**LAUREANO**

Ella viene.

**CELIO**

Vete.

**LAUREANO**

En mi estudio te espero.

*[Vase]*

**CELIO**

Yo no he visto

1580

tan grande ingenio a tanto error sujeto.

No hay necio en su opinión como un discreto.

*(Salen JULIA y FABIA)*

**FABIA**

En saber que tantas son

pienso que me has consolado.

**JULIA**

Todo aquesto me ha contado.

**CELIO**

1585

¿Has mudado de opinión

con estas informaciones?

**FABIA**

¿Sabes tú lo que he sabido?

**CELIO**

Algo he visto y algo he oído,

y a gran peligro te pones,

1590

que en sabiendo Laureano

que andas en celos y enojos,

te hará burlas en los ojos

que las toques con la mano.

Un remedio te traía,

1595

si Julia aquí no estuviera.

**FABIA**

Julia.

**JULIA**

¿Señora?

**FABIA**

Allá espera.

**JULIA**

*[Aparte]*

¡Oh necia sospecha mía!

Basta, que el enredo ha sido,

destos celos sin razón,

1600

buscar alguna ocasión

de ofender a su marido.

¡A Celio sin duda quiere!

¡Celio, con quien yo pensé

casarme! ¡Pero yo haré

1605

que tarde ofenderle espere!

*(Vase)*

**FABIA**

¿Qué tienes imaginado

que remedie tanto mal?

**CELIO**

Si miras que estoy mortal

de tu amoroso cuidado,

1610

¿qué remedio como en mí

para vengar tu deseo?

**FABIA**

¿Hablas conmigo? No creo,

villano, que estás en ti.

¿Otra vez vuelves a dar

1615

en tu loco pensamiento?

**CELIO**

Soy hijo de un necio intento

que me manda porfïar.

Duélete, Fabia, de mí,

y no seas mi homicida,

1620

que hoy me he de quitar la vida

si no hallo remedio en ti.

Bien creerás que no ha quedado

por diligencias que he hecho

el arrancar de mi pecho

1625

este amoroso cuidado,

pero es ya tan poderoso

que no saldrá sin la vida,

si no es que este intento impida,

Fabia, tu pecho piadoso.

1630

¡Ay de mí que, sin querer,

he venido a tanto mal!

**FABIA**

Si estás en peligro tal,

un remedio puede haber.

**CELIO**

¡Ay, señora!, ¿y qué remedio

1635

como de tu hermosa mano?

**FABIA**

Que dejes a Laureano

y que pongas tierra en medio,

que ausentándose de mí,

no habrá, sin la causa, efeto.

**CELIO**

1640

Que lo intento te prometo,

pero no vivo sin ti,

porque en faltando un instante

de tu presencia no más,

es como dar paso atrás

1645

para pasar adelante:

vuelvo con mayor furor.

**FABIA**

Pues si en eso piensas dar,

hoy te haré, Celio, matar.

**CELIO**

*[Aparte]*

¡Andaos a fingir amor!

1650

El Diablo me puso en esto.

¡Ah, señor! ¿Qué quieres más?

**FABIA**

¿No te vas?

**CELIO**

¡Cruel estás!

**FABIA**

Y tú necio y descompuesto.

**CELIO**

Si por vergüenza me tratas

1655

de esta suerte, yo, atrevido,

tu mano asiré, que han sido

muchas por vergüenza ingratas.

**FABIA**

¿Hay semejante maldad?

¿Hay tan grande atrevimiento?

1660

¡Criados!

**CELIO**

*[Aparte]*

Mi muerte intento

con aquesta necedad.

Huirme quiero de aquí.

*(Vase)*

*(Entre LAUREANO)*

**LAUREANO**

¿Qué es esto, señora mía?

**FABIA**

Con Celio, señor, reñía.

**LAUREANO**

1665

¿Vós con Celio? ¿Cómo ansí?

**FABIA**

Estábame aquí diciendo

mil necios chismes de vos.

**LAUREANO**

¿De mí? ¡Oh, qué bueno, por Dios!

¿Por qué ocasión? No lo entiendo.

1670

¿Esto es criar un criado?

¿Esto es dar a un hombre ser?

¿Celio sabe agradecer

desta suerte mi cuidado?

¿Y qué os decía de mí?

**FABIA**

1675

Que andáis perdido en Ferrara,

y que una opinión tan clara

mancháis, Laureano, ansí;

que os murmuran los amores

de mil mujeres hermosas,

1680

y otras mil indignas cosas

de tales gobernadores;

díjome lo de Florisa

y la historia de Teodora,

fábula del pueblo agora

1685

y de los mancebos risa.

Si el Duque viene a entender

que así desautorizáis

su gobierno, y que tratáis

tan mal a vuestra mujer,

1690

no se tendrá por servido,

[...]

[...]

que en el alma lo he sentido

más de que os entretengáis,

1695

aunque mucho más me holgara

que ese ingenio se empleara

mejor que vos le empleáis.

¡Triste cosa que un divino

guste de ser tan humano

1700

que hasta el vulgo más villano

le juzgue por desatino!

¡Y que parezca tan mal

que hasta su mayor privado

me haya sus vicios contado

1705

para dar remedio igual!

Pero aunque buena intención

haya, en decirlos, tenido,

mucho atrevimiento ha sido,

y escuchad esta razón:

1710

de casa le habéis de echar

hoy antes de anochecer,

o en no lo queriendo hacer,

yo sabré hacerle matar.

*(Vase)*

**LAUREANO**

¡Fabia, Fabia!

*(Entre CELIO)*

**CELIO**

¿Estás contento?

**LAUREANO**

1715

¿Has oído lo que pasa?

**CELIO**

Todo, señor, lo escuché.

**LAUREANO**

¿Tú le has dicho, Celio, a Fabia

en lo que yo me entretengo,

sabiendo que en tales casas

1720

ni ofendo mi honor ni el suyo?

**CELIO**

En lo que dice te engaña,

porque yo solo le dije

que de entretenerte tratas,

pero no dónde, ni cómo.

**LAUREANO**

1725

¡Vergüenza me dio escucharla!

**CELIO**

En esto conocerás

la quimera que levantas

y el peligro que me pones.

Ya Fabia, celosa, trata

1730

de decirte pesadumbres,

ya el Duque sabrá la causa,

ya dice que yo me ausente

y, en caso que no me vaya,

me amenaza con la muerte.

**LAUREANO**

1735

Con la muerte te amenaza,

pero, ¡ay Celio!, ¿cuántas fueron

como Sofronia y Baldraca,

como Dafne y como Porcia

y como cuentan de Fara,

1740

que lloró tanto por ver

que su padre la casaba

que vino a perder la vista,

y después de conquistadas,

una y otra vez se rinden?

**CELIO**

1745

¿Pues con esto no te cansas

de tu loco pensamiento?

¡Tienes honra, señor!

**LAUREANO**

Calla,

que sospecho que aunque fuera

Fabia la pintora Marcia,

1750

que figura de varón

jamás pintó por ser casta,

pienso que el ruego pudiera

de aquel intento mudarla

si durara la porfía.

**CELIO**

1755

Luego, ¿quieres que, forzada,

tu esposa adúltera sea?

¿No miras, señor, que agravias

tantas mujeres famosas

que en las divinas y humanas

1760

letras el mundo celebra,

y las repite el Petrarca

en los triunfos que escribió

de la castidad?

**LAUREANO**

Acaba;

sepamos este secreto.

**CELIO**

1765

¿Pues ya cómo puedo hablarla

habiéndome amenazado

que me ha de sacar el alma

si no me voy de sus ojos?

**LAUREANO**

Yo soy dueño de mi casa,

1770

yo te sabré defender,

yo sabré desenojarla.

No ha pasado noche agora

por el enojo; esto basta.

Ven conmigo; escribirasle,

1775

con muchos requiebros y ansias,

un amoroso papel

que pueda desenojarla,

y notarétele yo.

**CELIO**

Eso de locura pasa.

1780

¡Si no te quisiera tanto,

hoy saliera de Ferrara

y aun del mundo!

**LAUREANO**

Calla, Celio.

**CELIO**

Pienso que a los dos engañas

para quitarnos la vida,

1785

porque si solo es probarla,

¿de quién se escribe en el mundo

que tuvo mujer honrada

y que la puso en peligro

de su honor y de su fama?

**LAUREANO**

1790

¡Necio! El oro, que el platero

sabe por cosa muy llana

que es oro, ¿por qué le toca

y mira lo que señala?

**CELIO**

Por conocer los quilates.

**LAUREANO**

1795

Pues eso intento con Fabia;

bien sé que es oro, y muy fino,

pero deseo tocarla

en aquesta piedra negra

de nuestra flaqueza humana

1800

para saber los quilates

en que tengo de estimarla,

que si a veinte y cinco llega,

y de los que pienso pasa,

más es ángel que mujer.

**CELIO**

1805

Tú le romperás las alas,

que las fuertes ocasiones

a muchas buenas y santas

quitaron de mano y frente

los laureles y las palmas.

*(Vanse)*

*(Salen el DUQUE, OTAVIO, LISARDO y POLIBIO)*

**DUQUE**

1810

¿Mi sobrina tan aprisa?

**POLIBIO**

Y que ya a la puerta aguarda.

**DUQUE**

Entre Fabia.

*(Sale FABIA)*

**FABIA**

En esos pies

pondré la boca.

**DUQUE**

Levanta,

levanta, Fabia, del suelo.

1815

¿Qué quieres? ¿Cómo turbada?

¿Cómo desta suerte aquí?

**FABIA**

Oye aparte una palabra.

**DUQUE**

¿Son cosas de pena tuya?

**FABIA**

Son cosas que me traspasan

1820

el corazón, señor mío.

**DUQUE**

¿Lloras?

**FABIA**

Lloro.

**DUQUE**

¿Por qué causa?

**FABIA**

Tú me casaste.

**DUQUE**

Es verdad.

**FABIA**

Yo pudiera estar casada

con calidad diferente.

**DUQUE**

1825

Yo miré más en el alma

que no en las prendas del cuerpo,

fáciles, caducas, vanas,

y que el tiempo las consume.

**FABIA**

Sí, pero yo no buscaba

1830

tan divino entendimiento

con persona tan humana.

**DUQUE**

¿Es malo que humano sea?

**FABIA**

Malo para cosas bajas.

**DUQUE**

Ya te entiendo, y cuando vino

1835

de Bolonia aquí a Ferrara

supe que ese humor tenía.

**FABIA**

¿Pues para qué le casabas?

**DUQUE**

Para que no le tuviera,

pero pienso que te engañan

1840

celos. ¿Eres muy celosa?

**FABIA**

Soy mujer, y enamorada.

**DUQUE**

Vete, que yo le hablaré,

que pocas palabras bastan

para tal entendimiento.

**FABIA**

1845

Dame esos pies.

**DUQUE**

Si te tardas,

podrá ser que aquí te vea.

**FABIA**

*[Aparte a LISARDO]*

Lisardo, oye dos palabras.

**DUQUE**

Vete, Fabia.

**LISARDO**

¿Qué me mandas?

**FABIA**

¿No decías muchas veces

1850

que servi[r]me deseabas

hasta aventurar la vida?

**LISARDO**

Y lo dije veces tantas

cuantas lo sabré cumplir.

**FABIA**

Hoy has de sacar la espada

1855

y quitar la vida a un hombre.

**LISARDO**

¿El nombre?

**FABIA**

Esta noche pasa

por mi reja, y le daré

en un papel.

**LISARDO**

Ya te aguardan.

*[Vase FABIA]*

**DUQUE**

¿Qué es lo que Fabia quería?

**LISARDO**

1860

Debe de estar muy airada,

y en cosas desta manera

mal el secreto se guarda.

Mandome matar un hombre.

**DUQUE**

Vive Dios que la venganza

1865

es mujer naturalmente,

y que de celosa trata

Fabia de matar.

**LISARDO**

¿A quién?

**DUQUE**

¿A quién? ¡Oh, qué linda gracia!

¿No te dijo a su marido?

**LISARDO**

1870

No, señor, porque me manda

ir a su reja esta noche.

Pero sin duda le mata

de celos, como tú dices.

**DUQUE**

Celos, Lisardo, son agua

1875

que por el verano viene,

suena mucho, y presto para.

Venme a avisar a quién dice.

**LISARDO**

Haré, señor, lo que mandas.

**DUQUE**

Otavio.

**OTAVIO**

¿Señor?

**DUQUE**

Al punto

1880

al gobernador me llama.

**OTAVIO**

Yo voy por él.

*[Vase OTAVIO]*

**DUQUE**

Tú, Polibio,

di que le espero en la cuadra

que cae sobre el jardín.

**LISARDO**

¡Qué quimeras tan estrañas

1885

hace una mujer con celos!

Casose, ya está casada;

tenga paciencia, pues yo

perdiéndola tuve tanta,

que los gustos del amor

1890

con este censo se pagan.

**Jornada III**

*Salen FABIA y CAMILA*

**FABIA**

He tenido a gran ventura

que hayas venido a mi casa

en tiempo que por mí pasa

tan notable desventura.

1895

¡Ay Camila, cuál mejor

el templo de donde vienes

fuera yo a llevar los viernes

de un cierto y seguro amor!

¡Cuán mejor hubieras hecho,

1900

ya que estuvistes seglaran

seis años allí, entregar

a un hábito pardo el pecho!

**CAMILA**

¡Gracia tenéis las casadas

en aconsejar doncellas!

1905

¡Como si admitiesen ellas

ser de nadie aconsejadas!

Pasa por celos y enojos,

y la doncella suspira

por ellos, y enojos mira

1910

porque se le van los ojos,

que vosotras no ponéis

a cuenta de esos pesares

los contentos.

**FABIA**

No repares

en eso.

**CAMILA**

Siempre querréis

1915

que esté el marido sujeto,

a quien Dios libre crio.

Hombres son, y pienso yo

que es el tuyo muy discreto.

No te quejes de sospechas.

**FABIA**

1920

Ya las tengo averiguadas.

**CAMILA**

¡De pocas cosas te enfadas!

¡A gran religión estrechas

de un hombre el libre albedrío!

**FABIA**

¿Mándale Dios ser ajeno?

**CAMILA**

1925

No, sino tuyo.

**FABIA**

Eso es bueno,

¿pues cómo es ajeno y mío?

**CAMILA**

Anda, que te han engañado.

Casada estás, el desdén

no engendra amor; quiere bien

1930

y verás tu amor pagado.

Con regalos vencerás;

estar la mujer celosa

no es cosa muy peligrosa,

estarlo el marido es más.

**FABIA**

1935

¡Poco sabes de desvelos!

**CAMILA**

Bien el Duque te empleó.

¡Casada estuviera yo

y matáranme de celos!

**FABIA**

La necia doncellaría

1940

todo lo funda en casar,

sin ver que, en echando azar,

no es por perder un día,

sino la vida que pasa,

más triste que los de Argel.

**CAMILA**

1945

¡Así se queja el tropel

de mil necias que se casan!

Deja tus celos un poco

y dime, este Celio es hombre,

la fama, opinión y nombre.

**FABIA**

1950

¡Qué pensamiento tan loco!

¿Tú no miras que es hechura

del gobernador?

**CAMILA**

¿Qué importa?

**FABIA**

Tu necia lengua reporta,

así Dios te dé ventura.

**CAMILA**

1955

¿Por qué?

**FABIA**

Nunca imaginara

que vinieras, pues se precia

tanto allá el saber, tan necia

del monasterio.

**CAMILA**

Repara

en que los hombres de letras

1960

humildes principios tienen,

y que a grandes cargos vienen.

**FABIA**

Luego ya, lince, penetras

el lugar que ha de tener

Celio.

**CAMILA**

El que tuvo tu esposo.

**FABIA**

1965

Laureano es generoso.

**CAMILA**

Y Celio lo puede ser,

tan con el grado en escuelas,

armas y caballería,

a un dotor vi yo un día,

1970

uno destos con espuelas,

por significación.

**FABIA**

Celio es un hombre sin fe,

tan desleal que yo haré

matarle.

**CAMILA**

¿Por qué razón?

**FABIA**

1975

Sírveme.

**CAMILA**

¿De eso te espantas?

**FABIA**

¿Es buen trato a su señor?

**CAMILA**

¿Si tú le has mostrado amor?

**FABIA**

Celos.

**CAMILA**

¿Eso me levantas?

**FABIA**

Yo te digo la verdad,

1980

y como a necia te dejo.

*(Váyase FABIA)*

**CAMILA**

No será de balde el consejo;

tendrá Celio voluntad

y levántale que rabia

de mi venida celosa

1985

más que de su esposo, cosa

que no la creyeron, Fabia.

Pero Celio lo merece,

Fabia, doblado. Mejor

acecho mi amor, que amor

1990

en la competencia crece.

*(Váyase, y entre CELIO de noche)*

**CELIO**

¡Amor, bien te pintan ciego!

No porque es forzoso errar,

pero porque disculpar

pudiese tus yerros luego.

1995

¡Con qué notables quimeras

de nuestras almas te burlas!

¡Comienza a querer de burlas

y viene a querer de veras!

No ha sido sin ocasión

2000

a vos ya quererte bien,

pues ya con menos desdén

escuchas mi pretensión.

Notó el papel su marido

y recibiole mejor,

2005

que tiene ventura amor

cuando pretende fingido.

¿Qué quiere este hombre hacer?

¿A qué quiere que me obligue?

¿Qué fiera es esta que sigue?

2010

¿No echa de ver que es mujer?

Cuentan de un rey que decía

que de las faltas que hallaba

esta con buen gusto disculpaba

los jueces que tenía,

2015

porque él echaba de ver

que eran de muchos rogados,

¡conque están más disculpados

los yerros de una mujer!

Tanto la puede rogar,

2020

que aun pintada puede ser

de las paredes caer

donde las suelen colgar.

Agora bien, yo vengo aquí

a ver si por esta reja

2025

entra con verdad la queja

que tantas veces fingí.

Pero aquí vive un galán.

¿Si es de Camila? Sí creo,

que no vendrá sin deseo

2030

de donde con él están.

Vendrá a ver si hablalla puede.

Pienso que me ha de estorbar.

*(MONGIL, lacayo rebozado)*

**MONGIL**

¡No pudiera Julia hablar

aunque esperarla me quede

2035

mil veces la noche al aire!

¡A la calle me ha traído

con más amor de su olvido

que tuve de su donaire!

Celoso de Celio estoy,

2040

si es este que a hablar la viene.

**CELIO**

¡Talle de bizarro tiene!

A reconocerle voy,

aunque no muy animoso.

**MONGIL**

Él se me viene acercando,

2045

la espada y broquel sonando;

un poco estoy temeroso.

**CELIO**

Si se desemboza luego,

le acierto, aunque de sazón

no sea aquesta lición.

**MONGIL**

2050

Si se descubre, le pego.

**CELIO**

¡Gentil mozazo, por Dios!

**MONGIL**

¡Bravo tallazo de mozo!

**CELIO**

*[A MONGIL]*

¿Qué mira?

**MONGIL**

Voy de celoso.

**CELIO**

Así lo vamos los dos.

**MONGIL**

2055

Yo tengo dolor de muelas.

**CELIO**

Yo de un poquito de amor.

**MONGIL**

¿De quién?

**CELIO**

Del gobernador.

**MONGIL**

El rocín me pide espuelas.

**CELIO**

Esta es su casa, camine.

**MONGIL**

2060

¿Él camina?

**CELIO**

¡Yo, villano!

**MONGIL**

¡Meta mano!

**CELIO**

Meto mano,

y que soy Celio imagine.

**MONGIL**

¡Tente, señor!

**CELIO**

¿Es Mongil?

**MONGIL**

Mayor que de una viuda.

**CELIO**

2065

¿Contra mi espada desnuda?

**MONGIL**

Es el demonio sotil.

Celos de Julia lo han hecho.

**CELIO**

No tienes de qué temer,

porque Camila ha de ser

2070

desde hoy dueño de mi pecho,

y pues veniste a ocasión,

toda esta calle me guarda.

**MONGIL**

Harete cuerpo de guardia.

Háblala, y dame perdón.

**CELIO**

2075

Retírate, que han abierto

la reja.

**MONGIL**

Allí me desvío.

*(FABIA en alto)*

**FABIA**

¿Sois vos, señor?

**CELIO**

Sí, bien mío.

**FABIA**

Cumplido habéis el concierto.

Este es el papel; tomadlo,

2080

y cree, Lisardo amigo,

que a no poder más conmigo

mi honor que mi voluntad,

estuviera agradecida

a la vuestra.

**CELIO**

*[Aparte]*

¿Yo Lisardo?

**FABIA**

2085

Mañana respuesta aguardo.

**CELIO**

Vos seréis, Fabia, servida,

al paso que sois amada.

**FABIA**

Pues, Lisardo amigo, adiós.

*(Quítese FABIA)*

**MONGIL**

¿Qué habéis hablado los dos?

**CELIO**

2090

El alma tengo turbada.

Hame dado este papel,

y voyle a leer.

**MONGIL**

Yo quedo,

Celio, a procurar si puede

hablar mi desdén cruel;

2095

sabida liz ando: no en vanon

era para mí tan santa.

¡Nunca pensé que era tanta

tu ciencia, oh gran Laureano!

**CELIO**

Voy a ver lo que le escriben.

*(Váyase CELIO)*

**MONGIL**

2100

¿En la voz le he conocido

a Fabia, o fue que le he oído

la imaginación por si ve?

¡Cosa que aqueste villano

trate de hacer deshonor

2105

al gobernador!

*(LISARDO entre con OTAVIO)*

**LISARDO**

Amor,

¿dónde me llevas en vano

a ver lo que Fabia intenta?

**OTAVIO**

Por Dios que tenéis razón,

porque éstas quimeras son

2110

de que no vive contenta.

**LISARDO**

Ya no he podido escusar

de venir por el papel.

**OTAVIO**

Llegad al balcón, que dél

nos podemos informar.

**MONGIL**

2115

*[Aparte]*

¡Otros dos a la ventana!

¡Bueno anda, señor, tu honor!

**OTAVIO**

Gente he sentido, y rumor.

**LISARDO**

Galán será de su hermana,

que hoy del monasterio vino.

**OTAVIO**

2120

A reconocerle vamos.

**MONGIL**

*[Aparte]*

Aquí hay gran mal si esperamos.

**OTAVIO**

No juzgue por desatino

el pedirle, caballero,

que se vaya o desemboce.

**MONGIL**

2125

*[Aparte]*

(¡Que si esta gente me conoce,

lindo cintarazo espero!

Fingir me quiero hombre grave

del Duque.) ¿No ves que soy

secretario que voy

2130

secreto donde amor sabe?

**OTAVIO**

*[Aparte a LISARDO]*

No te des a conocer,

que este es Polibio sin duda.

**LISARDO**

Y no dudo yo que acuda

al amor desta mujer.

**OTAVIO**

2135

¡Vive a Dios que el secretario

es por quien quiere matar

a su marido!

**LISARDO**

Tratar

este enredo es necesario

con el Duque, Otavio, luego.

**OTAVIO**

2140

De ese parecer estoy.

**LISARDO**

¿Tan necio pienso que soy,

o que estoy de amor tan loco?

¿Por qué no le mata él?

**OTAVIO**

Los secretarios, Lisardo,

2145

matan con la pluma.

**LISARDO**

Aguardo

una desdicha cruel.

**MONGIL**

*[Aparte]*

Lindamente me escapé

y ser polidopolidoLa Acad. N. repone “Polibio”. fingí.

¡Notables secretos vi

2150

de aquesta mujer sin fe!

¿Direlo? ¿Mas, qué me enfada?

¿No es más seguro callar?

Que chismes suelen medrar

una gentil cuchillada.

*(Salen el DUQUE y LAUREANO)*

**LAUREANO**

2155

Vengo a ver qué me mandas.

**DUQUE**

No creyera

que un hombre docto y noble, Laureano,

desatinado en sus discursos fuera.

**LAUREANO**

Pues yo, señor, ¿qué he hecho? Puede alguno

quejarse con razón de mi gobierno,

2160

¿y dónde habrá gobernador ninguno

sin enemigos, sin envidia y lenguas?

**DUQUE**

No son fuera de casa, Laureano,

vuestros malos gobiernos, vuestras menguas.

Pues mirad que os aviso que la vida

2165

traéis a gran peligro, y si la enmienda

no queda desde agora prevenida,

haré yo con quitaros el gobierno,

el dar un monasterio a mi sobrina,

en vuestra libertad castigo eterno.

2170

Yo os puse en el lugar de mis estados

de mayor eminencia, imaginando

resolver en las vuestras mis cuidados.

No habéis salido como yo pensaba;

habeisos retraído, culpa tengo,

2175

pero con esto entre los dos se acaba,

que yo, porque elijo mal informado

un hombre como vos, pues que lo quise,

quedaré con mi daño castigado,

y vós, porque tan mal agradecistes

2180

el lugar que os he dado, con perderme

el castigo tendréis que merecistes.

Idos a vuestra casa.

**LAUREANO**

¿Qué respuesta

os puedo dar si estáis con tanta ira,

que aunque la blanda, fácil y modesta

2185

tiembla el enojo, como dice el sabio,

no pienso que será de vos oída?

**DUQUE**

No más, que a mí me consta del agravio.

Idos con Dios.

**LAUREANO**

Haré, señor, tu gusto.

*[Aparte.]*

¡Oh, qué gran necedad hice con Fabia!

2190

Merezco justamente mi disgusto;

de quererla probar me ha resultado

todo mi gusto mal. Pruebe veneno

antes que su mujer el que es honrado,

porque es poner en duda lo que es bueno.

*(Vase*

*(LAUREANO y sale[n] LISARDO y OTAVIO)*

**LISARDO**

2195

¿Puédote hablar?

**DUQUE**

Bien podrás.

¿Qué hay, Lisardo, del papel?

**LISARDO**

Lo que no he sabido dél

supe de un hombre, que es más.

**DUQUE**

¿Cómo?

**LISARDO**

Polibio es galán

2200

de Fabia; Otavio testigo.

**OTAVIO**

Que le vi en sus rejas digo,

ellos lo demás sabrán,

y que nos dijo quién era

sin habernos conocido.

**DUQUE**

2205

¿El secretario?

**OTAVIO**

Ha sido.

**DUQUE**

Luego el secretario espera,

con matar a Laureano,

casarse con mi sobrina.

**LISARDO**

Sin duda.

**OTAVIO**

¡Amor desatino!

**DUQUE**

2210

¡Polibio!

**POLIBIO**

¿Señor?

**DUQUE**

¡No en vano

tus liviandades me fueron

siempre cansadas a mí!

**POLIBIO**

¿En qué jamás te ofendí

si envidias no te ofendieron?

**DUQUE**

2215

¡Secretario, en esta suma

del honor de Laureano

venís a ser más liviano

que vuestro papel y pluma!

Contra vos no es presunción

2220

la que de vos se ha sabido.

¡A su puerta os han oído

hablar en vuestra afición!

¡Fabia es mi sobrina, y yo

soy el duque de Ferrara!

*(Vase)*

**POLIBIO**

2225

¡Señor, óyeme y repara

que la envidia te engañó!

¡Señor, no seas cruel!

Tu entendimiento presuma

que hombres hechos por la pluma

2230

tienen la dicha en papel,

y si de papeles nace,

diré, pues te satisfizo,

que lo mismo que nos hizo,

eso mismo nos deshace.

2235

¿Yo a Fabia? ¿Yo a tu sobrina?

¿Yo matar a Laureano?

Pero que me quejo en vano

ya mi fortuna devina.

No más serenos jamás,

2240

pues ser con el sol sabía,

que donde dan cada día,

eso es lo que sacan más.

*(Váyase y entre CELIO)*

**CELIO**

Desatinado me traía

lo que en el papel escrito

2245

hallé anoche por mi mal.

Mal dije; mi bien ha sido,

que si viniere Lisardo,

como Fabia le previno,

a estas horas estuviera

2250

muerto Celio, su enemigo.

Vuelvo a sacar el papel

y cada vez me santiguo;

desde anoche son mil veces

las que lo tengo leído.

2255

«A Celio, señor Lisardo,

este que a Ferrara vino

por asesor, deste ingrato

es aquel hombre que digo

que habéis de matar, si sois

2260

aquel caballero mismo

que me tuvo tanto amor

y que tanto me ha debido.»

¿Para qué vuelvo a leer

lo que aquella fiera dijo?

2265

Descubierta su traición,

a la venganza me obligo:

decir quiero a Laureano

que Fabia, y el atrevido

Lisardo, quieren matarle,

2270

para que les dé castigo;

así de los dos me vengo.

¡Fuera amor! Que es desatino

seguir una vanidad

a donde hay tanto peligro.

2275

Este es el gobernador.

*(Sale LAUREANO)*

**LAUREANO**

¿Es Celio?

**CELIO**

Quien siempre ha sido

el defensor de tu honra.

**LAUREANO**

¡Ay, quién te hubiera creído,

Celio! Conocí, aunque tarde,

2280

que el ingenio más altivo,

el ingenio de hombre al fin,

¡qué más ejemplo que el mío!,

hincha ciencia a los hombres.

Pero el gran dotor lo dijo,

2285

por antonomasia apóstol,

y en mi invención lo confirmo,

y sabe el Duque mis cosas,

y aunque pequeños delitos,

en los hombres que gobiernan

2290

parecen siempre excesivos.

Echome de su presencia,

y vengo tan ofendido

de las palabras airadas

por las obras que le han dicho,

2295

que me han de costar la vida,

porque un filósofo antiguo

reprehensiones de señor

llamó invención los cuchillos.

El querer ser singular

2300

a tanto mal me ha traído,

que es tu palacio revuelto,

vengados mis enemigos,

mi mujer hecha una fiera,

el Duque ya sin oídos,

2305

mis amigos alterados

y mi casa laberinto.

¡Oh famosa necedad!,

¿en qué historias, en qué libros

de un discreto se ha contado

2310

que semejante la hizo?

¡Ay, Celio!

**CELIO**

Calla, señor,

que mil discretos han sido

necios como tú.

**LAUREANO**

Merezco

con este despejo oírlo.

**CELIO**

2315

¿No sabes que Otaviano

quiso saber de Virgilio

si era hijo de aquel César?,

¿y que un filósofo quiso

echarse en los fuegos de Etna

2320

para que fuese creído

ser dios del vulgo ignorante?,

¿y que un rey tuvo capricho

de imitar rayos y truenos

para ser por Dios temido?

2325

Cuentan de pulido amante

que viendo caer un risco

fue a tenerlo con los brazos

y feneció; el eco mismo

de su nombre imitó tanto,

2330

que dio en tener grandes libros,

grandes platos, grandes mesas,

gran mujer, grandes amigos,

grandes criados y, en fin,

vestir tan grandes vestidos,

2335

que cuentan que en un zapato...

Mas yo, ¿para qué te cuento

ejemplos de desvaríos

cuando en tal peligro estás?

**LAUREANO**

Luego, ¿mayor?

**CELIO**

Yo he sabido

2340

que Fabia quiere a Lisardo,

porque anoche el velo quiso

que me llamase en su reja.

**LAUREANO**

¿Eso más?

**CELIO**

Tu dicha ha sido,

porque dándome un papel,

2345

dice en él: «Lisardo mío,

matad el gobernador

y casaréis os conmigo.»

**LAUREANO**

¡Ay cielos, que darme muerte

de celos ha procedido,

2350

y mi estraña necedad

de todo ha sido principio!

¿Qué me queda que esperar?

**CELIO**

Aquí ha de entrar tu juicio,

porque si al Duque te quejas

2355

y me llevas por testigo

a reprender a Lisardo,

y probándole el delito,

lo menor será destierro.

**LAUREANO**

¿Fabia es esta?

**CELIO**

Mi desinio

2360

es desterrar a Lisardo.

**LAUREANO**

¡Mi necio intento maldigo!

Nadie se fíe en sus letras,

que en las mías averiguo

que pueden errar los sabios

2365

como unos bárbaros indios.

*(Sale FABIA)*

**FABIA**

Señor mío, ¿solo aquí?

Mas, cuando con Celio estáis,

nunca mejor os halláis.

**CELIO**

¿Celos, señora, de mí?

**LAUREANO**

2370

Quien los tiene de tal modo

que a tales cosas se olvida,

¿qué mucho que de ti diga

y que los tenga de todo?

Mucho debo a vuestro amor,

2375

pero Dios guarde a mi vida,

del mejor caballero asida,

de tan celoso rigor.

**FABIA**

¿Tan celosa soy?

**LAUREANO**

No sé,

pero escuchad una historia

2380

que me vino a la memoria.

**FABIA**

¿Historia?

**LAUREANO**

Yo os la diré:

«Casó el valiente león

una sobrina ignorante

con el prudente elefante

2385

por su mucha discreción.

Como suele acontecer,

al elefante le vino

voluntad de un desatino,

y probar a su mujer.

2390

Dijo a la zorra traidora,

porque entonces le servía,

que con su raposería

requebrase a su señora.

La zorra le dijo amores

2395

y puso, como ignorante,

mil faltas al elefante,

que es desdicha entre señores.

Diole, en efeto, a entender

que en el monte no dejaba

2400

animal a quien no amaba,

con que abrasó la mujer.

Ella dijo al león,

que le puso en mil furores,

gran defeto de señores,

2405

la primera información.

Él le prometió quitar

la vara que le había dado

del gobierno de su estado

y a su sobrina encerrar.

2410

Mas ella, que a un grueso toro,

camarero del león,

mostraba infame afición,

contra su honor y decoro,

que le matase ordenó

2415

al elefante, y en tanto,

permitió Júpiter santo

que la zorra le avisó.

Y el elefante prudente,

y arrepentido de ver

2420

que fue el probar su mujer

necedad impertinente,

buscando el más verdadero

remedio, le halló de modo

que al fin, al fin vino todo

2425

a llover sobre el tercero,

que, satisfecho el león

y en santa paz los casados,

la zorra, por sus pecados,

vino a morir en prisión.»

*(Váyase)*

**FABIA**

2430

¿Qué es aquesto?

**CELIO**

¿No lo ves?

**FABIA**

¿Cómo se va desta suerte?

**CELIO**

Porque has dado por su muerte,

Fabia, un injusto interés.

**FABIA**

¿Cuál muerte?

**CELIO**

Ya lo ha sabido,

2435

y que a Lisardo has hablado,

y fue tu galán pasado

y ha de matar tu marido.

**FABIA**

El papel que yo escribí,

si Lisardo le mostró,

2440

no fue con deshonra, no,

mas para matarte a ti.

**CELIO**

Pues erraste, y es muy llano,

como furiosa escribiste,

que a donde Celio quisiste

2445

escribiste Laureano,

y el Duque lo sabe ya,

porque él a decirle parte.

Tú procura remediarte.

**FABIA**

¿Adónde el papel está,

2450

que yo no puedo creer

que hayan dicho a mi marido?

**CELIO**

Pues que todo se ha sabido,

por Celio debe de ser.

**FABIA**

Aquella comparación

2455

tu cabeza amenazaba.

**CELIO**

Era que te aseguraba

por no amenazar el león,

y el engaño está de suerte

que son veneno, o espada.

2460

Ya sabia como culpada,

te ha condenado a la muerte.

No fue por mi deslealtad

esto de tenerte amor,

sino del gobernador

2465

monstruosa necedad.

Él, como te ha dicho a ti,

quiso probarte en efeto;

fue necedad de discreto,

que no hay que pasar de aquí.

2470

Mira si servirte puedo,

que cualquiera loco error

nació del gobernador;

por él culpado quedo.

Tanto me forzaba amarte

2475

que, en fin, señora, te amé,

porque en posible te amé,

verte, hablarte, desearte,

con gusto de tu marido,

y salir con la vitoria.

2480

¿No has oído aquella historia

del rey que hicieron fingido

en el monte los pastores,

de gracias que castigaba

la gente que le enojaba,

2485

hasta que a cosas mayores

levantando el pensamiento

del Asia vino a ser rey?

Pues amor sin fe y sin ley

me dio el mismo atrevimiento,

2490

que de burlas comencé,

yo vine a amarte de veras;

pero ya aquestas quimeras

van descubriendo tu fe,

tu virtud y tu lealtad.

2495

Escoge, que está en tu mano,

o matar a Laureano,

vengando su necedad,

o darle vida y perdón

por filósofo ignorante.

**FABIA**

2500

Pues es castigo bastante,

de su poca pretensión,

su peligro y su desprecio,

su vida quiero escoger,

y ser discreta mujer

2505

cuando él es marido necio.

Celio, vive Laureano;

ayudémosle los dos,

que tal vez castiga Dios

con su poderosa mano

2510

los que presumen de sí,

que siente el cielo el agravio

de la soberbia de un sabio

tanto como lo has visto aquí.

**CELIO**

¿Pues qué medio tomaremos?

2515

Que yo, señora, aquí estoy.

**FABIA**

El medio pensando voy

y todos los hallo estremos.

**CELIO**

Tu virtud, señora, alabo,

su necedad vitupero,

2520

y vivir y morir quiero.

De tu predichoso esclavo

los tristes mucho imaginan.

Traza, fabrica, ¿qué quieres?

**FABIA**

Seamos cuerdas las mujeres

2525

si los hombres desatinan.

Yo le quiero dar lugar

a la venganza que intenta,

y en medio de la tormenta

de tan alterado mar,

2530

porque la vida me deba,

darle a entender su locura.

**CELIO**

Pues porque se fue tempuran,

tenga el Duque mejor nueva.

Parte a prevenir su daño;

2535

yo entre tanto aquí estaré,

porque a su cuerpo le dé

de tu virtud desengaño.

**FABIA**

Voy confiada en efeto,

dándole de necia el nombre,

2540

y cierto que puede un hombre

ser sabio sin ser discreto.

*(Váyase FABIA y CELIO quede)*

**CELIO**

¡Oh vanidad del modo humano herencia!

¡Oh letras de soberbia engendradoras,

del saber natural despreciadoras,

2545

a quien prestan las artes obediencia!

¡Oh loca aunque sublime inteligencia,

que en los rayos del sol tus alas doras!

¡Bárbara el Austria que enamoras

el mismo dueño de su misma ciencia!

2550

¡Oh discretos del mundo, aunque os alaban,

ninguno se enfusca, pues obligan

a que los cielos su soberbia acaben!

¡Nadie que sabe de sí mismo diga,

que cuando Dios castiga a los que saben,

2555

con su misma soberbia los castiga!

*(Salen el DUQUE y LAUREANO, y criados)*

**DUQUE**

Admirado me tienes de tal suerte,

que he dudado en creer lo que me dices.

**LAUREANO**

Señor, esto es verdad, y que a Lisardo

le dio el papel para tratar mi muerte;

2560

digo tratar ejecutarla luego.

**DUQUE**

Ya envié por Fabia; vete, Laureano,

que no es bien que te halles a la prueba

de tan estraño caso.

**LAUREANO**

Heroico príncipe,

en esas manos mi justicia pongo.

*[Vase]*

**DUQUE**

2565

¿Fabia?

*[Aparte]*

¡Dime que no repare en sangre!

**LISARDO**

Lisardo, gran señor.

**DUQUE**

Aparta, escucha.

**LISARDO**

¿Qué mandas?

**DUQUE**

¿Eras tú quien me decía

que el secretario mi sobrina amaba,

y eras tú quien mataba a Laureano?

**LISARDO**

2570

¿Quién te ha dicho, señor, maldad tan grande?

Yo solo fui por orden tuya a verla,

y no me dio el papel porque Polibio

guardaba puerta y reja aquella noche.

**DUQUE**

Polibio.

**POLIBIO**

¿Gran señor?

**DUQUE**

¿Tú defendías

2575

la ventana de Fabia al que llevaba?

**POLIBIO**

Si yo de Fabia la ventana he visto,

si en mi vida he pasado por su calle,

córtame la cabeza.

**DUQUE**

¿Pues qué es esto?

¿Qué laberinto es este, por ventura?

2580

Todos dicen verdad, y todos mienten.

Mira, Lisardo, que de ti se queja,

y no del secretario, Laureano;

tú dice que matarle pretendías,

que no Polibio.

**LISARDO**

Pues en eso solo

2585

la prueba está de toda mi inocencia.

**DUQUE**

¿Por qué?

**LISARDO**

Porque si Fabia tiene gusto

de amar al secretario, habrá informado

contra Camila, por guardar su vida.

**DUQUE**

No sé qué diga, nunca yo trujera

2590

este discreto necio en mis estados,

que así los tiene todos alterados.

¿Aquí estás, Celio?

**CELIO**

Aquí, señor, estaba.

**DUQUE**

¿Sabes ya los sucesos de tu dueño?

¿Sabes ya de qué suerte me alborota?

2595

¿Qué invenciones son estas? ¿Qué hombre es este?

Tan deslucidas letras, ¿de qué sirven?

¿Qué tiene?, ¿qué pretende?, ¿qué le han dado

que a todos nos ha puesto en tal estado?

**CELIO**

Si he de tratar con lealtad,

2600

señor, a vuestra excelencia,

y porque si la eminencia

de la divina verdad

a quien dieron la vitoria

de aquella antigua canción,

2605

diré en esto mi razón.

**DUQUE**

Si tienes en la memoria

cuánto por tratarla han sido,

Celio, estimados los hombres

y los estados y nombres,

2610

que por ello han merecido

de los príncipes y reyes,

mira que a decirlo aquí

te obligan, fuera de mí,

divinas y humanas leyes.

**CELIO**

2615

Afírmante por verdad

aquello que yo no sé

de cierto, ¿cómo podré?

Pero podré con lealtad

decirte por conjeturas

2620

lo que siento.

**DUQUE**

Eso deseo.

**CELIO**

Fabia es inculpable.

**DUQUE**

Creo

que la verdad me aseguras.

**CELIO**

Sobre este principio digo

que le ha puesto Laureano

2625

mil asechanzas en vano,

como si fuera enemigo

y no dueño de su honor.

Esto es verdad.

**DUQUE**

¿A qué efeto,

un hombre que es tan discreto,

2630

quiso ofender su valor?

**CELIO**

Agora viene lo incierto,

y ves a divinar cuál es

la causa por que desea;

el fin deste desconcierto

2635

es probar una mujer.

Siendo quien es, no fue sabio,

porque dar causa al agravio

necesidad debe de ser;

quien da la causa del daño

2640

nuestra ley es, dicen bien,

que va culpado también.

**DUQUE**

¿Caminaba algún engaño,

Celio, en esa pretensión

Laureano?

**CELIO**

Eso no sé.

**DUQUE**

2645

Yo sí, que sin duda fue

alguna nueva afición;

así, de Camila ha sido.

Este es tan grande letrado

que, de Fabia descasado,

2650

por dicha habrá pretendido

casarse con ella, y luego,

viéndome sin sucesión,

levantar la pretensión

contra mi propio sosiego,

2655

porque debe de tener

el pensamiento en Ferrara,

que una necedad tan rara

así se suele perder.

¡No viva yo si no ha sido

2660

su quimera esta maldad!

Dime, Celio, la verdad.

**CELIO**

Yo he dicho lo que he sabido.

Mira, señor, que te engañas,

que es discurso muy cruel

2665

el que has hecho contra él.

**DUQUE**

Pues todas estas marañas,

todas estas invenciones,

Fabia celosa, él tan loco

que tenga su honor en poco

2670

y le ponga en opiniones,

mi secretario caído,

en sus pechos dé mi agravio,

traidor Lisardo, y Otavio,

y todo aquesto fingido,

2675

¿de qué puede proceder?

Ahora ven; por sí o por no,

quien le hizo, levantó,

hoy le sabrá deshacer.

Vayan, Lisardo, a prendelle.

**CELIO**

2680

¡Señor!

**DUQUE**

No hay qué replicar.

**CELIO**

Óyele.

**DUQUE**

No hay lugar

si no es para deshacelle,

y porque en obligación

con tu término me has puesto,

2685

y por castigarlo en esto,

tú has de hacer la información.

El gobierno de Ferrara,

que Laureano tenía,

es tuyo desde este día;

2690

la potestad y la vara

se emplean mejor en ti.

**CELIO**

¡Señor!

**DUQUE**

Oye, que los reyes

suelen, y con justas leyes,

dar sus gobiernos ansí,

2695

y tú, por escarmentado,

a su ejemplo serás bueno.

**CELIO**

Puesto que es mi honor, condeno

tan nueva razón de estado.

Mira, señor...

**DUQUE**

Celio, advierte

2700

que si en esta información

es engaño mi opinión,

le librarás de la muerte.

Déjame hacer, soy señor;

tú mi criado, obedece.

2705

Dadle la vara.

*(Váyase)*

**CELIO**

Parece

que le ha soltado el furor

de la cárcel del infierno.

**LISARDO**

Laureano viene aquí.

*(LAUREANO entre)*

**LAUREANO**

¿Fuese el Duque?

**LISARDO**

El Duque sí.

2710

Hoy te ha quitado el gobierno

y al señor Celio le ha dado.

La insignia deja.

**LAUREANO**

¿Qué es esto?

¿Tú con mi honor y yo puesto,

Celio, en tan humilde estado?

2715

¿Has dicho al Duque de mí

alguna traición?

**CELIO**

Yo he sido

tan leal cuando he podido.

Señor, ¿no es esto ansí?

**POLIBIO**

Así es verdad, y que vos,

2720

con letras mal empleadas,

en la soberbia fundadas,

odiosa al mundo y a Dios,

habéis revuelto su casa,

y pues por vos tantos criados

2725

están desacreditados

que en vivo incendio se abrasa,

poned en ejecución

del Duque el gusto, Lisardo.

**CELIO**

Caballeros, yo no aguardo

2730

a ver un hombre en prisión

a quien respeto por dueño.

*(Váyase CELIO)*

**LAUREANO**

¿Cómo prisión?

**LISARDO**

Preso estáis.

**LAUREANO**

¿Yo preso?

**LISARDO**

Vos, que tratáis

la muerte del Duque.

**LAUREANO**

¡Esto es sueño!

**LISARDO**

2735

Sueño o no, lo que habéis hecho

no merece mejor trato.

**LAUREANO**

¡Ah, Celio, criado ingrato!

**POLIBIO**

Celio tiene tan buen pecho

que, si no fuera por él,

2740

el Duque os hubiera muerto.

**LAUREANO**

¡Ah traidor, que ha descubierto

lo que he tratado con él!

**LISARDO**

Sed testigos de que dice

que descubrió su traición,

2745

para que la información

con todos tres se autorice.

**LAUREANO**

¡Ah infame, que le has contado

todo mi engaño y secreto!

**POLIBIO**

No fue del Duque el concepto

2750

en esta parte engañado.

¡Mirad si confiesa aquí!

**LAUREANO**

¡Lo que contigo traté

le has dicho! ¡La traición fue

tuya!

**LISARDO**

¿Estáis en esto?

**OTAVIO**

Sí,

2755

y admiración me ha causado

ver lo que confiesa.

**LISARDO**

Está

convencido que no hará.

**POLIBIO**

Camine, señor letrado.

¡Nunca a Ferrara viniera!

**LAUREANO**

2760

¡Plubiera a Dios que a Fabia

no hubiera visto, si agravia!

[-era]

Celio y Fabia, a quien yo he dado

con mi locura ocasión,

2765

me han hecho aquesta traición;

el Duque está disculpado.

¡Celio ingrato, Celio ha sido!

¿Mas de qué me quejo yo,

si Celio me obedeció

2770

importunado y vencido?

¡Sepa el Duque mi secreto!

¡Muera yo para mostrar

a lo que puede llegar

la necedad de un discreto!

*(Váyase, y entre CELIO de gobernador, un secretario, JULIA, CAMILA, FABIA, el DUQUE y MONGIL)*

**CELIO**

2775

Por el examen, señor,

dicen los testigos esto.

**FABIA**

Yo me espanto que tu ira

sujete tu entendimiento.

¿Si Celio no te ha engañado?

**DUQUE**

2780

Fabia, no ha llegado Celio

derribando a su señor

al lugar en que le ha puesto,

como es costumbre del mundo;

letras, prudencia, y ingenio,

2785

en Celio me han agradado.

**FABIA**

Una cosa te confieso,

que por querer penetrar,

Laureano, pensamientos,

cosa que en los hombres sabios

2790

suele castigar el cielo,

ha venido a tanto mal.

**DUQUE**

Yo sé que en prenderle intento

asegurar mis estados.

**FABIA**

Si hubieras dado el gobierno

2795

a un hombre, digo cesaran

las sospechas que yo tengo,

¡pero a Celio...!

**CAMILA**

Fabia, paso,

que Celio es noble yo creo,

que no lo es más Laureano.

**FABIA**

2800

¡Bien digo yo que es concierto

de ti, de Celio y del Duque!

**CAMILA**

¿De mí?

**FABIA**

Sí, porque sospecho

que te ha engañado su amor,

y [a] Celio el loco deseo

2805

de emparentar con el Duque,

y al Duque el engaño vuestro,

de suerte que los tres juntos

fulmináis este proceso

contra un inocente.

**DUQUE**

¡Paso,

2810

que ya es mucho atrevimiento!

Yo seré el juez aquí,

¿que dónde tan claro ingenio

como el de Celio gobierno?

Su asesor en este asiento

2815

será un duque de Ferrara;

estad vosotros atentos.

¿Tú qué fuiste?

**MONGIL**

Su lacayo,

aunque entré por escudero

de una reverenda mula.

**DUQUE**

2820

Ya te conozco.

**MONGIL**

Y pienso

que al sol nada se le encubre.

**DUQUE**

¿Y qué sabes de tu dueño?

**MONGIL**

Lo más que comunicó

allá en los pasados tiempos

2825

conmigo.

**DUQUE**

Di la verdad.

**MONGIL**

Fue de la cebada el precio,

la limpieza en los pesebres

y la lealtad en los piensos,

que aunque es verdad que yo soy

2830

hombre de notable ingenio,

de sus piensos fui criado,

que no de sus pensamientos.

**DUQUE**

¿Tú quién eras?

**JULIA**

Soy

crïada de Fabia.

**DUQUE**

Creo

2835

que sabrás bien la verdad.

**MONGIL**

Eslo Julia por estremo,

mas no la ha dicho en su vida,

y es muy claro el argumento:

¿la verdad no es limpia?

**DUQUE**

Sí.

**MONGIL**

2840

Pues Julia no es limpia, luego

Julia no trata verdad.

**JULIA**

Lo que he jurado es lo cierto,

porque solo el pensamiento,

que aquel claro entendimiento,

2845

sin prenderme, tus estados

te los quitan por pleito.

**DUQUE**

Camila, tú eres hermana

de Fabia, y en ese pecho

tienes mi sangre. ¿Mi vida

2850

corre peligro?

**CAMILA**

Yo pienso

que, pues tu sobrina soy,

está abonada con esto.

Laureano es hombre altivo,

y no tu estado, tu imperio,

2855

intentara con tu muerte.

**DUQUE**

Pues Celio, yo me resuelvo

a que muera Laureano.

**CELIO**

Señor, mira que primero

es menester advertir

2860

lo que dispone el derecho.

**DUQUE**

No hay, Celio, leyes aquí.

**CELIO**

Pues si en eso estás resuelto,

oye, señor, la verdad.

Oye, sabrás el suceso

2865

más peregrino, y estraño,

que ha puesto en vista el tiempo

ni los anales del mundo

desde su principio vieron:

Laureano, muy preciado

2870

de discreto, y tan soberbio

de sus letras como sabes...

**LAUREANO**

*[Dentro]*

¡Fuera, digo! ¡Fuera, perros!

¿Yo soy el Duque en Ferrara?

¿Yo he de tener su gobierno?

2875

¡Fuera digo!

**DUQUE**

Celio, deja

la justicia, que ya te entiendo

por el principio. ¡Hola, guarda!

*(LISARDO y POLIBIO)*

**LISARDO**

¡Tenedle!

**POLIBIO**

¿Cómo podemos?

**DUQUE**

¿Qué voces son esas? ¡Hola!

**LISARDO**

2880

Señor, Laureano ha hecho

tantas lástimas de sí,

que en fin ha perdido el seso.

**DUQUE**

¿Cómo, Laureano?

**POLIBIO**

Y tanto

que es necesario tenerlo,

2885

porque es su afición terrible.

*(LAUREANO y gente)*

**LAUREANO**

¡No hace la pena cuerdo!

¡Aquí hizo la soberbia fin,

de puro discreto, necio!

¿Sois vos el Duque?

**DUQUE**

Yo soy

2890

quien sabe tus pensamientos;

ya es tarde para ficciones.

Laureano, ya te entiendo,

no te escusas de morir.

**LAUREANO**

Mas que ya me viese muerto,

2895

que no hay necio que esté vivo,

y yo tendré por consuelo

ver que necios están

lo mejor del mundo lleno.

Necio soy, a vos que creístes

2900

que yo era sabio, admitiendo

una vulgar opinión;

y Fabia necia, que ha hecho

un desatino tan grande

con su marido por celos;

2905

Lisardo también lo es,

pues dio crédito a sus ruegos

sabiendo que las mujeres

nunca dieron buen consejo;

necio ha sido el señorío,

2910

que viendo que la habéis puesto

cerca de perder la vida,

sirve más tan necio dueño;

necia es Camila, que viene

por lisonja a complaceros,

2915

y necio es este lacayo,

pues a peligro se ha puesto

de la vida, y aun del alma,

con un falso juramento;

necia Julia, que engañada

2920

le acompaña, presumiendo

que para saber verdades

le falta poder al cielo;

necio es Celio, pues no ha visto

sabio letrado, hombre cuerdo,

2925

y no escarmienta en mirarme

loco, humilde, necio y preso,

y él, que me sirvió y me tuvo

por señor y por maestro,

se ve en mi propio lugar.

**DUQUE**

2930

No le oigáis. Prosigue, Celio.

**CELIO**

Digo, en fin, que Laureano

quiso saber sin provecho

si Fabia, amada y servida,

y conquistada algún tiempo,

2935

se rendiría al amor,

a la porfía y al ruego

de un hombre; elígeme a mí,

pero no ha sido posible.

En fin, comencé sirviendo,

2940

amando, fingiendo, hablando,

dándole enojos con celos;

ella, previniendo matarme

con valor y puesto honesto,

de que resulta el engaño

2945

en que a este punto nos vemos:

tú enojado, sospechosa

Fabia, Lisardo con miedo,

Laureano vuelto loco,

y con su gobierno Celio,

2950

que tanto mal suele hacer

la necedad de un discreto.

**DUQUE**

¿Hay empeño semejante?

**CELIO**

Esto es verdad.

**DUQUE**

Pues yo quiero

sentenciar la causa ansí,

2955

que Laureano por necio

le haga curar su locura

y Fabia la esté asistiendo

al lugar de mis bodas

que más les agrade.

**LAUREANO**

Tengo

2960

justo pago de mi error.

**FABIA**

Esa piedad te agradezco.

**DUQUE**

Tú, Celio, discreto y sabio,

harás noble casamiento

con Camila, y de Ferrara

2965

tendrás por dote el gobierno.

**CELIO**

Beso mil veces los pies.

**DUQUE**

Daos las manos, y con esto,

dé fin para ejemplo al mundo

La necedad del discreto.