**LOPE DE VEGA  
*El Galán Escarmentado***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CELIO, galán* |
| *ROBERTO, su criado* |
| *GODOFRE, galán* |
| *POMPILIO, galán* |
| *RICARDA, dama* |
| *FINEA, dama* |
| *TÁCITO, padre de Ricarda* |
| *DRUSILA, dama* |
| *ELVIRA, su criada* |
| *POLÍFILO, rufo* |
| *FESENIO, rufo* |
| *RISELA, cortesana* |
| *ALGUACIL 1* |
| *ALGUACIL 2* |
| *JULIO, marido de Ricarda* |
| *TANCREDO, su criado* |
| *ALCALDE* |
| *COSTANZA, labradora* |
| *PINARDO, labradora* |
| *GALERIO, labradora* |
| *ARMENTO, labrador* |
| *MISENA, labradora* |
| *ANTANDRO, padre de Celio* |
| *FABRICIO, viejo* |
| *UN AGUADOR* |
| *ORLANDO, lacayo* |
| *LEONOR, fregonas* |
| *ESTEFANÍA, fregona* |

**Jornada I**

*Salen CELIO, galán, y ROBERTO, su criado, un poco atrás*

**CELIO**

No te quedes tan atrás.

**ROBERTO**

Vengo mirando la gente,

que de haber estado ausente

me da el parabién no más.

**CELIO**

5

¿Y no de la guerra?

**ROBERTO**

No;

que no habiendo pierna o brazo

manca de algún mosquetazo

dicen que el hombre huyó.

**CELIO**

No hemos peleado mal,

10

para nacer en Madrid.

**ROBERTO**

Luego ¿cuéntase del Cid

hazaña a la tuya igual?

**CELIO**

El Cid y los de sus días

podrían, muy a la larga,

15

con la lanza y con la adarga

ejecutar valentías.

¡Si él oyera un arcabuz!...

**ROBERTO**

¿Si no es por ti y por mí hubiera

triunfado de la Tercera

20

el Marqués de Santa Cruz?

Y eso de Madrid, señor,

no te lo quiero sufrir,

porque de él suelen salir

hombre de mucho valor.

25

Hay muchos nobles en él

de muchas casas antiguas.

**CELIO**

Si eso, Roberto, averiguas,

yo tengo mi origen de él;

y, por Dios, que en nacimiento

30

y en condiciones de honrado,

me puedo poner al lado

del más alto pensamiento.

Y a esta prueba te reduce,

que basta alcanzar tal cielo

35

para ser benigno el suelo

y bueno cuanto produce;

que yo, lo que te decía,

en un lugar cortesano;

no hace tan en la mano

40

la guerra y la valentía.

El que vive en la frontera

tendrá mayor ocasión,

mas lo que es el corazón

siempre es uno donde quiera.

45

Lo que aquí falta, Roberto,

es experiencia eficaz;

pero trátase de paz,

de policía y concierto,

porque es como la cabeza

50

que rige los pies y manos,

siendo aquí los cortesanos

gobierno, ejemplo y nobleza.

Mas contigo no es bien, no,

tratar materia de Estado.

**ROBERTO**

55

¿No soy un lacayo honrado?

¿Quién más de estado que yo?

**CELIO**

¡Qué Tácito o Machabelo,

qué Juan Botero o Bodino!

*(Salen GODOFRE y POMPILIO, galanes)*

**GODOFRE**

Vile pasar de camino.

**POMPILIO**

60

¡Oh, Celio, que os guarde el cielo!

Dadme un abrazo y seáis

muchas veces bien venido.

**CELIO**

Ya con veros lo habré sido,

y en sabiendo cómo estáis.

**GODOFRE**

65

¿Cómo ha ido en la conquista?

**CELIO**

¡Así me fuera en Madrid!

**POMPILIO**

Algo de paso decid,

como testigo de vista.

**CELIO**

Para serviros.

**POMPILIO**

Y vos,

70

¿venís bueno?

**CELIO**

Ya lo veis.

Y vos, Godofre, ¿tenéis

salud?

**GODOFRE**

Sí, gracias a Dios;

que acá no sabemos más

que como el Marqués tomó

75

la Tercera.

**CELIO**

Así pasó.

**ROBERTO**

Señor.

**CELIO**

¿Qué?

**ROBERTO**

Ven donde vas,

que es domingo y no habrá misa

ni verás lo que deseas.

**CELIO**

Que me descuide no creas.

**GODOFRE**

80

¿De qué es, Roberto, la priesa?

**ROBERTO**

Vamos a San Nicolás

a oír misa.

**GODOFRE**

Aún es temprano.

**POMPILIO**

Antes pienso que es en vano,

y aunque madrugara más.

**GODOFRE**

85

Vamos juntos poco a poco.

**CELIO**

Vamos, sabréis la victoria.

**POMPILIO**

Otra hallarás de tu historia

que baste a volverte loco.

**CELIO**

Del gran río de Lisboa,

90

la víspera de aquel grande,

que Dios le puso este nombre

y Juan sus dichosos padres,

a quien cristianos y moros

con tanto amor fiestas hacen,

95

el Marqués de Santa Cruz

con cinco galeones parte,

treinta naos, doce galeras

y doce armados patajes,

dos galeazas, quince cebras,

100

siete barcas chatas grandes,

con catorce carabelas

y con nueve mil infantes

de bizarros españoles,

italianos y alemanes;

105

cuatro mil hombres de mar

en faenas y balances,

y cincuenta aventureros

señores particulares.

Maestres de campo lleva

110

aquel invencible Marte

don Lope de Figueroa,

famoso del Tajo al Ganges;

don Francisco Bobadilla,

ilustre en armas y sangre,

115

y don Juan de Sandoval,

claro en obras y en linaje.

Lleva la coronelía

de alemanes arrogantes

el conde ilustre Lodrón,

120

cuyas hazañas se saben;

Lucio Pinatelo lleva

los de Italia inexpugnable,

y don Félix de Aragón

los portugueses leales.

125

Los cachopos de Navarra

hicieron volver la nave

de don Miguel de Cardona;

lo demás paso adelante,

haciendo que los soldados

130

en los patajes se embarquen,

y con vientos por bolina

se fue siguiendo el viaje

hasta ver a San Miguel,

isla entonces sin el Ángel.

135

A Villafranca y la Punta

Delgada, que está distante

cuatro leguas, el Marqués

pasó a embarcar los infantes

de la muestra del Maestre

140

de Campo famoso y grave.

Agustín Íñiguez luego

a San Sebastián se parte.

Surge en la playa, a pesar

de sus cañones, y hace

145

que un soldado y un trompeta

a los fuertes se acercasen

a publicar el perdón

que del Rey de España trae;

mas respondieron las piezas

150

de muros y de baluartes.

Reconociose la isla,

y con acuerdo bastante,

por una ensenada y calas,

entra a seis de julio, un martes,

155

remolcando los barcones,

las pinazas y patajes

en que irían cuatro mil

y más quinientos infantes

de los tercios de don Lope

160

y de otros tres capitanes.

Entró, en efecto, el Marqués

al tiempo que el alba sale,

llevando en su capitana

muchas personas notables.

165

El Duque de Fernandina,

nuevo español Alejandro;

don Pedro Ponce de León,

Juan Martínez de Recalde,

don Jorge y don Juan Manríquez,

170

con don Alonso de Idiáquez,

a don Cristóbal de Heraso

y al honor de Sandovales,

don Luis, y los dos Antonios

de Enríquez y Portugales,

175

a don Pedro de Padilla

y otros tales capitanes,

comenzando a un cuerpo

de galera el gran combate,

las que llegaban haciendo

180

de suerte, que en varias partes

la gente en barcas arrojan

de asperísimos lugares.

Ganaron, al fin, los fuertes,

sin que a defender bastasen

185

los franceses las trincheras,

y manda que desembarquen,

ordenándole a don Lope

los escuadrones formase,

mejorándose los nuestros

190

con valor incomparable.

Vino la segunda gente;

y como al cuerpo llegasen

del ejército enemigo,

se mostraron arrogantes;

195

quisieron desbaratarnos

con mil vacas a la tarde;

mas la orden del Marqués

fue que a ninguna tirasen.

Resueltos estaban todos

200

que de perdón no les traten,

sino que un poder y otro

en la campaña batallen,

y esto fue por el socorro

que trujo monsiur de Xatres,

205

y así tornaron al alba

a escaramuzar como antes.

Pero los nuestros lo hicieron

de suerte en este combate,

que del agua los retiran

210

y por la montaña esparcen.

Ganose la artillería,

San Sebastián luego dase,

y a la ciudad de Angra vuelve

nuestro ejército triunfante,

215

donde a la armada francesa

la nuestra acomete y bate,

y así se entró en la ciudad

sin resistencia notable.

Concedió saco tres días,

220

y después, por bien de paces,

diez y ocho banderas rinden

los franceses capitanes,

dando licencia a los nuestros

que uno a uno los desarmen,

225

y quedando victoriosa

la gloria de los Bazanes.

**POMPILIO**

Suceso extraño.

**ROBERTO**

Señor,

ya el sermón acabó.

**CELIO**

Entremos.

**GODOFRE**

¿Quieres que aquí te aguardemos?

**CELIO**

230

Tendrelo a mucho favor.

Adiós, que me importa entrar.

Roberto, mira si hay misa.

*(Vanse)*

**POMPILIO**

Justamente su divisa

puede el Marqués ensalzar.

**GODOFRE**

235

Por cierto, con gran razón

le da el mundo nombre y fama.

**POMPILIO**

Y nuestra España le llama

Pirro, Alejandro, Escipión.

Ningún capitán de guerra

240

se ha merecido igualar

al de Santa Cruz por mar

y al Duque de Alba en la tierra.

Cuando tales españoles

miro en el gobierno y manos,

245

no me espantan los romanos

que fueron del mundo soles.

*(Salen CELIO y ROBERTO)*

**GODOFRE**

Tuvieron valor y dicha:

uno propio, otro importante.

**CELIO**

¿Hay suceso semejante?

250

¿Hay tal cosa? ¿Hay tal desdicha?

¡Jesús, Jesús, dos mil veces!

¡Válame Dios! ¡Dios me valga!

**ROBERTO**

¡Ah, señor!

**CELIO**

¿Quieres que salga

de seso?

**ROBERTO**

Ya lo pareces.

**POMPILIO**

255

¿Qué descompostura es esta?

**CELIO**

¡Ay, Pompilio, muerto soy!

**POMPILIO**

Roberto, ¿qué fue?

**ROBERTO**

No estoy

para darte la respuesta.

**GODOFRE**

Celio, ¿no se fue de aquí

260

en este mismo momento?

**CELIO**

En un momento me siento,

Godofre, fuera de mí.

¡Jesús, Jesús!

**POMPILIO**

¿Hanle hurtado

en la iglesia alguna cosa?

**CELIO**

265

¡Qué bien dicen que es dichosa

la muerte al que es desdichado!

¿A esto vine, a esto corrí,

desde Lisboa, la posta,

juzgando la tierra angosta,

270

Madrid, hasta verme en ti?

Pues en la Punta Delgada

no me acabó la refriega,

Tajo en aldea gallega

fuera el fin de mi jornada.

275

¡Jesús, Jesús!

**GODOFRE**

Mal parece

que no digáis que os tenéis,

y que así desconfiéis

de quien la sangre os ofrece.

**CELIO**

Dejadme, no me apretéis,

280

que daré voces.

**ROBERTO**

Dejalde.

¿Pensáis que se queja en balde?

**POMPILIO**

Celio, decid qué tenéis.

**CELIO**

¡Oh pesia quien tal pregunta!

¡Matadme!

**POMPILIO**

¡Tenedle al loco!

**CELIO**

285

¡Dejadme, dejadme un poco,

o arrojareme en la punta!

**GODOFRE**

Poneos la capa y sombrero.

¡Jesús! ¿Así la arrojáis?

**CELIO**

¡Verdugos, pues me matáis,

290

daros los vestidos quiero!

*(Vase)*

**POMPILIO**

¡Por Dios, que se va furioso!

Godofre, ¿qué haremos?

**GODOFRE**

Di:

¿cómo enmudeces así?

Habla.

**ROBERTO**

No puedo, ni oso.

295

Al acabar el serón…

**POMPILIO**

¿Que estás tragando saliva?

**ROBERTO**

Bajó un clérigo de arriba…

**POMPILIO**

Ya imagino la ocasión.

**ROBERTO**

Y puesto junto al altar,

300

un papel  
diciendo "Julio y Ricarda"

**GODOFRE**

¿Oyolos amonestar?

**ROBERTO**

Sí, que Ricarda decía

con Julio,

y que era tercera

305

amonestación.

**GODOFRE**

¿Quién diera

en que tal suceso había?

Que, aunque la tercera es,

agora lo sé, por Dios.

**POMPILIO**

Presente estuve a las dos,

310

y sospecho lo que es,

pero no lo oso decir.

**ROBERTO**

¿Y no fuera harto mejor?

**GODOFRE**

Ve siguiendo a tu señor.

**ROBERTO**

¿A un loco podré seguir?

315

¡Oh! ¡Nunca, ingrata Ricarda

engañado a Celio hubieras!

**POMPILIO**

¿En mujer ausente esperas?

Eso le dan al que tarda;

porque el agua del olvido

320

vale barata en Madrid.

**ROBERTO**

Los dos conmigo venid,

que a casa, sin duda, es ido,

y allí le sosegaréis.

**GODOFRE**

¿Para qué fue a la Tercera

325

cuando casarse pudiera?

**ROBERTO**

Allá se lo reñiréis.

*(Vanse, y salen RICARDA y FINEA)*

**FINEA**

Bien estás vestida así,

y es esta noche, sin duda.

**RICARDA**

Si no es que Julio se muda,

330

esta noche doy el sí.

**FINEA**

¡Qué bien te está ese tocado!

Y esas plumas, con extremo.

**RICARDA**

Que se han descompuesto temo.

¿Está bien?

**FINEA**

Sí.

**RICARDA**

¿Y de este lado?

**FINEA**

33

También; mas pide un espejo.

**RICARDA**

¿Qué mejor que el de una amiga?

**FINEA**

Estoy por darte una higa,

y no sé por qué lo dejo;

que estoy propia de azabache.

340

¿Haste puesto muda?

**RICARDA**

Sí;

porque al dar la mano así

no dé en el rostro y se tache,

aunque de noche ha de ser

y la vela es brava cosa.

**FINEA**

345

Hace una mujer hermosa;

adorna a cualquier mujer.

**RICARDA**

No hay, por tu vida, Finea,

cuando parezca más mal,

que cuando en ocasión tal

350

parece mejor desea;

una mujer descuidada

y revuelta suele estar

más bella para mirar

que muy vestida y tocada.

355

He madrugado y estoy,

sin dormir, con estos rizos.

**FINEA**

¿No fueran mejor postizos?

**RICARDA**

Mal con el postizo estoy;

porque no hay cosa postiza

360

para desposorio buena.

**FINEA**

¡Qué linda es esa cadena!

¿Fue comprada así o hechiza?

**RICARDA**

Con las joyas me la dio

mi Julio.

**FINEA**

¡Dios te la guarde!

365

¿Qué hará agora aquel cobarde

que a Lisboa se partió?

**RICARDA**

Creo que fue a la Tercera,

prometiendo que a mis pies

[traería] el mejor francés

370

que enarbolase bandera.

Pero muerto será allá.

**FINEA**

¿Muerto?

**RICARDA**

Sí.

**FINEA**

¡Dios le perdone!

*(Sale CELIO, solo)*

**CELIO**

No hay yerro que amor no abone

si dentro del alma está.

375

Grande fue mi atrevimiento

en haberme entrado aquí.

**RICARDA**

¿Qué hombre es este? ¿Es Celio?

**FINEA**

Sí.

**RICARDA**

¡Celio! ¿Es sombra, es fingimiento?

¡Ay, Dios!

**FINEA**

De camino viene.

380

Sin duda alguna hechicera

le trujo de la Tercera,

que el rostro espantado tiene.

**RICARDA**

¿Cómo te has entrado aquí?

**CELIO**

No soy sombra, ni fingido,

385

ni por el aire he venido,

aunque todo lo hay en ti,

que, pues fuiste fingimiento,

y aire, y por ti vengo agora,

bien puedo decir, señora,

390

que he venido por el viento.

No vine de la Tercera

por las que hechiceras son,

mas por tu amonestación,

que también era tercera.

395

Entrando en San Nicolás,

porque pensé hallarte allí,

que te casabas oí;

quiero callar lo demás.

Si tus padres te han forzado

400

o piensas que muerto soy,

vivo, mi Ricarda, estoy;

mira a qué tiempo he llegado.

Yo perdono cualquier cosa

que hayas hecho contra mí,

405

pues, en fin, no has dado el sí,

ni hasta agora eres su esposa.

Allí el clérigo decía

que quien pudiese impedillo

viniese luego a decillo,

410

que se le recebiría.

Yo lo estorbo, y lo impido,

porque tu marido soy.

**RICARDA**

Ya, Celio, casada estoy;

Celio, ya tengo marido.

415

Ya no son esas razones

para estos tiempos; sal fuera,

sal luego.

**CELIO**

¡Ay, Ricarda, fiera!

¿A rempujarme te pones?

¿Es posible?

**RICARDA**

Posible es.

420

¿No te fuiste? Pues ¿qué quieres?

Anda, ve, que a otras mujeres

puedes dar aquel francés,

que yo tengo un español.

**CELIO**

¡Cielos! ¿Qué aquí no doy voces?

**RICARDA**

425

Pues habla; ¡mal me conoces!

**CELIO**

Tan mal se conoce el sol.

Mira que…

**RICARDA**

¿Qué me has de hacer?

¿Valentías para mí?

**CELIO**

Rendido estoy; vesme aquí.

**RICARDA**

430

Aún no te quiero vencer.

Ea, pues, salte allá fuera.

**CELIO**

Digo que estoy loco.

**RICARDA**

Bien.

¿Quieres, dime, que te den

como a loco muerte fiera?

**CELIO**

435

¡Qué justamente me ofreces

a quien su esposo condena!

¿No le alcanzará la pena

de quien se casa dos veces?

**RICARDA**

¿Piensas que soy la Tercera?

**CELIO**

440

Antes mi primero amor,

aunque en mudanza y rigor

no has sido tú la primera.

**RICARDA**

Salte ya.

**CELIO**

No quiero, digo.

**RICARDA**

¿Cómo no?

**CELIO**

Como no quiero.

*(Sale TÁCITO, padre de RICARDA, viejo)*

**TÁCITO**

445

¿Quién habla en casa tan fiero?

¿Es, por ventura, contigo?

**CELIO**

Aunque no me conocéis

por el hábito de soldado,

nacido soy y criado

450

en Madrid; visto me habéis.

**TÁCITO**

No sé quién sois.

**CELIO**

Hijo soy

de honrados padres.

**TÁCITO**

¿Qué importa?

**CELIO**

Por ser mi ventura corta,

donde veis sin ella estoy.

Soy vuestro igual.

**TÁCITO**

Yo lo creo;

455

mas, ¿qué queréis en mi casa?

**CELIO**

Sé que Ricarda se casa.

**TÁCITO**

Es verdad; eso deseo.

(Sin duda este gentilhombre

es maestro de danzar,

460

y quiere regocijar

la boda.) Decidme el nombre.

**CELIO**

Mal entendéis lo que soy.

**TÁCITO**

¿Traéis alguna comedia?

**CELIO**

Si no se vuelve tragedia,

465

en ese principio estoy.

De Ricarda soy marido.

**TÁCITO**

¡Válame Dios!

**CELIO**

Esto pasa;

y hoy Ricarda se casa.

Este matrimonio impido.

**TÁCITO**

470

Hija, ¿es aquesto verdad?

¿Quién es este caballero?

**RICARDA**

Ni le conozco, ni aun quiero.

**CELIO**

¿Cómo que no?

**TÁCITO**

¿Hay tal maldad?

**CELIO**

Esta cédula que lo diga.

**TÁCITO**

475

Mostrad. ¿Es esta tu letra?

**RICARDA**

No.

**CELIO**

¿Que no es tu firma esta?

**RICARDA**

No, digo.

**CELIO**

¿Que no, enemiga?

**RICARDA**

Ni la escrebí, ni la vi

otra vez.

**CELIO**

¿Visto tampoco?

**TÁCITO**

480

Caballero, si estáis loco,

no vengáis a serlo aquí;

que os haré, por Dios, tirar

una escopeta.

**CELIO**

Eso os pido.

**TÁCITO**

Salid, que sois atrevido.

**CELIO**

485

Justicia hay.

**TÁCITO**

Ilda a buscar.

*(Vase CELIO)*

¿Conoces este hombre?

**RICARDA**

No.

**TÁCITO**

Pues entra, y no te de pena.

**FINEA**

¡A fe que has andado buena!

pero no lo hiciera yo.

**RICARDA**

490

Ya estoy a Julio rendida.

**FINEA**

¿Que no te has de enternecer?

**RICARDA**

Mal conoces la mujer,

cuando con ausencia olvida.

*(Vanse, y salen GODOFRE y POMPILIO y ROBERTO, con un capuz)*

**ROBERTO**

Pues a casa no ha llegado,

495

¿quién duda que se mató?

**GODOFRE**

No llores, Roberto, no;

que amigos le habrán llevado.

**ROBERTO**

¿Quién duda? A la sepultura

le debieron de llevar.

500

¡Que se escapase del mar

para tanta desventura!

¡No le matara un franchote

de aquellos de la Tercera!

**POMPILIO**

No hagas de esa manera

505

que su padre se alborote,

que imagine que es muerto.

**ROBERTO**

¿Si se habrá echado en el río?

**POMPILIO**

En tan poco agua yo fío

que no se ahogase, Roberto.

**ROBERTO**

510

Nunca le falta una soga

al que le sobre el vivir;

quien en agua ha de morir

en una taza se ahoga.

Ya hemos visto a Manzanares

515

cubrir la puente de arena.

**GODOFRE**

Fue en tiempo de la ballena.

**ROBERTO**

Nunca en fábulas repares,

que todo fue desatino.

**POMPILIO**

En efecto, es fingimiento

520

lo del río y el jumento

con los dos cueros de vino.

**GODOFRE**

Que le trujo la creciente

entre el agua y el arena,

y llamándole ballena

525

salió a matarla la gente.

Es antigua tradición.

**ROBERTO**

Es antiguo desatino.

**POMPILIO**

Luego, llamar sangre al vino,

¿también es falsa opinión?

**ROBERTO**

530

Dejadme, que no sé tal.

¡Que estos burlándose estén!

**GODOFRE**

No temas.

**ROBERTO**

Quiérole bien,

y pésame de su mal.

*(Sale CELIO,y ROBERTO arroja por ahí el capuz de contento que tiene)*

**CELIO**

Ya vengo con el voto y la cadena,

535

desengaño santísimo, a tu casa,

a que de la mayor columna o basa

el grillo cuelgue que a tus puertas suena.

Aquí la vela y la rompida entena

pondrá mi amor, que el mar del mundo pasa,

540

y no con alma ingrata o mano escasa

te ofrecerá la imagen de su pena.

Ya quiero ser tu fraile y ermitaño,

a tus órdenes y hábitos resuelto;

la vida que es razón que en sí revuelva.

545

Pero aguárdame un poco, desengaño;

mas no me aguardes si a Ricarda vuelto,

que es imposible que a tu templo vuelva.

**ROBERTO**

Ya es parecido el perdido.

¡Oh, gracias a Dios, señor,

550

que ha cesado aquel furor

y que has cobrado el sentido!

**GODOFRE**

¿Dónde fuiste tan furioso?

**CELIO**

Solo, amigos, a saber

lo que es ausencia y mujer

555

y un hombre amante y celoso.

Todo, en efecto, lo vi

con un ejemplo en mi daño;

y al llegar al desengaño

hame sucedido así

560

como el que, estando en descanso,

va a la guerra y atropella,

que va furioso hasta vella,

y en viéndola vuelve manso.

Tres años serví a Ricarda,

565

esta doncella o sirena

que cantó para mi pena

tan engañosa y gallarda.

Ofrecióseme ocasión

en que los mozos honrados

570

están, por serlo, obligados

a su rey y a su nación.

Fui a la Tercera y serví

por un hombre, hombre de bien;

volví, pero no tan bien,

575

pues a lo que veis volví.

De su casa vengo agora,

donde, a su padre cruel,

he mostrado este papel

con esta firma traidora.

580

Negome, y fue de manera

que aun dice que es invención;

salí con tanta pasión,

que lloré en viéndome fuera.

Y al fin derecho me fui

585

a hablar al Vicario, y luego

comencé a tener sosiego

solo en que las puertas vi;

o sea que el casamiento,

llegado al efecto, espanta,

590

o que una violencia tanta

siempre tiene fin violento;

o el ver la dificultad

de forzar una mujer,

que aun suele peligro haber

595

cuando tiene voluntad;

que, en fin, quiere lo contrario,

en la distancia que pasa,

el alma desde su casa

a la casa del Vicario.

600

¿Veis agora este papel,

cédula de aquella dama,

en que su esposo me llama

y que así lo firma él?

*(Rómpelo)*

Pues veisle aquí roto en dos,

605

en señal que así lo estamos.

**POMPILIO**

Ese parabién te damos.

**CELIO**

Y yo doy gracias a Dios.

Mujer doncella no más,

aunque la misma Diana

610

se me mostrase más llana

que a Endimión lo fue jamás.

¿Esto acostumbran doncellas?

**POMPILIO**

Si olvidas en tal distancia

un amor tan de importancia,

615

¿para qué te quejas de ellas?

Si distancia tan ligera

tres años de amor impide,

¿qué mucho que ella te olvide

de Madrid a la Tercera?

**CELIO**

620

Esta es ya resolución;

yo busco una casadilla

de algunas que en esta villa

tienen firmado el perdón;

este es amor, ¡pesia tal!,

625

por que un hombre pena y goza.

**ROBERTO**

Yo sé una gallarda moza.

**POMPILIO**

Creo que lo piensas mal;

que aquel sufrir que el marido

goce lo que un hombre adora

630

mucho del gusto desdora,

o el temor, si lo ha sabido.

**CELIO**

Eso es lo mejor, ¡por Dios!;

pues de balde, si hay secreto,

tengo un hombre que, en efeto,

635

la ha de guardar por los dos.

**GODOFRE**

Al fin, cansancio, si es ruin.

**CELIO**

Enamorarse primero

del marido.

**POMPILIO**

Otro más fiero

que ha de dar celos, en fin.

**CELIO**

640

¿Por qué, si aquella le deja

por mí? Pues si le estimara,

ni me viera ni buscara.

**POMPILIO**

Lo que no siente aconseja.

**ROBERTO**

Aquí viene una tapada,

645

y no de mal parecer.

*(Sale DRUSILA, dama, con su manto y tapada, y ELVIRA, su criada, con ella)*

**CELIO**

¡Hola, tapada mujer!

¿Eres doncella o casada?

**DRUSILA**

Casada; mas ¿a qué efeto

lo preguntáis?

**CELIO**

Tuyo soy.

650

Desde hoy mi hacienda te doy,

y a tu chapín me sujeto.

**DRUSILA**

¡Gracia tiene el forastero!

**CELIO**

¿De casa vuesa merced?

**DRUSILA**

No suelo yo hacer merced

655

si no hay servicios primero.

**CELIO**

¡Pesia tal! A tiempo estoy,

como de la guerra vengo;

que os quiero dar cuando tengo

si sola una mano os doy.

660

Descubrid, a ver.

**DRUSILA**

Entrad

en esta tienda, que aquí

parecerá mal.

**CELIO**

¡Ah, sí,

no me acordaba, en verdad!

No traigo dinero.

**DRUSILA**

¡Adiós!

**CELIO**

665

No os vais: sobre esta cadena

lo darán.

**DRUSILA**

¡A fe que es buena!

¿Tiene otra?

**CELIO**

Y otras dos.

¿Tenéis celoso marido?

**DRUSILA**

Sí; pero es hombre ocupado.

**CELIO**

670

¿Deja alguna noche el lado?

**DRUSILA**

Agora a Toledo es ido.

**CELIO**

Pues, alto, en la tienda entrad.

**DRUSILA**

¿Qué tomaré?

**CELIO**

Hasta mil reales.

**DRUSILA**

Entro.

**CELIO**

Oíd.

**DRUSILA**

¿Ya dais señales

675

de arrepentido?

**CELIO**

Escuchad,

que se ha de hacer una cosa.

**DRUSILA**

¿Cómo?

**CELIO**

Que el concierto sea

ninguno en siendo vos fea,

y cierto si sois hermosa.

**DRUSILA**

680

Yo sé que os agradaré.

**CELIO**

Si no, llamareme a engaño.

**DRUSILA**

¿Sois menor de edad?

**CELIO**

Este año.

**DRUSILA**

Pues el otro os hablaré.

**CELIO**

Entrad; que basta oler bien

685

para que seáis hermosa.

**DRUSILA**

Voy.

**ROBERTO**

La moza es amorosa;

yo me he de empeñar también.

Perdone vuesa merced,

porque mi cadena está

690

con la jáquima.

**POMPILIO**

Está ya

la casadilla en la red.

**CELIO**

Adiós, doncellas fáciles y blandas,

que, en nombrándoos cualquiera casamiento,

dejáis las esperanzas de otro al viento;

695

adiós, cabellos, cartas, cintas, bandas.

Adiós, tejados, rejas y barandas,

que ya no quiero andar sin fundamento

hecho, por adorar un aposento,

majadero cruel de vuestras randas.

700

Adiós, deseos y esperanzas vanas,

verdades imposibles, mas doncellas,

que, por ventura, aquel lugar guardado.

Adiós, aquel mañana, mil mañanas;

que ya me voy a las casadas bellas,

705

que pagan lo que deben de contado.

*(Vase)*

**ROBERTO**

Adiós, adiós, virgíferas fregantes;

adiós, cama de ropa, o casamiento;

adiós, cruel murciélago sangriento,

túnica de otros mil disciplinantes.

710

Adiós, bolsa de arzón, cuero de guantes,

remiendo que zurcido engaña a ciento;

adiós, puerta de carros de convento,

abierta solo a tiempos importantes.

Adios, talludas y ásperas doncellas;

715

un necio os busque, sirva y os halague,

que todos dicen que lo hurtado es bueno.

Adiós, que voy a las casadas bellas,

donde, entre puertas, como perro, pague

a puros palos el bocado ajeno.

*(Vase también)*

**POMPILIO**

720

¡Qué bien le sigue el humor!

**GODOFRE**

¡Por Dios, que este mozo es loco!

**POMPILIO**

O él quiso a Ricarda poco,

o todo aquello es furor.

Vamos a ver en qué para.

**GODOFRE**

725

La cadena le habrá dado.

**POMPILIO**

El que juega de picado

en ningún daño repara.

*(Vanse, y salen CELIO y DRUSILA)*

**CELIO**

Contento estoy del concierto.

**DRUSILA**

Y yo de lo que he tomado.

730

Liberal sois.

**CELIO**

Soy soldado.

**DRUSILA**

Solo el silencio os advierto.

Mala fama siempre os dan.

**CELIO**

Pues, por Dios, que os han mentido.

**DRUSILA**

Creo que sois bien nacido.

735

¿Sois soldado o capitán?

**CELIO**

Entre los dos solía ser.

**DRUSILA**

¿Alférez sois por mi vida?

**CELIO**

De una conquista fingida;

de una engañosa mujer...

740

¡Ay, cruel, en qué me pones

por despreciarme de ti!

**DRUSILA**

Alférez, yo vivo aquí;

esto es acortar razones.

Yo estoy ya de vuestro talle,

745

término y entendimiento

de suerte que no me siento

para decirlo en la calle.

Sois gentil hombre y galán,

que por vos perderme temo.

**ROBERTO**

750

En vivo fuego me quemo;

los ciegos se lo verán.

**DRUSILA**

Drusila es mi nombre, en fin,

casada; que a no lo estar,

la casa os diera lugar;

755

mas la vecindad es ruin,

que hay vecino tan indino

de este buen nombre tener,

que no se acuesta por ver

lo que hace su vecino.

760

Soy honrada, de tal suerte,

que solo de vos ha sido

mi honrado esposo ofendido

y yo condenada a muerte.

Mas ya estoy determinada,

765

y por si no lo creéis,

no os veré si no os volvéis

la seda y tela comprada.

Dáselo, Elvira, al criado.

¡Jesús, qué perdida estoy!

**CELIO**

770

[Pues] a fe de quien soy

que me enoje.

**DRUSILA**

Es excusado;

no lo tengo de llevar.

**CELIO**

¿Es que estáis arrepentida?

**DRUSILA**

De daros el alma y vida,

775

mi bien, no lo puedo estar.

Ahora no lo des si piensa

este caballero engaño.

**CELIO**

Haceisme notable daño,

y en el honor grave ofensa.

**DRUSILA**

780

A no ser facilidad

esta noche... Mas no sea,

que será cosa muy fea

a mi estado y calidad;

y los hombres poco estiman

785

eso que les cuesta.

**CELIO**  
No me volváis, mi bien, loco,

si mis prendas os animan.

Venga yo, que antes el dar,

no habiéndolo merecido,

790

aumenta el bien que no ha sido

bien, tras largo esperar.

**DRUSILA**

El hacer cosa tan nueva

y contraria a quien yo soy...

**CELIO**

Palabra, señora, os doy

795

que a la ropa no me atreva.

Hablarémonos yo y vos.

**DRUSILA**

¿Guardaréis secreto?

**CELIO**

Sí.

**DRUSILA**

¿Vendrá, Elvira?

**ELVIRA**

Sí.

**DRUSILA**

Vení.

**CELIO**

Vendré.

**DRUSILA**

Sí, ¡válame Dios!

**CELIO**

800

¿Qué seña?

**DRUSILA**

Un silvo o suspiro.

**CELIO**

Suspiro será mejor.

**DRUSILA**

Pues yo me entro, mi señor,

y mi espejo en que me miro.

**CELIO**

Entraos, estrella del cielo.

**ROBERTO**

805

¿Vendré yo también?

**ELVIRA**

¡Pues no!

**ROBERTO**

¿Qué seña?

**ELVIRA**

El abrirte yo.

**ROBERTO**

Adiós, tigre.

**ELVIRA**

Adiós, mochuelo.

*(Vanse DRUSILA y ELVIRA)*

**CELIO**

Vámonos a armar, Roberto.

**ROBERTO**

Es buena.

**CELIO**

Linda señora,

810

para que, siendo la hora,

acudamos al concierto.

**ROBERTO**

¿Y Ricarda?

**CELIO**

Ya no sé

si está en el mundo Ricarda.

**ROBERTO**

¿Traerá morrión y alabarda?

**CELIO**

815

¡Majadero! ¿Para qué?

**ROBERTO**

¿Qué sabe el hombre qué topa?

Pero quiérote avisar

que la gala del nadar

es saber guardar la ropa.

*(Vanse, y salen POLÍFILO y FESENIO,rufos, vestidos de noche)*

**POLÍFILO**

820

Solía vivir seguro

de competidor y celos.

**FESENIO**

Todos lloran esos duelos.

**POLÍFILO**

Que me han lastimado os juro.

Anda aquí un cierto bonete

825

que se disfraza de noche,

hombre de mulaza y coche,

que un monte de oro promete.

Y aunque este es más de temer,

cierto mozo del lugar

830

me ha dado que sospechar

en la fe de esta mujer;

que es galán y valentón,

y pienso que la requiebra.

**FESENIO**

Ello es vivir en Ginebra.

**POLÍFILO**

835

Esto llaman afición.

**FESENIO**

La mujer ¿no os quiere bien?

**POLÍFILO**

Mostrado me ha voluntad;

mas pocas tratan verdad,

por siempre jamás amén.

**FESENIO**

840

En gracioso engaño estás.

**POLÍFILO**

Desconfiado las miro:

no hay mujer que no haga un tiro

al hombre que quiere más.

**FESENIO**

Uno puédese sufrir.

**POLÍFILO**

845

Yo solo al segundo aguardo;

que ha de ser cuento gallardo

lo que he de hacer y decir.

**FESENIO**

¿Habéis de entrar esta noche?

**POLÍFILO**

No, que he venido a acechar;

850

que le tengo de espiar

aunque toda la trasnoche.

**FESENIO**

Luego ¿matarla queréis?

**POLÍFILO**

No, que pretendo dejalla;

pero pienso santigualla.

**FESENIO**

855

¡Qué cuerdamente lo hacéis!

Pero, escuchad, ¡pesia mí!,

Polífilo, que dos bravos

doblan del puerto los cabos.

**POLÍFILO**

Fesenio, apartaos de aquí.

*(Salen CELIO y ROBERTO, de noche)*

**CELIO**

860

Llegar quiero a hacer la seña.

**ROBERTO**

¿Y cuál era?

**CELIO**

Suspirar.

**ROBERTO**

Pues ¡sus! que no hay más de entrar,

según me dijo la dueña.

**CELIO**

Sí.

**ROBERTO**

¡Ay!

**CELIO**Suspiremos.

**ROBERTO**

865

Pues suspiremos los dos.

*(Suspiran ambos a un tiempo)*

**AMBOS**

¡Ay!

**ROBERTO**

Bien lo hemos entonado;

mas tampoco han respondido.

Por dicha habrán entendido

que algún asno ha rebuznado.

**POLÍFILO**

870

¿Quién es, Fesenio, esa gente?

¿Si es otro del que esperabas?

**FESENIO**

¿Quién duda?

**CELIO**

Suspira, ¿acabas?

**ROBERTO**

¡Ay, ay, ay, ay, ay ¡

**CELIO**

Detente.

¿Es para hoy el suspirar?

**ROBERTO**

875

Paso: ya salen a abrir.

*(Vanse)*

**FESENIO**

¿Has de matar o morir?

**POLÍFILO**

No.

**FESENIO**

Pues ¿qué?

**POLÍFILO**

Solo estorbar.

¿Entraron?

**FESENIO**

Pues ¿no lo ves?

**POLÍFILO**

Aguarda.

**FESENIO**

¿Qué has prevenido?

**POLÍFILO**

880

Decir que soy su marido.

**FESENIO**

Bien dices.

**POLÍFILO**

Voy.

**FESENIO**

Llama, pues.

**POLÍFILO**

¿Ah de casa?

**ELVIRA**

¿Quién es?

**POLÍFILO**

Yo.

**ELVIRA**

¿Qiuén es yo?

**POLÍFILO**

Tu amo, Elvira.

**ELVIRA**

¡Señora, mi señor!

**POLÍFILO**

Mira

885

cuál va la moza.

**ELVIRA**

¿Abro?

**DRUSILA**

No.

**POLÍFILO**

Abre, aquí, pues.

**DRUSILA**

Por aquí.

*(Hablan dentro todos)*

**CELIO**

¿Por dónde?

**DRUSILA**

Hacia el gallinero.

**ROBERTO**

Aquí está el pozo.

**POLÍFILO**

¿Qué espero?

**ELVIRA**

¿Abriré, señora?

**DRUSILA**

Sí.

**FESENIO**

890

La puerta han abierto ya.

**DRUSILA**

¿A tal hora, mi señor?

*(Sale)*

**POLÍFILO**

¡Conócesme!

**DRUSILA**

¡Enredador!

Detente; no entres acá.

**POLÍFILO**

¿Cómo que no? ¡Afuera, aparta!

**DRUSILA**

895

Ese es mucho atrevimiento:

salte de aquí al momento.

**POLÍFILO**

¿Quieres que el rostro te parta?

**DRUSILA**

¿Qué más pudieras hacer

cuando fueras mi marido?

**POLÍFILO**

900

¿Dónde está el hombre escondido?

**DRUSILA**

¿Hombre?

**POLÍFILO**

Tu casa he de ver.

**DRUSILA**

Los celos, que con antojos

lo que miran engrandecen,

en hombres sombras ofrecen

905

a los desvelados ojos.

Mira que te has engañado.

**POLÍFILO**

¿Fesenio aquí no lo vido?

**FESENIO**

Un hombre, y aun dos, vi yo.

**DRUSILA**

¿Y sabes que aquí han entrado?

**FESENIO**

910

No me certifico bien.

**DRUSILA**

Será en casa del vecino.

**POLÍFILO**

He de hacer un desatino.

**DRUSILA**

¿Por qué no? Y aun dos también.

Entra y mira, que esta casa

915

tiene dueño, y que es marido.

**FESENIO**

Ya, Polífilo atrevido,

esto de lo justo pasa;

entra y sosiégate un poco;

mira que es mujer honrada

920

y que basta ser casada.

**POLÍFILO**

¿En razón me pones a un loco?

Vamos que yo lo he de ver.

**DRUSILA**

¡Ay de mí! ¿a aquesto he venido?

sufriré a un atrevido:

925

estoy sola, soy mujer.

¿En casa de qué perdida

tanta libertad se usara?

¡Pagaldo, cabello y cara!

*(Mésase)*

**POLÍFILO**

Paso, detente, mi vida:

930

deja la cara y cabello,

que creo que me engañé.

Digo que no miraré

la casa, ni hablaré en ello.

**DRUSILA**

No, no; toda la has de ver;

935

honrada soy; bien te quiero.

**POLÍFILO**

Soy un loco, un majadero.

¿Mi amor te pudo ofender?

Dame perdón, y no llores.

**DRUSILA**

Entra, y sentaraste un rato.

**FESENIO**

940

¿Creído habéis, mentecato,

las lágrimas?

**DRUSILA**

Entra, amores.

*(Vanse, y salen CELIO y ROBERTO, llenos de harina)*

**CELIO**

¡Traidor! ¿Dónde me guiaste?

**ROBERTO**

No lo preguntes; camina.

**CELIO**

En el arca de la harina,

945

por lo menos, me encerraste.

**ROBERTO**

¿Era mejor en el pozo?

Todo lo que dijo oí.

**CELIO**

¿Es su galán?

**ROBERTO**

Señor, sí;

y a fe que es valiente mozo.

950

Aquí viene bien, por Dios,

aquel tu dicho discreto:

“Un hombre tengo, en efeto,

que la guarda por los dos.

Es bueno amor de casada”.

**CELIO**

955

¿Dónde habrá segura fe?

¿Sábeslo tú?

**ROBERTO**

Bien lo sé.

**CELIO**

¿Dónde?

**ROBERTO**

En la pintada.

**CELIO**

No es tan mala una doncella.

Como loco estoy, Roberto,

960

apenas la calle acierto.

**ROBERTO**

Nunca acertarás a ella.

¡Buenos amo y mozo van!

Mil reales, capas y espadas,

las caras enharinadas

965

y en casa el otro galán.

No más cansadas, por Dios.

**CELIO**

Con el amor he acabado.

**ROBERTO**

¿Yo harina? ¿Era yo pescado?

Despídete, y vámonos.

**CELIO**

970

Adiós, casadas; piélago de engaños;

adiós, las que no sois tan virtuosas

que, en siendo esposas, os echáis esposas

para la libertad de tantos años.

Dichoso el que, con justos desengaños,

975

pasa con su mujer horas dichosas;

y más el que no vio las peligrosas

fortunas de la mar de tantos daños.

Adiós, taza dorada con veneno.

Amor, no es bien que más el arco vibres;

980

hoy de tu reino al libre me despachas.

Adiós, fruta sabrosa en huerto ajeno;

que yo me voy a las solteras libres,

que no engaña quien vende con sus tachas.

*(Vase)*

**ROBERTO**

Adiós, Elvira; adiós, esposa y dueña;

985

adiós, capa de raja nueva y fina;

adiós, espada de quedarse indina,

pero temieron las espaldas leña.

Adiós, casa de piedra berroqueña,

donde dejar mi amor determina

990

mil reales empleados en harina,

con que otro duerme y por ventura sueña.

Adiós, peligro cierto y bien prestado;

que mal trata verdad, por tales modos,

quien con su dueño tiene tan mal trato,

995

que desde aquí me voy a lo guisado:

que eso, y el paño pardo, dicen todos

que siempre es lo mejor, lo más barato.

*(Vase)*

**Jornada II**

*(Salen POLIFILO y FESENIO, rufianes)*

**POLIFILO**

Si no es que de priesa vais,

a ver a Risela entremos.

**FESENIO**

1000

Ocupada la hallaremos.

**POLIFILO**

Debe de ser que lo estáis

y que lloráis otros duelos.

**FESENIO**

Nunca yo la quise más;

sino es que amor vuelve atrás,

1005

o va adelante con celos.

**POLIFILO**

Si son celos, un amante

[que] a no querer se resuelve,

atrás vuelve, pero vuelve

para pasar adelante.

1010

No han de ser vuestros recelos

de querer o no querer,

que de una libre mujer

es necedad tener celos.

Con mi ejemplo y experiencia

1015

liciones habéis tenido

que al hombre que está rendido

le cumple tener paciencia.

Si yo en Drusila, casada,

y que, en fin, profesa honor,

1020

y a tal peligro, en rigor,

de serlo vive obligada,

hallé tan gran desatino

que un hombre en su casa entró

estando viéndolo yo,

1025

y a sufrir me determino,

y digo que son antojos,

vos, que a mujer libre amáis,

menester es que sufráis

o ceguéis de entrambos ojos.

1030

Entrad, que si habéis reñido

quiero hacer las amistades.

**FESENIO**

¡Que haya puesto mis verdades

en un sujeto fingido!

¡Qué un hombre pueda querer

1035

mujer que no tiene amor!

¿Esto es amor o furor?

**POLÍFILO**

Necedad debe de ser.

**FESENIO**

Si saco el pie de este lago,

nunca más amor soltero;

1040

mañana hacer cuentas quiero

y tomar carta de pago.

Ella sale, y con galán.

**POLÍFILO**

No hay consonancia en vacío.

*(Sale RISELA, cortesana, y con ella CELIO, galán, y ROBERTO)*

**RISELA**

En efecto, alférez mío,

1045

que a do las toman las dan.

**CELIO**

Yo no os doy celos a vos,

que vos me los dais a mí.

Dos hidalgos hay aquí.

**RISELA**

Son muy de casa los dos.

1050

¿Señor Fesenio?

**FESENIO**

¡Oh, Risela!

**CELIO**

Roberto, aquí no hay verdad,

que todo es comunidad.

**ROBERTO**

Guarte de alguna cautela.

**CELIO**

¿Mujer había de engañarme

1055

tras el pasado escarmiento?

**ROBERTO**

Mira que vayas a tiento.

**CELIO**

¿Aquí hay más que dar y darme?

**POLÍFILO**

¡Ea! Amigos seréis.

**FESENIO**

¿Quién es este caballero?

**RISELA**

1060

Un cierto soldado fiero,

que quiero que me ablandéis,

que trae una cadenilla

que le deseo coger.

**POLÍFILO**

¿Es necio?

**RISELA**

A más no poder.

1065

Puédenle echar una silla.

**CELIO**

Yo, Roberto, por venganza

de la casada molesta,

quería vengarme de esta,

y tengo buena esperanza;

1070

que ha mirado la cadena

que es el cebo en que ha de dar.

**ROBERTO**

¿De ella te quieres vengar

estando de culpa ajena?

**CELIO**

Sí, que basta ser mujer.

**ROBERTO**

1075

¿Y piensas cenar aquí?

**CELIO**

Para eso un doblón le di.

**ROBERTO**

Pues ¿qué engaño le has de hacer?

Hate pescado un doblón,

¿y dicen que has de engañalla?

1080

Un doblón una muralla

derriba como un cañón.

¿No digo yo que aún estás

todavía moscatel?

**CELIO**

Yo sabré esquitarme de él.

1085

¡Ya no engaños, ya no más!

**ROBERTO**

Si te engañó una doncella

y una casada inhumana,

¿qué hará libre y cortesana,

que no hay gitana como ella?

1090

Guárdate de la mujer

que tiene amar por oficio,

que ya del mucho ejercicio

viene a no poder querer.

¿No has visto que el confitero

1095

no come dulce jamás?

Pues así en estas verás

que no hay amor verdadero.

Como el hastío atropella

al gusto, y el deseo calma,

1100

tiene callos en el alma

y así no se sienten de ella.

**FESENIO**

En fin, ¿dices que he de entrar

y ese ruido fingir?

**RISELA**

Luego al punto has de venir;

1105

y agora llegalde a hablar.

Estos caballeros quieren,

señor alférez, hablaros.

**FESENIO**

Por serviros y estimaros,

si admitidos de vos fueren;

1110

que Risela nos ha dado

tan buenas nuevas de vos,

que hoy más...

**CELIO**

¡Paso, por Dios,

que me habéis mucho obligado!

**POLÍFILO**

Yo, de mi parte, os ofrezco

1115

una grande voluntad.

**CELIO**

Yo de un soldado amistad,

si, por serlo, algo merezco.

**ROBERTO**

¿No digo yo que es engaño?

Miren por dónde esta ordena

1120

que estos no coman la cena.

Pues no será solo el daño.

**POLÍFILO**

Yo tengo un poco que hacer;

más despacio os quiero hablar.

**CELIO**

No os vais.

**POLÍFILO**

Tengo que aguardar.

**CELIO**

1125

¿Qué guardáis?

**POLÍFILO**

Una mujer.

**CELIO**

Argos no pudo, y tenía

cien ojos.

**POLÍFILO**

Yo tengo mil;

soy como lince sutil;

velo de noche y de día.

**CELIO**

1130

Creed que os ha de engañar.

**POLÍFILO**

Una burla me intentó.

**CELIO**

¿Cómo así?

**POLÍFILO**

Mas vila yo;

vi un hombre en su casa entrar.

Estaba ausente el marido

1135

y fingime que era él;

llamé por vengarme en él.

**CELIO**

¡Por Dios, que me ha conocido!

Roberto, ¿no escuchas esto?

**ROBERTO**

Calla, y verás lo que pasa.

**POLÍFILO**

1140

Cuando me abrieron la casa

ya estaba él en salvo puesto;

pero he sabido después

que el arca de la cocina

me le revistió de harina

1145

de la cabeza a los pies.

**CELIO**

¡Válame Dios!

**POLÍFILO**

Fue, sin duda.

**ROBERTO**

¿Qué te admiras, si eres tú?

**CELIO**

¿Que allí se entraba? ¡Jesú!

**POLÍFILO**

Y aun fue menester ayuda.

1150

Dejose allá mil reales,

capa, y espada, y broquel.

**CELIO**

Diera por verle...

**POLÍFILO**

Al fin de él

hizo lo que de otros tales,

que es bella casadilla;

1155

quiero decir que es bellaca.

**ROBERTO**

¡Mátenme, si no es matraca

con villancico y letrilla!

Consuélome, que de mí

no habla en esta ocasión.

**POLÍFILO**

1160

Allí estaba un bellacón,

que también entrar le vi,

que hasta las barbas dejó,

y anduvo en un gallinero

haciendo, a la cuenta, cero

1165

de las gallinas que halló.

**ROBERTO**

¡Vámonos, señor, de aquí!

**POLÍFILO**

¡Mirad si quien esto ve

es razón que alera esté!

**CELIO**

Todo lo ha dicho por mí.

**POLÍFILO**

1170

Pues ¡vive Dios!, si otra viene,

que ha de llevar coz.

**CELIO**

Desde hoy

mirar por mí me conviene.

**POLÍFILO**

¡Adiós!

**FESENIO**

Yo quiero ir con vos,

1175

que, solo, a peligro vais.

**CELIO**

Suplícoos merced me hagáis

de que vaya con los dos.

**FESENIO**

No, no; bien quedáis aquí.

**ROBERTO**

No más harina y molino.

**FESENIO**

1180

¡Adiós, Risela!

**CELIO**

Imagino

que se han burlado de mí.

*(Vanse POLÍFILO y FESENIO)*

**RISELA**

¡Adiós, Polífilo, adiós!

Señor Fesenio, a más ver.

**CELIO**

¡Dios me libre de mujer,

1185

y la primera de vos!

**ROBERTO**

Mejor dirás la tercera,

pues ya dos te han engañado.

**RISELA**

¿Cenaremos?

**CELIO**

Ten cuidado.

**RISELA**

Venga la cena; ¿qué espera?

1190

Graciosa es la cadenilla.

¿A ver?

**CELIO**

Bien la podéis ver.

**RISELA**

Bien me la podré poner.

**ROBERTO**

¡Oh, mulo de albarda y silla!

¿Qué has hecho?

**CELIO**

¿No sabré yo

1195

quitársela?

**RISELA**

¡A fe que es buena!

Leonida, venga la cena.

**ROBERTO**

¿Tú, cobralla?

**CELIO**

¿Por qué no?

**RISELA**

Mete este bufete aquí.

**CELIO**

Bien pensáis que fina es.

**RISELA**

1200

¿Luego no?

**CELIO**

Porque después

no os quejéis, mi bien, de mí,

no os digo que solo tiene

cien reales de oro.

**RISELA**

Pues si es.

de tan pequeño interés,

1205

que me la deis bien os viene.

¡Hola! Trae aquí las toallas.

**CELIO**

Aunque es vergüenza decillo,

os quiero dar este anillo

y un trencellín de medallas;

1210

mas la cadena no puedo,

que me la dio cierta dama.

**RISELA**

¿Y ese término se llama

de corte? Paso: estad quedo.

¡Jesús! Queriéndoos bien yo,

1215

¿otra mujer me nombráis?

No la veréis, si os secáis.

**CELIO**

Dámela.

**RISELA**

No quiero, no.

¿Esa afrenta a mí, en mi casa?

¿En mi casa otra mujer?

1220

¿Cadena de otra traer,

para que me amartelara?

Echarla tengo en un pozo;

no la veréis más, ¡traidor!

**CELIO**

¿Hay tal enredo?

**ROBERTO**

¡Ah, señor!

1225

¿Ves que en efecto eres mozo?

¿Eran mis consejos malos?

**CELIO**

Señora, si ayer os vi,

¿qué amor habéis visto en mí,

qué ternuras, qué regalos?

1230

¿Tenía yo obligación,

pues jamás os conocí,

de no traer prenda aquí

de otra pasada afición?

**RISELA**

¡Quite allá! ¿Conmigo chanzas?

**CELIO**

1235

Esto es amor de tercera.

**ROBERTO**

Cobrémosla como quiera.

No conmigo tales danzas;

*(ponle una daga en el pecho)*

que, aunque me ve borregón,

le sacaré de pecado.

**RISELA**

1240

¿A mi daga?

**ROBERTO**

Arrugo estrado,

y lo demás del mesón.

**RISELA**

¡Justicia de Dios, aquí;

aquí, que me están matando!

*(Sale FESENIO)*

**FESENIO**

¿Es de veras o burlando?

**CELIO**

1245

De veras es, ¡pesia mí!

**RISELA**

Señor, quiérenme matar.

**FESENIO**

Salgan de la casa presto,

que no se puede hacer esto

en el más sucio lugar.

**CELIO**

1250

¡Dale! ¡Mátale!

**FESENIO**

¡Ay de mí!

*(Cae)*

¡Muerto soy!

**CELIO**

Déjale y vamos.

**ROBERTO**

La cadena, al fin, dejamos.

**CELIO**

Sígueme.

**ROBERTO**

Ya voy tras ti.

*(Vanse)*

**RISELA**

¡Bien se ha hecho la invención!

**FESENIO**

1255

¿Fingí bien estar herido?

**RISELA**

Tanto, que lo habría creído

si durara la quistión.

*(Sale POLÍFILO)*

**POLÍFILO**

¿Soy yo menester acá?

**FESENIO**

No, que ya se van huyendo,

1260

que quedo muerto creyendo.

**POLÍFILO**

¿Y la cadena?

**RISELA**

Aquí está.

**POLÍFILO**

¿Quién diera en aqueste enredo?

**RISELA**

¿Si es falsa?

**POLÍFILO**

El peso y color

dicen que es fina.

**FESENIO**

En rigor,

1265

engañar mozuelos puedo.

**RISELA**

Vamos los tres a cenar

lo que trujo el moscatel.

**POLÍFILO**

Por si vuelve con tropel,

haced las puertas cerrar.

*(Vanse, y salen CELIO y ROBERTO)*

**CELIO**

1270

Envaina, no nos encuentre,

Roberto, algún alguacil,

que a estas horas andan mil.

**ROBERTO**

Ya, señor, le ruego que entre,

y con la sangre entra mal.

**CELIO**

1275

Luego ¿tú también le heriste?

**ROBERTO**

¡Qué! ¿La estocada no viste?

**CELIO**

¿Estocada?

**ROBERTO**

¡Pesia tal!

**CELIO**

¡Bueno queda el pobre hidalgo

por defender la mujer!

1280

Si viene algún alguacil, correr.

**ROBERTO**

Temo que me alcance un galgo.

**CELIO**

¡Qué revés que le di yo

sobre el reparo primero!

**ROBERTO**

Cuando el hombre dijo: “¡Muero!”,

1285

de mi estocada cayó.

**CELIO.**

¡Ya le estarán confesando!

**ROBERTO**

¡Pobre de él, cuál está agora!

**CELIO**

No cenará la señora.

**ROBERTO**

Quizá está con él cenando.

**CELIO**

1290

Llamemos en Santa Cruz.

**ROBERTO**

Mejor en San Sebastián.

**CELIO**

Sospecho que no abrirán.

**ROBERTO**

Lejos he visto una luz.

**CELIO**

Pues de mi consejo, hermano,

1295

vámonos a nuestra aldea,

que no hay sagrado que sea

para guardarnos tan llano.

Mi padre está allá en su agosto;

créeme, y vamos allá

1300

hasta saber cómo está.

**ROBERTO**

Parece el camino angosto

en que andará la cadena.

**CELIO**

Dala al diablo, y no te pares.

**ROBERTO**

Menester es muchos pares

1305

hasta que halles mujer buena;

pues hartas debe de haber.

**CELIO**

¿Cómo al sol no las igualas?

**ROBERTO**

Si las buscas para malas,

no hallarás buena mujer.

*(Vanse, y sale RICARDA huyendo, y tras de ella JULIO, su marido)*

**JULIO**

1310

¿Papeles tú? ¡Vive Dios,

que has de morir!

**RICARDA**

Julio mío:

¿es amor o es desvarío?

Si es amor, matadme vos.

**JULIO**

¿Desvarío puede ser,

1315

si en un arca tuya están?

¿Yo afrentado? ¿Tú galán?

¿Yo honrado? ¿Tú mi mujer?

¡Hoy, Ricarda, morirás!

**RICARDA**

Agora caigo en lo que es.

1320

Suplícote me los des,

y lo que ha sido sabrás.

**JULIO**

¿Qué puede haber sido?

**RICARDA**

Advierte.

**JULIO**

Di, presto.

**RICARDA**

Un momento aguarda.

**JULIO**

Confiésate a Dios, Ricarda.

**RICARDA**

1325

Oye, y darasme la muerte.

Nació en la calle Mayor,

corazón de aqueste pueblo,

un hombre de honrados padres

y bien nacidos abuelos.

1330

Nací yo junto a su casa,

tan junto, que sola en medio

la calle nos dividía:

llamábase el hombre Celio.

Fueron creciendo los años

1335

y la vecindad creciendo;

puse yo en Celio los ojos

y él puso en mí los deseo.

Vía yo sus nuevas galas

y él mis pensamientos nuevos;

1340

que, sin duda, los vestidos

nacen de los pensamientos.

Si estaban cerca las casas,

no estaban las almas lejos;

que casas y almas trocamos,

1345

uno en el otro viviendo.

Mirábame en San Ginés,

las fiestas, el hombre atento,

y en ser delante de Dios

vi que era honrado su celo.

1350

Escribiome y respondile,

bien que no rendida, luego;

pero el áspero principio

vino a tener el fin tierno.

Hablele una noche y muchas,

1355

con tanto recato y miedo,

que pensé que eran mis padres

algunas veces los perros.

Concertámonos casar,

y resultó del concierto

1360

que firmamos un papel,

con solemne juramento.

No fue para que ya más mi pecho

se rindiese a sus palabras;

¡sabe Dios que no te miento!

1365

Andaba cansado el hombre

de mi amoroso desprecio;

que el bien de amor dilatado

suele causar descontento.

Y como la gran jornada

1370

se ofreciese, en este tiempo,

que el Marqués de Santa Cruz

hizo a la Tercera luego,

con don Tomás de Granvela

un famoso caballero,

1375

del gran Cardenal sobrino,

que hoy lloran tres reinos muerto,

partió a Lisboa; embarcose;

hallose en todo el suceso;

volvió a Madrid, y ese día

1380

entendió mi casamiento.

Yo, por gusto de mi padre,

negué el pasado concierto:

firma, amor, papel, palabra,

gusto, trato y juramento;

1385

y como ya me olvidé,

con tenerte por mi dueño,

de todo el tiempo pasado,

cartas, papeles, requiebros,

esos hallaste olvidados,

1390

entre mis vestidos viejos,

que no tuviera disculpa

si los vieras en los nuevos.

Esta es la verdad de todo;

no tengas de Celio celos,

1395

que, con pasadas palabras,

bien sabes que no te ofendo.

**JULIO**

¡Buena disculpa has hallado!

Mujer que esos pasos dio,

¿de qué suerte sabré yo

1400

que tuvo su honor guardado?

¿Cuánto te fuera mejor

no ser ingrata a tu amante,

que con hecho semejante

venir a manchar mi honor?

**RICARDA**

1405

Luego ¿todas las casadas

no hablaron, siendo doncellas;

digo todas, muchas de ellas?

**JULIO**

No, las que fueron honradas.

**RICARDA**

Trabajo el mundo tenía

1410

si una palabra o papel

fuera ofensa que por él

el marido recibía.

Esos puntos y rigor

más achaques, Julio han sido

1415

de que me has aborrecido,

que no de guardar tu honor.

**JULIO**

Si yo tuviera testigos

que eso todo así pasó,

ya pudiéramos tú y yo

1420

quedar esta noche amigos.

Pero no los puede haber,

y así, tengo por mejor

matarte en duda.

**RICARDA**

Señor,

mira que soy tu mujer,

1425

y no quedas bien así,

supuesto que me hayas muerto,

pues han de tener por cierto

que, en efecto, te ofendí.

Y no queda con buen nombre

1430

hombre que eso venga a hacer,

aunque mate a su mujer,

si también no ha muerto al hombre.

**JULIO**

Ese yo le buscaré.

**RICARDA**

Pues dejadme un poco entrar,

1435

que me quiero encomendar

a Dios, pues muero en su fe.

**JULIO**

Entra, y rézalo de presto.

**RICARDA**

Poco achaque ha menester

de matar a su mujer

1440

quien aborrece tan presto.

*(Vase RICARDA)*

**JULIO**

¡Oh, malditos papeles, cuántos daños

habéis hecho en el mundo, que no hay suma

que los pueda contar; fuego os consuma,

que así dais ocasión de hacer engaños!

1445

¡Cuántos en reinos proprios y en extraños

levantasteis del suelo como espuma;

pero a veces volar como una pluma

suele venir a malograr los años!

¡Cuántos, sin culpa alguna, habréis culpado

1450

por no poder saberse la disculpa!

¡Grande poder es un papel escrito!

Que sois testigos mudos del pecado;

y, siendo los terceros de la culpa,

venís a ser la prueba del delito.

1455

A Ya tarda; quiero llamar

quien a tal ejecución

ayude mi sinrazón

y me pueda acompañar.

¿Tancredo?

*(Sale TANCREDO, su criado)*

**TANCREDO**

¡Señor!

**JULIO**

¿Acaso

1460

escuchabas mi disgusto?

**TANCREDO**

A todos tu enojo injusto

di el alma sin mover paso.

¿Posible es que en mi señora

has puesto mal pensamiento?

**JULIO**

1465

Creo que ya me arrepiento,

que estoy más templado agora.

Entra y di que salga aquí,

entenderé bien lo que es.

**TANCREDO**

Pues eres cuerdo, bien ves

1470

lo que te importa.

*(Vase)*

**JULIO**

Esto di.

Extraña fue mi locura,

si la pienso a sangre fría

¡Oh celosa fantasía,

cárcel del ingenio oscura!

1475

Son, celos, vuestros reflejos

fuego en monte de pastor,

que está cerca el resplandor,

pero las centellas lejos.

*(Sale TANCREDO)*

**TANCREDO**

¡Extraño caso!

**JULIO**

¡Ay de mí!

1480

¿Matose? ¿Está desmayada?

**TANCREDO**

Una sábana colgada

y el balcón abierto vi,

que le ató en el balaústre

y al suelo se descolgó.

**JULIO**

1485

Culpa tuvo, pues huyó.

**TANCREDO**

Antes fue una hazaña ilustre.

**JULIO**

Al huir ¿tiene disculpa?

Vámosla a matar los dos.

**TANCREDO**

Socorrerla tiene Dios,

1490

que, en efecto, está sin culpa.

*(Vanse, y salen CELIO y ROBERTO)*

**CELIO**

¿Posible es que en todo un mes

que ha que estamos en la aldea

tan oculto en Madrid sea

a venganza o interés?

1495

Sin duda el hombre sanó;

ha dado de hidalgo indicio.

**ROBERTO**

Que la justicia, de oficio,

no busque me espanto yo;

y más donde tan astutos

1500

viven mil hombres de asiento

de solo imitar al viento.

**CELIO**

¿Soplan?

**ROBERTO**

Son bravos canutos.

**CELIO**

Hombre que en eso se invicia

no es justo que hombre se llame.

**ROBERTO**

1505

No hay oficio tan infame

que vender a la justicia;

tanto, que ella misma, a veces,

[infama a] quien le da aviso.

**CELIO**

¿Qué crédito ganar quiso

1510

con ministros y jueces,

quien hace oficio tan bajo?

**ROBERTO**

Que es harto vil te confieso;

mas a quien entiende en eso

nunca le falta trabajo:

1515

que quien de vender se agrada

algo tiene de traidor.

**CELIO**

No hay donde asiente mejor

un palmo de cuchillada.

El hombre a quien yo la di

1520

y tú la estocada, ha sido

hombre en todo bien nacido.

**ROBERTO**

Querrá vengarse de ti,

con espada y no con queja,

que dicen que es de hombres ruines.

**CELIO**

1525

Si acaso no está en maitines,

con la de entre ceja y ceja.

**ROBERTO**

¡Pesia a tal, cómo le di

la de Domingo Gayona!

Mas, ¡cuál queda la persona

1530

cuando le sucede así!

**CELIO**

No hay duda, sabroso queda

el brazo en esa ocasión.

**ROBERTO**

Bravo estoy como un león:

no hay quien sosegarme pueda;

1535

sal de la iglesia, camina;

si que te vengan detrás,

que, ¡por Dios!, que mate más

que un doctor de Medicina.

**CELIO**

Roberto, mi intención

1540

es hallar una mujer

que yo pudiese querer

y no me hiciese traición.

Ya sabes las que he probado.

**ROBERTO**

Si para malas las quieres,

1545

no busques buenas mujeres.

**CELIO**

Ya estás en eso pesado.

**ROBERTO**

¿Cómo?

**CELIO**

Que bien puede haber

mujer que, aunque mala sea,

al hombre que la posea

1550

parezca buena mujer.

Si fuera mala conmigo,

ninguna ley la condena

a que deje de ser buena:

y es con dos, yo la maldigo.

1555

La mujer que un hombre trata

y le guarda lealtad,

puede tener más bondad.

**ROBERTO**

Merece estatua de plata.

Pero ¿dónde la has de hallar,

1560

si te han engañado tres?

**CELIO**

No en la corte, que ya ves

que no puedo en ella entrar;

y si la buscara buena,

yo te digo que la hallara;

1565

que hay tantas, que antes contara

del mar la menuda arena.

**ROBERTO**

Pues ¿dónde?

**CELIO**

En este lugar.

**ROBERTO**

¿Es aquella labradora

que salió de misa agora?

**CELIO**

1570

Y ¿hay más bien que desear?

Estos sí que son amores,

donde la pura simpleza

les dio la naturaleza

como da al campo las flores,

1575

y no aquellas cortesanas

llenas de afeites y enredos;

estas sí que con diez dedos

se lavan por las mañanas.

Va y viene a Madrid con pan

1580

esta bella panadera,

que, si otra cosa vendiera,

hartos a la mira están.

Hele dicho que la quiero,

y pienso que me ha pagado;

1585

que aquí no hay ser engañado,

todo es amor verdadero.

Y aunque vergonzosa, en fin,

sin retóricos papeles,

juntó un sí con dos claveles

1590

más rojos que su botín.

**ROBERTO**

¿Y no habrá para mí

tantita labradorcita?

**CELIO**

Esta tarde hay baile y grita,

y tengo de hablalla allí;

1595

que ya sabes que las fiestas

como hoy se juntan en corro.

**ROBERTO**

Para un amante modorro

son proprias ninfadas estas.

Por labrador me confieso;

1600

hoy veré si alguna humillo,

si es verdad lo del tomillo,

y si es salsero o cantueso.

**CELIO**

¡Adiós, soteras de embelecos llenas;

libres, en fin, por tantas libertades,

1605

que tenéis en querer más variedades

que el mar pescados y la Libia arenas.

Adoro muchas buenas, que las buenas

tiene siempre el valor de sus verdades;

de las que dan y toman voluntades,

1610

hablen de mis desengaños y mis penas.

Labradora del alma, que me labras

de nuevo a mí con esas manos bellas;

ya voy a oír tus rústicas palabras.

¡Adiós, casadas, libres y doncellas!;

1615

que más vale querer quien guarda cabras

que no imitar los que proceden de ellas.

**ROBERTO**

¡Adiós, atolladeros y honduras

de la fragilidad del carro humano;

fríos de invierno, ardientes de verano,

1620

mulazas de alquiler con mataduras!

Las buenas son angélicas criaturas;

yo las estimo, y a sus pies me allano;

hablo de las que son de mala mano,

que a tantos dan unciones sin ser curas.

1625

Labradora más bella que unas natas,

sin botana o parchíferos portillos,

que hueles más que Coca y Alaejos;

muestra los quince puntos de tus patas;

que ya voy a cogerte los tomillos,

1630

y quédense a curar los cueros viejos.

*(Salen el ALCALDE, COSTANZA, PINARDO, GALERIO, ARMENTO y*

*MIRENA dando voces, con un tamboril y bailando y hablen)*

**ALCALDE**

Siéntense todos por orden.

**PINARDO**

Eso sí: Alcalde, sentaos.

**ALCALDE**

Bailad, Pinardo, y cansaos.

**PINARDO**

Nunca hacéis una desorden.

**ALCALDE**

1635

A estar aquí mi mujer,

aún todavía bailara;

que, con esconder la vara,

no lo pudiera el Rey ver.

**GALERIO**

Bailen los recién casados.

**ALCALDE**

1640

Bailad, Armento y Mirena.

**PINARDO**

¿Y Costanza?

**GALERIO**

No está buena.

**ALCALDE**

Ensanchalde los costados.

¡Voto al sol, que no hay coneja

que pueda tener con vos!

**PINARDO**

1645

Párelos de dos en dos.

**ALCALDE**

Pues ¿de qué diablos se queja?

**GALERIO**

Ea, que bailan, callad.

**PINARDO**

Ya están los dos en el puesto.

**ALCALDE**

Toca, Perantón.

**PINARDO**

Por esto

1650

se dijo...

**ALCALDE**

Pues ¡sus! tocad.

**ROBERTO**

¿No es la que baila?

**CELIO**

Ella es,

y su marido aquel payo.

**ROBERTO**

Bonita, a fe de lacayo.

Ya me rebullen los pies.

**CELIO**

1655

Baila un poco, por mi vida,

con ella, y dile al oído,

al dar la vuelta, que ha sido

de quien la adora homicida.

**ROBERTO**

No sé si homicida es bueno

1660

para labradora; vaya.

**CELIO**

Después, cuando lugar haya,

le hablaré.

**ROBERTO**

Voy como un trueno.

¿No bailaréis un poquito

al hoyo, como en Madrid?

**MIRENA**

1665

Sí, en buena fe.

**ROBERTO**

Pues salid,

que ya la ropa me quito.

*(Bailan ROBERTO Y MIRENA)*

**ALCALDE**

¡Bien lo ha hecho el ballenato!

**PINARDO**

Regucijado lo habéis.

**ROBERTO**

¿Por pesado me tenéis?

1670

Pues si una barra arrebato...

**GALERIO**

¡Par Dios, que baila a placer!

Gordura tiene ligera.

**ALCALDE**

Sí, mas ¿qué más ancas diera

una mula de alquiler?

1675

Sentaos un poco, hablaremos

de las fiestas del Señor.

*(Hablan aparte CELIO y MIRENA, mientras los demás dicen)*

**ARMENTO**

¿Ha de haber hogaño autor?

**ALCALDE**

¿Cómo? ¿Esas cosas tenemos?

Es tanta mi devoción

1680

en los autos, que si fuera

pusible al lugar trujera

un auto de Inquisición.

**ARMENTO**

¿Habrá tarasca?

**ALCALDE**

¡Y qué tal!

No ha de quedar caperuza.

**PINARDO**

1685

¿Y comedia?

**ALCALDE**

La de Muza,

cuando entró en Ciudad Real.

**GALERIO**

¿La historia no era mejor

del Pródigo y la Serrana

de Placencia?

**ALCALDE**

Esta mañana

1690

leí lo de Cañamor;

y a fe que si el sacristán

tiene la vena de tomo,

que no tiene el mayordomo

que andar tras Pedro ni Juan.

**ARMENTO**

1695

¿Es poeta?

**ALCALDE**

El otro día

le vide yo componer.

**ARMENTO**

¿Y cómo?

**ALCALDE**

Fue muy de ver.

Gestos como mona hacía.

Tenía un jarro, que hiciera

1700

mejor lo que él no acertó;

y a dos coplas que sacó

se bebió una azumbre entera.

**GALERIO**

¿Y eso tacháis?

**ALCALDE**

Eso tacho;

aunque dijo un bachiller

1705

que hombre que ha de componer

o ha de ser loco o borracho.

**ARMENTO**

¡Por Dios, él dijo muy bien!

Mas ¿no le iremos a hablar?

**ALCALDE**

Vamos con él a tratar

1710

lo de las danzas también.

**PINARDO**

¡Alto, pues, que ya anochece!

Zagales, vamos de aquí.

**CELIO**

¡Ay! ¿Será sin duda?

**MIRENA**

Sí.

**CELIO**

Bien cumple quien bien ofrece.

1715

Mira que te adoro y quiero.

**MIRENA**

Digo que vos sois mi vida.

**CELIO**

En fin, la gente dormida...

**MIRENA**

Sí, Celio, a la puerta espero.

*(Vanse y quedan Celio y ROBERTO)*

**CELIO**

Ello queda concertado.

**ROBERTO**

1720

¿Para cuándo?

**CELIO**

Para luego.

**ROBERTO**

De mujer fácil reniego.

**CELIO**

¿Fácil, si ha un mes que la agrado?

Pues ¿qué me costara más

una de las sobredichas?

**ROBERTO**

1725

Ya no hay que temer desdichas:

en puerto siguro estás.

¿A qué hora habemos de ir?

**CELIO**

En estando el labrador

durmiendo.

**ROBERTO**

Mira, señor,

1730

que acertemos a salir.

**CELIO**

En esta simplicidad

¿pones duda, majadero?

**ROBERTO**

¿No es mujer?

**CELIO**

Probarla quiero,

hasta apurar la verdad.

*(Vanse, y salen TÁCITO, padre de RICARDA, y JULIO con él)*

**TÁCITO**

1735

¡Bueno es que lo que ha sido tu mal término

de aquesa suerte, Julio, me acumules!

Ha más de un mes que falta de tu casa,

y aun se sospecha que del mundo sea,

¿y a mí me pides a Ricarda?

**JULIO**

Tácito,

1740

si falta de mi casa, tú la tienes;

que huyendo de mis manos, como adúltera,

ató en esos balcones una sábana,

y, por ella bajando hasta la tierra,

apresuró las temerosas plantas,

1745

de suerte que de mí ni de Tancredo

pudo ser vista, cuanto más hallada.

**TÁCITO**

¿Adúltera mi hija? ¿Cuándo o cómo?

Julio, ¿qué dices?

**JULIO**

Lo que escuchas digo.

**TÁCITO**

No, por Dios, Julio; que entendiendo el pecho,

1750

mi hija has muerto.

**JULIO**

Tú me la has robado.

**TÁCITO**

¿Por qué me la mataste?

**JULIO**

Tú la tienes.

**TÁCITO**

Dame mi hija.

**JULIO**

Dame tú mi esposa.

**TÁCITO**

Si la tuviera yo, no la pidiera.

**JULIO**

Si yo la hubiera muerto, me ausentara.

**TÁCITO**

1755

¿Cómo o con quién fue adúltera mi hija?

¿Dónde está el hombre adúltero?

**JULIO**

Está ausente.

**TÁCITO**

¿Hallástelos tú juntos?

**JULIO**

Si eso fuera,

¿no los hubiera muerto? ¿Eso preguntas?

**TÁCITO**

Pues ¿qué testigos tienes?

**JULIO**

Estas cartas.

1760

¿Parécete son buenos los testigos?

*(Muéstrale los papeles)*

**TÁCITO**

Estos de un hombre son, sin decir cuándo,

ni menos para quién escritos fueron.

Los de ella han de hacer fe.

**JULIO**

¿Los de él no bastan?

**TÁCITO**

¿Con quién puedes probar que los tenía?

**JULIO**

1765

Pues ¿no basta el inicio de la fuga?

**TÁCITO**

¿Qué tienes por huir, si ya la has muerto?

**JULIO**

¿Y tú por muerto, si hija ascondes?

**TÁCITO**

Que no la tengo yo; ¿qué dices, Julio?

**JULIO**

Que no la he muerto yo; ¿qué dices, Tácito?

**TÁCITO**

1770

La justicia te hará que lo confieses.

**JULIO**

La misma mandará que me la tornes.

**TÁCITO**

Mira que soy su padre, y que la has muerto.

**JULIO**

Mira que soy su esposo, y que la niegas.

**TÁCITO**

¿A un hombre honrado afrentas de esa suerte?

**JULIO**

1775

Tú me afrentas a mí, pues me la quitas.

**TÁCITO**

Yo he tenido la culpa en dar mi sangre

a quien la tiene, por ventura, en mezclas.

**JULIO**

Yo soy hidalgo, y conocido hidalgo,

de hecho notorio y de solar antiguo.

**TÁCITO**

1780

Solar. ¿De qué solar? ¿Se los que agora

se labran en Madrid en muladares?

¡Qué gallardo que hablas, por ser rico!

Tendrás quizá las armas en la iglesia.

**JULIO**

¿Así me tratas, viejo? ¡Suelta el báculo;

1785

suelta, suelta!

**TÁCITO**

Detente; tente a un viejo;

a un viejo, y sin espada.

**JULIO**

Detente; tente a un viejo;

a un viejo, y sin espada.

**JULIO**

No castigo

tus canas, viejo, yo, sino tu lengua;

que ella te ha hecho mozo, y ha cortado

1790

más que la espada cuando fuiste mozo.

**TÁCITO**

Hijo, yo reconozco que he tenido

la culpa del haberme así tratado;

mas tú mirar debieras que soy viejo

y que me tienes en lugar de padre.

1795

Tu padre has ofendido; mas pues tengo

la culpa en no tener con tantas canas

el seso que culpar en ti no debo,

vesme aquí de rodillas, que te pido

perdón de las injurias recibidas,

1800

si te puede injuriar tu proprio padre.

**JULIO**

¡Jesús! señor, alzaos, por Dios, del suelo.

¿Vos a mis pies, y con tan tiernas lágrimas?

Enjugad esos ojos venerables,

y perdonadme a mí, que llorar debo

1805

con ojos y alma haberos ofendido.

**TÁCITO**

Dame, hijo, tus brazos, y consuela

este turbado viejo.

**JULIO**

Tiernamente

te doy, señor, mi arrepentido brazo.

**TÁCITO**

¡Muere, infame, traidor!

*(Dale con su propria daga una puñalada)*

**JULIO**

¡Ay, que me ha muerto!

1810

¡Ay, viejo astuto! ¡Aguarda, aguarda, aguarda!

**TÁCITO**

Así vence la industria a la violencia.

*(Vase)*

**JULIO**

¡Oh, espada! Mas ¿qué importa? Los pies faltan.

¡Oh, pies! Dadme lugar; ya no es posible.

¡Traidor: espera! ¡Ay, triste! ¡Yo soy muerto!

1815

¡Confesión, confesión! A andar no acierto.

*(Vase JULIO, y salen CELIO y ROBERTO, su criado)*

**CELIO**

Aquí no son menester

armas, como allá, en Madrid;

llegar y decir “Abrid”,

y responder la mujer.

1820

Bendiga Dios la verdad

de una zafia labradora:

ya no más drama y señora,

ya no más corte y ciudad.

Estos requiebros groseros,

1825

entre el plato y la sartén,

le saben al alma bien

porque, al fin, son verdaderos.

¿Cómo callas?

**ROBERTO**

No oso hablar

hasta ver en lo que para.

**CELIO**

1830

En una verdad tan clara,

¿qué tienes que reparar?

**ROBERTO**

No sé si es clara ni oscura;

lo que yo te sé decir

en que querría salir

1835

con paz de aquesta aventura.

¡Con qué graciosas porfías,

donde tan poco aprovecha,

anda nuestra vida hecha

libro de caballerías!

1840

Tú eres el Lanzarote

y yo soy el Garibay.

**CELIO**

Donde peligro no hay,

¿qué temes?

**ROBERTO**

Temo un garrote;

que hay, entre estos, labrador,

1845

cuando celos adevina,

que descorteza una encina

sobre un pobre pecador.

Pues ¿piedra? No hay escopeta

que así la carga reciba,

1850

porque hay honda que derriba

el rayo de una carreta.

Pues ¿perro hay? Eso es,

sin ladrar ha acontecido,

tener un hombre comido:

1855

buscad los pelos después.

**CELIO**

Robertillo, en tus días

has dicho cosa mejor

que llamar este mi amor

libro de caballerías.

1860

Yo ando a probar venturas

y tú eres mi escudero.

**ROBERTO**

Sí, pero en alguna espero

que nos quedemos a escuras.

**CELIO**

Todos son encantamentos.

**ROBERTO**

1865

¡Oh, lleve el diablo a Ricarda!

**CELIO**

No la maldigas, aguarda;

que es luz de mis pensamientos.

**ROBERTO**

¿Agora estamos ahí?

**CELIO**

Pues ¿dónde quieres que esté?

**ROBERTO**

1870

Haz la seña, o llamaré.

**CELIO**

Haz tú la seña por mí.

**ROBERTO**

Pues ¿qué fue?

**CELIO**

Que cantaría:

canta tú, que yo no quiero.

**ROBERTO**

“Mira Nero, mira Nero,

1875

a Roma cómo se ardía.”

¡Qué tiranía, qué tiranía!

*(Salen ARMENTO, villano, con un manto puesto, y MIRENA)*

**MISENA**

Bien seáis venido, mi bien.

**CELIO**

¿Puedo, mis ojos, entrar?

**ARMENTO**

Sí, que duermen, y hay lugar.

**ROBERTO**

1880

Y yo, ¿puedo entrar?

**ARMENTO**

También.

**ROBERTO**

¡Qué gorda tiene la voz!

¡Pesar de quien vino acá!

**ARMENTO**

Del serenito será,

que salí sin albornoz.

**ROBERTO**

1885

¡Sin albornoz! ¿Si es morisca?

Ahora bien, ronca señora:

¿hay luz?

**ARMENTO**

No me toque agora.

**ROBERTO**

¿Por qué?

**ARMENTO**

Porque soy arisca.

Entre.

**ROBERTO**

¿Adónde?

**ARMENTO**

Al corral.

**ROBERTO**

Bueno.

**ARMENTO**

1890

Mirena y Celio allá están.

**ROBERTO**

Si es aquesta el Sacristán:

la voz tiene como un trueno.

**ARMENTO**

Deme ya la mano.

**ROBERTO**

Espere:

temo una estaca de un carro;

1895

pero quien bebe con jarro

que trague lo que viniere.

*(Vanse todos, y salen TANCREDO y RICARDA)*

**RICARDA**

¿Qué? ¿Al fin mi esposo es muerto?

**TANCREDO**

¿Qué lo dudas?

Muerto es tu esposo, y ya tu padre ausente

quiere escapar de la prisión, y dudas

1900

de si lo toma bien o mal la gente.

Tú vives a peligro, si te mudas,

que te encuentre su hermano diligente,

que va en busca de entrambos.

**RICARDA**

¡Ay, Tancredo!

¡Tengo al honor, que no a la muerte, miedo!

1905

Si supiera de Celio él me guardara,

pues él ha sido causa de mi pena.

**TANCREDO**

De este que agora tu desdicha ampara

está sigura que tu bien ordena.

Mientras la suerte, con adversa cara,

1910

por ser mujer y estar de culpa ajena,

te persiguiere, moriré a tu lado.

**RICARDA**

Eres, Tancredo, hidalgo y fiel criado.

**TANCREDO**

Sé que no tienes culpa; así me obligas.

**RICARDA**

¿Cómo me esconderé? Piensa un enredo.

**TANCREDO**

1915

Yo tengo aquí un hermano.

**RICARDA**

No prosigas.

**TANCREDO**

Oye hasta el fin.

**RICARDA**

De todos tengo miedo.

**TANCREDO**

Quiero que ser de la montaña digas,

y moza de servicio.

**RICARDA**

¿Cómo puedo

si no mudo de traje?

**TANCREDO**

Ese vendido,

1920

te compraré a propósito un vestido.

**RICARDA**

¿Guardarasme secreto?

**TANCREDO**

Eso prometo.

**RICARDA**

Pues ¡alto! Yo me visto de fregona.

**TANCREDO**

Mándamela buscar para ese efeto,

que es lo que más nuestro negocio abona;

1925

allí puedes vivir con gran secreto,

sin que te pueda conocer persona.

**RICARDA**

Bien sabes que soy un poco conocida.

**TANCREDO**

Criáronte tus padres recogida.

*(Vanse, y salen CELIO y ROBERTO, su criado)*

**CELIO**

Ay!

**ROBERTO**

¡Ay!

**CELIO**

¡Ay! ¡No más amor!

**ROBERTO**

1930

¿Díjetelo yo?

**CELIO**

¡Ay, de mí!

**ROBERTO**

Aun a ti fuete mejor;

porque, al fin, me cupo a mí

requebrar el labrador.

**CELIO**

En fin, ¿disfrazado estaba?

**ROBERTO**

1935

¡Oh, qué estaca que guardaba

debajo de aquel vestido!

**CELIO**

¡Que lo dijo a su marido!

¡Brava burla!

**ROBERTO**

¡Y cómo brava!

Tenemos trampa de perros,

1940

siendo nosotros cristianos.

**CELIO**

¡Que en tan ásperos destierros

así castiguen villanos,

Roberto, amorosos, yerros!

**ROBERTO**

¡Quién te oyó decir ayer:

1945

“Aquí no son menester

las armas como en Madrid.

Llegar y decir “Abrid”,

y responder la mujer!

**CELIO**

Roberto, quizá adivina,

1950

yo traeré una culebrina

mañana, zafio grosero.

**ROBERTO**

¿Esto es tomillo salsero?

Jurara yo que era encina.

Después de habernos molido

1955

¿cerrarnos en el corral

hasta haber amanecido?

**CELIO**

¡Ah, traidora, desleal!

Dijístelo a tu marido.

No más doncella o casada,

1960

solteras ni labradoras:

hoy mi historia es acabada.

**ROBERTO**

Y si otra vez te enamoras,

haz, por Dios, que sea pintada.

**CELIO**

Ya de hoy me llamaré

1965

el galán escarmentado.

**ROBERTO**

Y yo el mozo aporreado.

**CELIO**

Ve a Madrid hoy.

**ROBERTO**

¿Cómo? ¿A pie?

**CELIO**

Y sabrás lo que ha pasado.

¡Ay, ay, ay!

**ROBERTO**

¡Ay, ay, ay!

*(Vanse ambos)*

**Jornada III**

*(Salen FESENIO y un ALGUACIL)*

**ALGUACIL**

1970

¿Para qué me pide a mí

que le muestre el mandamiento?

**FESENIO**

Ir preso sin culpa siento,

solo por hallarme allí.

**ALGUACIL**

Probado está que le habláis

1975

a Risela ha muchos días;

y si habéis tenido espías,

¿qué mucho que preso vais?

Que donde hay competidor

no ha de haber sueño siguro.

**FESENIO**

1980

De no le tener os juro

hasta...

**ALGUACIL**

Callar es mejor.

**FESENIO**

Yo sabré bien del aljaba

que aquesta flecha salió.

**ALGUACIL**

El que este aviso nos dio

1985

quejoso de vos estaba;

porque, siendo vuestro amigo,

creo que le alzáis la prenda.

**FESENIO**

¡Buen secreto os encomienda!

**ALGUACIL**

Lo que os puedo decir, digo.

1990

Porque, aunque esto ejecutamos,

como es nuestra obligación,

nunca a la mala intención

mejor galardón le damos.

También dice habéis tenido

1995

dentro ciertas cuchilladas.

**FESENIO**

¡Informaciones honradas!

**ALGUACIL**

No sé, por Dios, si lo han sido.

*(Salen CELIO y ROBERTO)*

**CELIO**

En nombre de Dios, entremos.

Con miedo vengo a Madrid.

**ROBERTO**

2000

De aquel caballo del Cid

traigo abiertos los extremos.

¡Doile al diablo; cómo trota!

**CELIO**

Harto poco le piqué.

**ROBERTO**

Juntose, al venir a pie

2005

toda esta costilla rota.

**CELIO**

Buenos dos meses de cama

me he llevado en el aldea;

para que escarmiento sea,

no más amor; no más dama.

2010

¿No ves hombres, de ordinario,

de suerte tan desdichada,

que no desnudan la espada

sin que los hiera el contrario?

Pues así somos nosotros:

2015

jamás nos enamoramos

que en la cara no sacamos

las espadas de otros.

**ROBERTO**

¿Cómo espada? Para mí,

encina me fecit, fue.

**CELIO**

2020

De la ceniza salté

y dentro del fuego caí.

Este es Alguacil, Roberto,

y con él viene el herido.

**ROBERTO**

Aún ya medio mal ha sido,

2025

que no es, en efecto, muerto.

**CELIO**

¡Qué acabamos de llegar

y supo nuestra venida!

**ROBERTO**

Ponte, señor, en huída,

que te vienen a buscar.

*(Huyen)*

**ALGUACIL**

2030

Dos hombres huyen allí,

aunque os vais he de ir tras ellos.

**FESENIO**

Pues perdereisme por ellos;

mas quiero aguardalle aquí,

que así le obligo a dejarme

2035

o a tener un enemigo

por quien ausentar me obligo

y él a venir a buscarme.

*(Salen CELIO y ROBERTO y el ALGUACIL)*

**CELIO**

No soy hombre que he de huir

como ganapán corrido.

2040

No hagáis en la calle ruido,

ni me hagáis descomedir.

¿Es bien hecho que digáis

a voces: "Tené al ladrón"?

**ALGUACIL**

Hasta saber la razón

2045

por qué huís, ¿por qué os quejáis?

Esa es voz de la justicia,

con esa pide favor.

¿Aquí estáis vos?

**FESENIO**

Sí, señor.

**CELIO**

Es voz de afrenta y malicia.

**ALGUACIL**

2050

Aunque por preso os traía,

favor y ayuda me dad.

**CELIO**

Y él sabe bien la verdad

porque de vos, yo huía.

Y no es hecho de hombre hidalgo,

2055

caballero, haber reñido;

ni vos, ya que de haber sido

sin daros causa me valgo,

y venir con la justicia

a buscarme de esta suerte.

**ROBERTO**

2060

De que te aguardo la advierte.

**ALGUACIL**

Caso pensado y malicia.

**FESENIO**

¿Yo con vos? Ni os vi en mi vida.

**ROBERTO**

¡Qué mal has hecho en huir!

**ALGUACIL**

¿Cómo es esto de reñir?

**CELIO**

2065

¿No sois vos el de la herida?

**FESENIO**

Yo soy. Mas disimulad,

porque no os busqué a vos.

**ALGUACIL**

Declárese esto.

**CELIO**

Por Dios,

que he de decir la verdad.

2070

Este hidalgo es grande amigo;

vile traer preso, huí,

porque viniendo tras mí

os quedárades conmigo,

y él es tan hombre de bien

2075

que os ha querido aguardar.

**ALGUACIL**

Por tan honrado esperar

le doy libertad también.

Y de dos amigos tales,

yo quiero ser el tercero.

**FESENIO**

2080

De los dos sois el primero.

**ROBERTO**

Mejor de alguaciles tales

que de amores de mujeres.

**CELIO**

¿Dónde vivís?

**ALGUACIL**

A San Juan.

**CELIO**

Tengo un estoque galán

2085

con que os servir.

**ROBERTO**

Di quién eres.

**CELIO**

Yo soy Celio, hijo de Antandro,

bien conocido en Madrid.

**ALGUACIL**

¿Cómo Celio? Esperá: oíd.

**ROBERTO**

Dijeras Muzio o Leandro.

2090

¡Pesar de quien me parió!

**CELIO**

¿Tú no me lo aconsejaste?

**ALGUACIL**

¡Favor al Rey!

**FESENIO**

¿En qué hallaste

que te debo favor yo?

Corrió Celio porque a mí

2095

me dejaste de llevar,

¿y téngote de ayudar?

**CELIO**

¡Paso, tente, escucha!

**ALGUACIL**

Di.

**CELIO**

¿No te diste por amigo

y de los dos el tercero?

2100

¿Eso no es traición?

**ALGUACIL**

No quiero

ponerme a argüir contigo.

**CELIO**

Pues si el hombre a quien herí

es mi amigo y no querella,

ni la mujer, si por ella

2105

dentro en su casa reñí,

¿por qué me quieres llevar?

**ALGUACIL**

Que no es por esa quistión.

**CELIO**

Pues yo he dado esta ocasión,

¡qué gentil disimular!

**ALGUACIL**

2110

Robas a Julio a Ricarda,

mátale Tácito a él,

y querellan de ti y de él,

y dices que...

**CELIO**

¡Paso, aguarda!

¿Julio es muerto?

**ALGUACIL**

Y le mató

2115

Tácito por ti.

**CELIO**

¿Por mí?

Roberto, ¿a qué viene aquí?

¿En qué estrella nací yo?

¿Yo he visto a Ricarda? ¡Ah, cielos!

Mujeres me han de acabar.

**ROBERTO**

2120

Hoy te quieren rematar

tus dichas y mis recelos.

¿Cuándo tú viste a Ricarda?

**ALGUACIL**

Papeles hay contra ti.

*(Sale otro ALGUACIL, con TÁCITO preso)*

**TÁCITO**

A presentarme salí.

**CELIO**

2125

Llévame despacio; aguarda.

Aunque he sido desdichado

en que topases conmigo,

muy presto a mostrar me obligo

lo poco en que estoy culpado.

**ALGUACIL**

2130

A buen tiempo habéis venido:

dadme favor.

**ALGUACIL 2º**

¿Cómo así?

**ALGUACIL**

Tengo preso a Celio aquí.

**ALGUACIL 2º**

Yo a Tácito, el padre huído.

**CELIO**

¿Tú eres Tácito?

**TÁCITO**

Yo soy.

2135

¿Y tú Celio?

**CELIO**

Señor, sí.

**TÁCITO**

¿Por qué te prenden a ti?

**CELIO**

No sé, por Dios; preso voy.

Dice este hombre que he robado

a Ricarda.

**TÁCITO**

¡A Dios pluguiera!

2140

Diole Julio muerte fiera

y en su casa la ha enterrado.

Y porque esto le acusé

con mi báculo me dio

de palos, y entonces yo

2145

con su daga le maté.

**CELIO**

Luego preso voy sin culpa,

que dos meses ha que estoy

fuera de Madrid.

**ALGUACIL**

Yo os doy

de mi ignorancia disculpa.

2150

Id, señor, libre en buena hora.

**TÁCITO**

¡Pluguiera a Dios la robara

y en ella no ensangrentara

Julio su mano traidora!

**ALGUACIL 2º**

Vamos señor.

**ALGUACIL**

Con vos quiero

2155

ir hasta la cárcel.

**ALGUACIL 2º**

Vamos.

**TÁCITO**

Ay, hija mía!

*(Vanse los dos ALGUACILES con TÁCITO y prosigue CELIO con FESENIO y ROBERTO)*

**CELIO**

Ya quedamos

solos, señor caballero,

y de vos quería saber

qué os mueve a hacerme amistad.

**FESENIO**

2160

El trato y poca verdad

de una fingida mujer.

**CELIO**

¡Ay, Ricarda, más fingida

que todas las que nacieron,

tales tus mudanzas fueron

2165

que te costaron la vida!

Castigo del cielo ha sido,

tu juramento quebraste,

pues con Julio te casaste

siendo Celio tu marido.

2170

No quiero dar a tu muerte

lágrimas, que no es razón.

**FESENIO**

Quiéroos decir la ocasión

de obligaros de esta suerte.

Sabed que aquella Risela

2175

trazó la industria conmigo,

que el amor por el amigo

ayuda a cualquier cautela.

Luego que el oro cogió,

salí yo a fingirme herido;

2180

huístes y lo traído

entre los tres se cenó.

**CELIO**

¿Qué? ¿No te herimos? ¡Por Dios!

**ROBERTO**

¿Qué dices de aquel reparo?

**CELIO**

¿Físgasme?

**ROBERTO**

No estuvo claro

2185

si le matamos los dos.

"¡Oh, qué revés le di yo

sobre el reparo primero!"

**CELIO**

"Cuando el hombre dijo "¡Muero!"

de mi estocada cayó."

2190

Pero no hablemos de esto,

que la muerte de Ricarda

para el gusto me acobarda

en que esta burla me ha puesto.

Luto me quiero poner.

**ROBERTO**

2195

Y yo también.

**CELIO**

Como yo,

aunque Julio la gozó,

fue, en efecto, mi mujer.

**ROBERTO**

¡Oh, qué gentil necedad!

Holgose el otro con ella,

2200

¿y quieres traer por ella

el luto y la soledad?

**CELIO**

Yo sé que para con Dios

casado con ella estuve.

**ROBERTO**

Y yo que por tal os tuve.

**FESENIO**

2205

Bueno es un vestido o dos.

**ROBERTO**

El primer hombre serás

que sin casarse enviuda.

**FESENIO**

En lo que toca a la duda

de lo que importaba más,

2210

señor Celio, en mi negocio,

quiero que creáis también

que quise a Risela bien,

que amor se aumenta con el ocio.

Locura fue hacelle gusto

2215

en quitaros la cadena,

mas de eso no tengáis pena,

pues es volvérosla justo,

que me la dará sin duda.

**CELIO**

Para serviros con ella;

2220

que ya no es justo traella

quien por Ricarda enviuda.

**ROBERTO**

Más necedad es esotra.

**CELIO**

No más mujer, Dios me guarde.

**ROBERTO**

Yo apostaré que esta tarde

2225

nos dan de palor por otra.

*(Vanse, salen TANCREDO y RICARDA, en hábito de moza de servicio)*

**TANCREDO**

Ya que en el traje aldeano,

Ricarda, alegre vivías,

y en este disfraz servías

a la mujer de mi hermano,

2230

descansaban tus desdichas,

y agora se han aumentado.

**RICARDA**

Por mal camino ha guiado

amor mis pasadas dichas.

Pensé que Celio pudiera,

2235

dando a mi llanto piedad,

amparar mi soledad,

luego que a sus pies me viera.

Ya me le escondió el cielo,

y tras eso al padre mío

2240

puesto en prisión...

**TANCREDO**

Yo confío

que escuche el cielo tu celo.

No te apasiones así.

**RICARDA**

¿Qué tengo de hacer, Tancredo?

**TANCREDO**

Ayudarle.

**RICARDA**

¿Cómo puedo,

2245

que sabrán luego de mí?

**TANCREDO**

Oye un poco: él está preso

por la muerte de tu esposo,

mas tiene un descargo honroso

y no le culpa el proceso.

2250

Dice que él le reprehendió

que te dio muerte, y que él, ciego,

de palos le dio, y que luego

con su daga le mató.

Es negocio tan piadoso,

2255

y hanle tomado de suerte

que llaman justa su muerte,

y a esotro delito honroso.

Él se ha ofrecido a probar

que te mató y enterró

2260

en su casa, y aquí yo

Ricarda, tengo de entrar.

**RICARDA**

¿Cómo?

**TANCREDO**

Que lo juraré.

**RICARDA**

¿Y si es el cuerpo buscado?

**TANCREDO**

Cuerpo ha de haber enterrado.

**RICARDA**

2265

¿Qué cuerpo?

**TANCREDO**

Yo le pondré.

De cierta pobre doncella

cierto cimenterio guarda,

el muerto cuerpo, Ricarda;

yo y Fabio fuimos fuimos con ella.

2270

Sacarele, y en tu casa,

con ayuda de tu gente,

le pondré secretamente,

que ya saben lo que pasa.

Si le busca la justicia,

2275

donde digo le han de hallar,

y nadie podrá llamar

mi industria engaño o malicia.

Que Julia, en su pecho esquivo,

ya te dio muerte y acierto,

2280

en echar la culpa a un muerto

para que se salve un vivo.

Soy leal a mi señor,

y a la enterrada doncella

hago en la iglesia ponella

2285

con mucha pompa y honor,

donde aquellos sacrificios

que por ti, viviendo harán,

sin duda por ella irán;

mira qué honrados oficios.

2290

Así que si esto se acierta

me estáis en obligación,

tu padre, vivo, en prisión,

Julio, Ricarda y la muerta.

**RICARDA**

Es de tu ingenio la traza.

2295

Ponlo esta noche por obra:

lleva amigos.

**TANCREDO**

Fabio sobra,

que agora dejé en la plaza.

**RICARDA**

Hoy mi señora me invía

al río, a la noche espero.

**TANCREDO**

2300

Quiérote dar el dinero

que le des, señora mía,

a quien lo lave por ti.

**RICARDA**

Eso no, no me lo des.

**TANCREDO**

¿Has de descalzar los pies

2305

y entrar en el agua?

**RICARDA**

Sí.

**TANCREDO**

No maltrates esas manos;

lleva dineros, señora.

**RICARDA**

Deja mis manos agora

y mis daños inhumanos.

**TANCREDO**

2310

Lo que se pueda excusar,

señora, ¿por qué has de hacello?

**RICARDA**

Para enseñarme con ello

a sufrir y porfiar.

Tancredo, adiós.

**TANCREDO**

Yo confío

2315

que te ha de ayudar el cielo.

**RICARDA**

Perdona mi injusto celo,

injuriado Celio mío.

*(Vanse, y salen ANTANDRO y FABRICIO, viejos)*

**ANTANDRO**

He venido, Fabricio, del aldea,

así porque acabé con mis cuidados,

2320

que así se llama cuanto hacienda sea,

como por ver los pasos derramados

de este muchacho loco, hijuelo mío,

que es el perdido solo en mis ganados.

No soy yo de los padres que porfío

2325

contra la inclinación, antes le llevo

blanda la rienda a todo su albedrío.

Acuérdome también que fui mancebo,

y no muy santo, y veo que es bastante

a poca edad cualquier sabroso cebo.

2330

Dices: “Quiero estudiar”, pues estudiante.

Dices: “Quiero la guerra”, ve a la guerra:

todo es al bueno honrado y importante.

Pero cuando del ocio en propria tierra,

el juego o la mujer es contrastado,

2335

errando en lo mejor, en todo yerra.

No porque en esto viva desenfrenado,

que en mi vida le vi naipe en la mano:

la espada negra sí, que es juego honrado.

Solo este negro amor y intento vano

2340

que de Ricarda tuvo, le ha traído

a parecer de condición liviano.

Ya es muerta, y él con esto reducido

a mejor vida; y quiero, si os parece,

darle a una honrada moza por marido.

**FABRICIO**

2345

Si es por dicha partido que me ofrece

vuestro ingenio sagaz con su cautela,

y en eso me decís lo que merece,

no creo que Finea y Isabela

merezcan menos que él.

**ANTANDRO**

Que no lo digo,

2350

sino porque el amigo, al fin, consuela.

Y si alguna de dais, por ser amigo,

y os valéis de esa industria, yo la aceto.

**FABRICIO**

Y yo a su dote la palabra obligo.

**ANTANDRO**

Habéis hecho, por Dios, como discreto;

2355

que, no porque es mi hijo, a Celio alabo.

**FABRICIO**

Yo tengo de sus cosas buen conceto.

**ANTANDRO**

En él tendréis un yerno, en mí un esclavo.

*(Salen CELIO y ROBERTO vestidos de luto)*

**CELIO**

Si te preguntan por quién

di que por un tío mío

2360

que estaba en Méjico.

**ROBERTO**

Bien.

¡Rica industria!

**CELIO**

Yo confío

que lejos del blanco den.

Guarda, no digas que no.

**ROBERTO**

No diré otra cosa yo,

2365

si me quemasen los pies.

**FABRICIO**

¿No es este Celio?

**ANTANDRO**

Sí. Él es.

**FABRICIO**

¿Cómo o por quién ese luto?

**ANTANDRO**

Celio, ¿qué es esto? ¿Por quién

traes luto de esa suerte?

**CELIO**

2370

Porque a un hombre está bien.

**ANTANDRO**

Dime, por Dios, ¿por qué muerte?

Pondrémele yo también.

**ROBERTO**

Por su tío, señor mío.

**ANTANDRO**

¿Cómo o dónde tiene tío?

**ROBERTO**

2375

En Méjico se murió.

**ANTANDRO**

¿Yo hermano en Méjico? ¿Yo?

¿Quién dijo tal desvarío?

**CELIO**

Ladrón, ¿por qué lo dijiste?

**ROBERTO**

Porque tú me lo mandaste.

**ANTANDRO**

2380

Hijo, si te le pusiste

por engaño, el luto baste,

que no te quiero tan triste.

**CELIO**

Habíame dicho un amigo

que tenías un hermano.

**ANTANDRO**

2385

Que te han engañado digo:

y ¿quién era?

**CELIO**

Un mejicano,

que fue a su muerte testigo.

Dice que en los campos secos

del Cuzco, por do pasó,

2390

le mataron chichimecos.

**ROBERTO**

¡Miren por donde encajó

tan extraños embelecos!

**ANTANDRO**

Hijo, cuando el luto fuera

por tu madre, hoy no quisiera

2395

que un punto más te durara.

Alegra, Celio, esa cara,

¡donoso enredo y quimera!

¡Miren el pobre muchacho

qué triste cara traía!

**FABRICIO**

2400

¡Qué humildad! ¡Con qué despacho

luto por él se ponía!

**ROBERTO**

Ellos llevan buen despacho.

**ANTANDRO**

Hijo, de estado te mudo;

darte quiero el parabién

2405

de un casamiento.

**CELIO**

Eso dudo.

**ROBERTO**

Pues vendrale agora bien,

que dice que está viudo.

**ANTANDRO**

Ven a casa y lo sabrás.

**FABRICIO**

Celio amigo, triste estás.

**CELIO**

2410

Este tío lo causaba.

**ANTANDRO**

Dale al diablo.

**CELIO**

¡No faltaba

para mis desdichas más!

*(Vanse, y sale RICARDA, con sombrero y delantal, y un AGUADOR y ORLANDO, lacayo)*

**RICARDA**

Poned, buen hombre, la ropa

sobre esta piedra.

**ORLANDO**

Imagino

2415

que habéis de volver en lino

y aun en holanda, la estopa;

porque tenéis una mano

aunque fregona lavante,

más para dentro del guante

2420

que no para...

**RICARDA**

¡Paso, hermano!

¿Habéis de estar aquí?

**RICARDA**

Sí.

¿A qué hora he de volver?

**RICARDA**

Volved al anochecer.

Vendré sin duda. ¡Arre aquí!

*(Vase el AGUADOR)*

**ORLANDO**

2425

¿Quieres que yo desenvuelva

la ropa?

**RICARDA**

¿Hay tan gran desdicha?

**ORLANDO**

Alguna lo llama dicha

de las que están en la selva.

Ea, Pascuala o Lucía,

2430

¿a qué efecto es menester

dar al diablo de comer?

**RICARDA**

¡Oh amarga ventura mía!

Mirad, hermano, que tengo

quien os hará...

**ORLANDO**

¡Pesia tal!

2435

¿Sabe acaso, ese mortal

el enojo con que vengo?

Ya me has tocado al honor,

no puedo salir de aquí.

*(Salen dos fregonas, LEONOR y ESTEFANÍA, con unos paños)*

**ESTEFANÍA**

Lo que ha pasado me di,

2440

por vida tuya, Leonor.

**LEONOR**

Siéntate y sabraslo todo,

y verás qué ama tenía,

pero luego, Estefanía,

di con la dueña en el lodo.

2445

Apenas amanecía

cuando en la cama almorzaba,

tras aquesto se afeitaba...

**ESTEFANÍA**

Escucha, y ¿qué se ponía?

**LEONOR**

Mil aguas y dos mil untos,

2450

y tras este necio afán,

la capa de solimán

con todos los cinco puntos.

En vistiéndose, venía

un cierto mosén Samarro,

2455

que no le moviera un carro

donde una vez se ponía.

En comiendo, era la fiesta

el paseo y ventanaje;

la noche ocupaba un paje

2460

y un faldas largas la siesta.

Pues porque me vido un día

un poquito de color.,

¡guay de tu cara, Leonor!

¿Quién dijera que era la mía?

**ESTEFANÍA**

2465

¡Qué bien hiciste en dejalla!

Pues la que servía yo...

**LEONOR**

¿Despidiote?

**ESTEFANÍA**

¿Luego no?

Porque perdí una toalla.

Casarme quiero, Leonor,

2470

ya no quiero más servir.

**LEONOR**

¡Cuánto es mejor que morir!

¿Quiere aquel hombre?

**ESTEFANÍA**

¡Ah, traidor!

Medio concertado está.

**LEONOR**

Mejor es, Estefanía,

2475

que no escuchar noche y día

“puta acá, puta acullá;

haz aquesto, picarona;

borracha, ¿cómo quebrabas

la taza? Di, ¿en qué pensabas?

2480

¿Respóndesme, rezongona?

¿Dormías, pícara vil?

¿Qué es de las natas, golosa?

¿Dónde vas, zaparrastrosa?

¿Cómo vertiste el candil?

2485

¡Traidora! ¿Afeitada estás?

Limpia ese niño ¡bellaca!”

Pues ¿palos? No lleva una haca

de un estercolero más.

¿Trabajar? ¿Qué labrador

2490

tan apriesa se levanta?

Pues ¿hambre? No tiene tanta

una mula de un dotor.

Casémonos.

**ESTEFANÍA**

Eso digo.

**LEONOR**

Tu Pedro puede servir;

2495

tú hilar, coser o zurcir,

que no falta un sastre amigo,

o con una tiendecita

de aceite, vinagre y pan.

**ESTEFANÍA**

¡Cuántos ricos de eso están!

2500

Nunca falta a quien se aplica.

No tiene en Madrid dinero

sino quien trata en vender

de comer y de beber.

**LEONOR**

Cásate.

**ESTEFANÍA**

Casarme quiero.

**ORLANDO**

2505

¿Heme de pasar allí?

**RICARDA**

Adonde más gusto os diere.

**ORLANDO**

Pues yo sé que hay quien me quiere.

**RICARDA**

Dejadme, por Dios, aquí.

**ORLANDO**

¡Qué tristísima mujer!

2510

A esotro rancho me paso.-

¿Quieren un buen mozo, acaso,

para ayudar a torcer?

**LEONOR**

Pase adelante, rascón.

**ORLANDO**

Oiga, ¿qué habla, portugués?

2515

Pues fregona hasta los pies...

**ESTEFANÍA**

Pique abajo, mandilón.

**ORLANDO**

Pesebrera, no me trate

de esa suerte; abaje el toldo,

que se me enciende el rescoldo.

**LEONOR**

2520

Pique abajo, calafate.

**ORLANDO**

Rodeando, por Dios, ando

no las llamar cotorreras.

**ESTEFANÍA**

Desabrigue las riberas,

que vendrá nuestro Fernando

2525

y también nuestro Sansón.

**LEONOR**

Si piensa que estamos solas...

**ESTEFANÍA**

Pica abajo, limpia colas.

**LEONOR**

Pica abajo, galfarón.

**ORLANDO**

¡Corrido me he, vive Dios!

2530

Las espaldas volveré.

*(Vase)*

**LEONOR**

Ya el guillote se nos fue;

mas ya vienen otros dos.

*(Salen CELIO y ROBERTO)*

**ROBERTO**

Detente, por Dios, señor.

¿Adónde te vas ansí?

**CELIO**

2535

Déjame, Roberto, aquí.

¿Yo amor a mujer, yo amor?

¿Casarme mi padre?

**ROBERTO**

Mira

que vas a pie indecente.

Siéntate aquí, en esta puente,

2540

rico edificio que admira.

Mira esa casa famosa

de campo, y esa ribera.

**CELIO**

Déjame ir.

**ROBERTO**

De esa manera

será jornada afrentosa.

2545

Mira, este parque y palacio

de Filipo, sin segundo,

donde lo mejor del mundo

cabe en tan pequeño espacio.

Mira esos gamos bramar

2550

paciendo el tronco a los olmos,

y mira estos altos colmos

de ropa puesta a secar.

Mira estas fregonas raras

y algunas veces espesas;

2555

déjate de altas empresas

y aserafinadas caras.

Fregoniza un poco aquí,

quitarásete el enojo.

**CELIO**

¡Cielos! ¿Es sueño? ¿Es antojo?

2560

¿Qué he visto? ¿Qué es lo que vi?

Roberto, llégate acá,

mira esta mujer, Roberto.

**ROBERTO**

¿Estoy durmiendo o despierto?

**RICARDA**

¡Si me han conocido ya!

2565

¡Ay, Celio el alma mía!

Con luto. ¿Qué puede ser?

**CELIO**

¿Es Ricarda esta mujer?

**ROBERTO**

A no estar difunta y fría,

no lo dudara, por Dios.

2570

Ella es su misma cabeza.

**CELIO**

Pues ¿cómo naturaleza

hizo de una estampa dos?

¡Ricarda, Ricarda!

**ROBERTO**

¡Tente!

**CELIO**

¡Ricarda mía!

**ROBERTO**

¿Estás loco?

**CELIO**

2575

Roberto, si no la toco,

o el alma o la vista siente...

**ROBERTO**

¿Tocarla? ¿Estás en tu seso?

**CELIO**

¿Cómo lo puede tener

quien viva ve una mujer

2580

muerta con tan mal suceso?

Pues no merecí jamás

tocar aquel rostro ingrato,

como quien tiene un retrato

me deja burlar no más.

2585

¡Jesús! Llegaba y temí,

que solo por parecella

estoy temblando de vella...

¡Sí es, no es mi bien; no, sí!

**ROBERTO**

Que estás diciendo locuras.

2590

Ricarda murió.

**CELIO**

¡Murió!

**RICARDA**

¿Buscáis algo?

**CELIO**

Amiga, no.

**RICARDA**

Pues ¿qué hacéis descomposturas?

**CELIO**

No te cause, por Dios, pena;

déjame contigo hablar;

2595

déjame, por Dios, besar

esa venturosa arena.

Eres un bien que adoré,

una mujer que perdí,

un cielo de quien caí,

2600

y un sol en quien me abrasé.

¡Pareces tanto a una muerta

a quien adoro sin fruto!

**RICARDA**

¿Y es por quien trae ese luto?

**CELIO**

Los pensamientos me acierta.

2605

Vete, Roberto, de aquí.

Allí tienes donde hablar.-

¿Quiéresme dejar sentar?

**RICARDA**

Sí, sentaos.

**CELIO**

¡Qué dulce sí!

**ROBERTO**

¡Ah, señoras, las de acá!

2610

¿Quieren un poco de amor?

**ESTEFANÍA**

¡Ojo! ¡Qué lindo señor!

**LEONOR**

¿La capa se quita ya?

**ROBERTO**

Mientras mi amor requiebra

una hermosa fregoncilla,

2615

me acomodo en esta orilla

que Manzanares celebra.

**ESTEFANÍA**

Aunque la hierba le sobre,

presto se la pasaréis;

deviaos allá, que oléis

2620

a calabaza de pobre.

**ROBERTO**

Cosa que diga penando

como aquel necio amador

que los pañales de amor

vide a Juana estar lavando.

2625

Mira, amores, que me matas;

que ¿a quién no levanta el ser

una gallarda mujer

en el río y sin zapatas?

**CELIO**

No me casé, mi señora,

2630

aunque viudo me veis.

**RICARDA**

Qué, ¿tanto amor la tenéis?

**CELIO**

Aun muerta, el alma la adora.

**RICARDA**

¿Llamábase...?

**CELIO**

Estoy pensando.

¡Ay, Ricarda! Esto es fingir.

2635

Su nombre os iba a decir

y díjele suspirando.

**ROBERTO**

Roberto no te enojes, fregoncita.

**LEONOR**

Tengo quedita la mano,

que le asentaré de llano...

**ROBERTO**

2640

¡Santa Bárbara bendita!

Si de esa suerte me tratas,

no vuelvo vivo a la villa,

porque me matas, Juanilla.

Di, Juana, ¿por qué me matas?

**CELIO**

2645

Ya os digo que me negó

y se casó con aquel

que, por hallarle papel,

sin ocasión la mató.

¡Por Dios, que era en razón

2650

de bien casada, una santa!

**RICARDA**

Vuestro suceso me espanta:

notables historias son.

**CELIO**

Por despicarme, probé

una casada y soltera;

2655

hasta en una panadera

no hallé bocado de fé.

De todas, salí muy mal;

solo este nombre he sacado:

del galán escarmentado.

2660

RICARDO. Mejor fuera de leal.

**CELIO**

Y mirad cuánto aborrezco

mujeres, que solo a vos

me atreviere a hablar, por Dios.

**RICARDA**

¿Tanto a esotra me parezco?

**CELIO**

2665

Eso es cosa que no creo,

sino que sois el bien mío.

**RICARDA**

¿Qué os trujo esta tarde al río?

**CELIO**

De mi padre un mal deseo.

Quiéreme, amiga, casar.

**RICARDA**

2670

¡Ay!

**CELIO**

¿Qué tienes?

**RICARDA**

Un dolor...

**CELIO**

¿Es de cabeza?

**RICARDA**

Mayor.

**CELIO**

¿Quiéreste mi lienzo atar?

Toma, por tu vida, aprieta.

**RICARDA**

Por dármele con amor,

2675

¿me lo quiere atar, señor?

**CELIO**

¿Qué dudas, alma inquieta?

¿No solía hablarme así

Ricarda por el sereno?

¡Mi bien...!

**RICARDA**

¡Paso!

**CELIO**

Estoy ajeno

2680

de mi ventura y de mí.

**RICARDA**

Y vos ¿qué habéis respondido?

**CELIO**

Íbame a pie cual me veis.

**RICARDA**

¿Tanto a una muerta queréis?

**CELIO**

Eso la ocasión ha sido,

2685

y el aborrescer mujer.

**RICARDA**

Andá, que os durará poco.

**CELIO**

Poco, pues me ves tan loco,

después que te pude ver.

Retrato de aquel mi bien:

2690

muerta, mi bien, quiere un hombre

que adora tu sombra y nombre

y te da el alma también.

Y si estos vestidos pobres

quieres, amiga, dejar,

2695

yo te haré que, en su lugar,

de tela y oro los cobres.

**RICARDA**

Eso no, que también yo

los traigo por un ausente.

**CELIO**

Pues quiéreme así, y consiente

2700

que te regale...

**RICARDA**

Eso no.

Y cierto que yo os quisiera.

Mas temo que os cansaréis

y luego me olvidaréis.

**CELIO**

Con esta estocada muera,

2705

si no es que de mí te olvidas.

Quiéreme, y traerte he en palmas.

Darete por horas almas,

y por pensamientos vidas.

¡Qué botines, qué sayuelos,

2710

qué corales, sartas, tocas!

Volverás de invidia locas

tus amigas, y aun de celos.

**RICARDA**

El aguador ha venido;

conmigo a la villa ven.

**CELIO**

2715

Deja la ropa, mi bien.

**RICARDA**

Loca voy.

**CELIO**

Yo voy perdido.

**ROBERTO**

Mi amo se va, doncellas.

Toca, Leonor, y repara.

**LEONOR**

Jabonarele la cara,

2720

la huída delas estrellas.

**ESTEFANÍA**

Coja la ropa, si quiere,

y ayúdenosla a cargar.

**ROBERTO**

Por tal placer, tal pesar;

si espera mi amor, espere.

*(Vanse, y salen TANCREDO y POMPILIO)*

**TANCREDO**

2725

Piadosamente se ha creído todo.

**POMPILIO**

Son los jueces, nobles y cristianos.

Han visto que mató a Ricarda Julio

sin ocasión, y la que dio a su padre,

afrentando sus canas, con su báculo,

2730

y cesando la parte querellosa,

en fiado le han dado justamente.

**TANCREDO**

A soldados de Flandes y a personas

en el duelo y su duelo ejercitadas,

he oído litigar que no es afrenta;

2735

porque un báculo, al fin, que un hombre trae

no le pudo afrentar, porque le sirve,

ni fue caso pensado en el contrario.

**POMPILIO**

Tancredo, allá lo juzguen los que saben

de las leyes del mundo los sentidos,

2740

y del honor los aforismos graves;

lo que me alegra es este buen suceso

de Tácito, que ha sido el más notable

que ha sucedido en estos tiempos.

**TANCREDO**

Dime,

si no hallaran la muerta donde sabes,

2745

¿qué negociaría Tácito? Sospecho

que tuviera suceso peligroso.

**POMPILIO**

¡Pobre Ricarda! Mucho mejor fuera

que con mi amigo Celio se casara.

**TANCREDO**

Harto lo llora el padre, y dice a voces

2750

que, aunque contra su honor, pluguiera al cielo

que la robara Celio, como han dicho.

Yo voy, con tu licencia, a prevenirle

la cena y cama, que es regalo grande

para hombre que algún tiempo estuvo preso.

*(Vase)*

**POMPILIO**

2755

El parabién de mi parte le lleva,

y di con el extremo que me huelgo.

*(Salen CELIO y ROBERTO)*

**CELIO**

Roberto, no lo dudes ni te canses,

que es tan Ricarda como yo soy Celio.

¿Es por ventura aquesta historia mía

2760

la de alguna comedia que no tengo

de conocer, lo mismo que hablo y miro,

para que dure su discurso y llegue

hasta que al fin la conozcamos todos?

**ROBERTO**

Calla, señor, que es muerta.

**CELIO**

No lo niego.

**ROBERTO**

2765

Pues ¿cómo puede ser?

**CELIO**

Porque no dudo

que como tantas formas de mujeres

me han engañado, hasta las muertas vengan

a fama de que soy antojadizo.

**ROBERTO**

Pompilio estaba aquí.

**CELIO**

¡Oh, amigo!

**POMPILIO**

¡Oh, Celio!

2770

¿Por quién con luto?

**CELIO**

Por Ricarda.

**POMPILIO**

Agora

vengo de ver el suntuoso entierro.

**CELIO**

¿Entierro? ¿Cómo?

**POMPILIO**

Halláronla enterrada

en el corral de Julio por sus manos.

Dieron en fiado a Tácito; a ella, luego,

2775

tierra sagrada y funerales pompas,

honrándola mil nobles caballeros,

cruces, parroquias, frailes, cofradías,

y cubriendo de cera un negro túmulo.

**ROBERTO**

¿Crees que es muerta?

**POMPILIO**

Luego, ¿no lo crees?

**CELIO**

2780

Pompilio, yo no creo que estoy loco;

y si lo estoy, por Dios, que me lo digas.

Enséñame, si traes, algunas cosas,

a ver si acierto el nombre a todas ellas.

**POMPILIO**

¿A qué efecto lo dice?

**ROBERTO**

Porque ha visto

2785

una mujer que dice que es Ricarda.

**CELIO**

Haz lo que digo: muestra.

**POMPILIO**

Que me place,

siquiera por reír contigo un poco.

¿Qué es este?

**CELIO**

Aqueste es libro de memoria.

**POMPILIO**

¿Y esta?

**CELIO**

Una carta con su sobrescrito.

**POMPILIO**

2790

¿Y este?

**CELIO**

Un rosario.

**POMPILIO**

Bien lo aciertas todo.

**CELIO**

Pues de esa suerte he visto yo a Ricarda,

y digo que es Ricarda la que he visto.

**POMPILIO**

¿Dónde, o cómo?

**ROBERTO**

En el campo y lavandera.

**CELIO**

Yo le hablo, Pompilio, y es su habla;

2795

yo la miro, Pompilio, y es su rostro;

yo la trato, Pompilio, y es su trato;

y para que, si en esto engaño ha habido,

como en el mundo cada día se ofrece,

yo fingiré con todos que me caso.

2800

Diré a mi padre que a Finea quiero,

que fue, cual sabes, de Ricarda amiga,

y el suyo me la ofrece en casamiento.

Si ella es Ricarda, viendo que me caso,

no pongas duda que quien es descubre.

**POMPILIO**

2805

¿Qué quimeras son estas que fabricas?

**CELIO**

Ven conmigo, por Dios, que en el camino

te diré lo que es esto, y aun me ofrezco

que, si la vez, lo que te digo afirmes.

**POMPILIO**

Sí, pero advierte, Celio, que Finea

2810

no ha de ser tu mujer.

**CELIO**

No me acordaba

que ha tiempo que la sirves y te quiere.

Mas ¿qué se perderá por intentarlo?

**POMPILIO**

Dame palabra de salirte afuera.

**CELIO**

Mal conoces el odio que ha cobrado

2815

a todas el galán escarmentado.

*(Vanse, y salen RICARDA, con un cántaro, y TANCREDO)*

**RICARDA**

Mi padre está libre; en fin,

todo ha sucedido bien.

**TANCREDO**

¿También a ti?

**RICARDA**

A mí también.

**TANCREDO**

De tal principio, tal fin.

2820

Famoso ha sido el entierro.

**RICARDA**

Como dos veces casada,

soy dos veces enterrada:

todo en pago de mi yerro.

**TANCREDO**

¿De qé vienes tan contenta?

**RICARDA**

2825

¡Ay, mi Tancredo, estoy loca!

**TANCREDO**

No ha sido la causa poca.

**RICARDA**

Otra mayor me sustenta.

**TANCREDO**

¿Has visto a Celio?

**RICARDA**

Hoy le vi;

hoy en el río le hablé.

**TANCREDO**

2830

¿Y conociote?

**RICARDA**

No sé.

**TANCREDO**

¿Cómo no?

**RICARDA**

Creo que sí.

Él porfía que yo soy,

pero sabe que soy muerta;

en las dos cosas acierta,

2835

que yo soy y muerta estoy.

Hizo locuras conmigo,

en que conocí su fe;

al fin, con él concerté

que me ha de ser grande amigo;

2840

y la palabra me ha dado

de que no se ha de casar,

porque le piensa obligar

con esto el padre engañado;

de suerte que me juró

2845

que su espada le matase

cuando con otra casase.

**TANCREDO**

Que lo han tratado sé yo,

y que le dan a Finea,

la que fue tu grande amiga.

2850

No importa, a Celio le obliga...

**RICARDA**

Que lo parezca y no sea;

y Finea no ha de hacer,

queriendo a Pompilio tanto,

cuando no la obligue el llanto

2855

de una fingida mujer,

cosa que le está tan mal.

**TANCREDO**

¿Dónde vas?

**RICARDA**

Voy a la fuente

para hablarle solamente,

no porque me manden tal.

**TANCREDO**

2860

Su criado viene aquí.

**RICARDA**

Por ti no me llega a hablar.

*(Sale Roberto)*

**TANCREDO**

Pues quiérome desviar.

**ROBERTO**

¡Ta, ta! ¿Ya estamos ahí?

Galfarón tiene la dama;

2865

no vino sola a la fuente.

**RICARDA**

¡Cosa que a Celio lo cuente!

¿Ah, Roberto?

**ROBERTO**

¿Quién me llama?

¡Oh, hermosa! Pues ¿con galán?

**RICARDA**

Es hermano de mi ama.

**ROBERTO**

2870

Necio en matarse, le llama,

donde tal pago le dan.

Ahí entra la canción:

“¿Para qué, para qué, para qué

con moza de cántaro tanta fe?”

**RICARDA**

2875

Mal conoces su intención.

¿No ves que viene a guardarme?

**ROBERTO.**

No importa, que, al fin, ya tiene

quien le adora y entretiene.

**RICARDA**

¿Cómo es eso? ¿Es por burlarme?

**ROBERTO**

2880

No, por Dios, que vengo hablarte,

y a decirte que la fuerza

de su padre, al fin, le fuerza

a casarse y a dejarte.

**RICARDA**

¡Válame Dios!

**ROBERTO**

Esto ha sido

2885

con tanto pesar del mozo,

que quiso echarse en un pozo,

si no le hubiera tenido.

Dice que quedes adiós,

y que no te ha de ver más.

**RICARDA**

2890

¿Vaste?

**ROBERTO**

Voime.

**RICARDA**

¿Dónde vas?

**ROBERTO**

A verle.

**RICARDA**

Vamos los dos.

**ROBERTO**

No sé si podrás hablalle,

que están ya en el desposorio.

**RICARDA**

Mi fin, Tancredo, es notorio:

2895

hoy es morir o estorballe.

¡Ay de mí, Celio traidor!

**TANCREDO**

Bien la palabra ha cumplido.

**ROBERTO**

Si no eres la que has sido,

¿qué te ofende mi señor?

2900

Si no lo eres, ¿para qué

con moza de cántaro tanta fe?

**CELIO**

*(Vanse y salen TÁCITO, ANTANDRO, FABRICIO, FINEA, POMPILIO y*)

**TÁCITO**

Yo os doy el parabién a vos

del yerno.

**FABRICIO**

Y yo del suceso

2905

porque habéis estado preso.

**ANTANDRO**

Y yo a entrambos de los dos.

**TÁCITO**

¡Ay, hija! Si mi Ricarda

viera aqueste alegre día.

**FINEA**

Fue grande señora mía,

2910

y fue una dama gallarda,

cuya lástima y saber

de Celio la pretensión

menguan en esta ocasión

el esperado placer.

**POMPILIO**

2915

Celio, no firmes, por Dios,

que me quitarás la vida.

**CELIO**

Es escritura fingida;

¿no ves que engaño a los dos?

¡Ay de mí! ¿cómo Roberto

2920

en la diligencia tarda

de las nuevas de Ricarda?

Sin duda es muerta.

**POMPILIO**

Eso es cierto.

Digo que la vi enterrar.

**CELIO**

¿Posible es que son antojos

2925

los que están viendo los ojos?

**POMPILIO**

La vista suele engañar.

**FINEA**

¿Cómo en este triste día

has a Celio acompañado?

**POMPILIO**

Hemos los dos concertado,

2930

señora, que has de ser mía:

que toda aquesta invención

resulta en nuestro provecho.

*(Salen TANCREDO, RICARDA y ROBERTO)*

**ROBERTO**

Que están casados sospecho.

Ea, para en uno son.

**RICARDA**

2935

¿Está aquí Celio?

**CELIO**

Yo soy;

¿quién me busca?

**RICARDA**

Una embozada.

**FINEA**

¿Tan presto dama tapada?

Entren, que licencia doy.

**RICARDA**

Aparte te quiero hablar.

**CELIO**

2940

Apartémonos de aquí.

**RICARDA**

¿Conocesme?

**CELIO**

¿Yo a ti?

**RICARDA**

Sí.

**CELIO**

¿De dónde?

**RICARDA**

De este lugar.

**CELIO**

Ni en este ni otros ajenos

otra vez te he visto yo.

**RICARDA**

2945

¿Ni que me has hablado?

**CELIO**

No.

**RICARDA**

¿Ni que me has querido?

**CELIO**

Menos.

**RICARDA**

Si te enseño unos papeles...

**CELIO**

Todos los he de negar.

**RICARDA**

¿Es venganza?

**CELIO**

Es imitar

2950

lo que hacer conmigo sueles.

**RICARDA**

Luego si yo te he agraviado,

cierto es que me has conocido.

**CELIO**

¿Quién eres?

**RICARDA**

Ricarda he sido.

**CELIO**

Ricarda, ya estoy casado.

**RICARDA**

2955

¡Mi bien!

**CELIO**

Ya tengo mujer.

Salte, Ricarda, allá fuera.

**RICARDA**

¿Arrojasme?

**CELIO**

Vete.

**RICARDA**

Espera.

**CELIO**

Ya ¿qué me puedes querer?

**RICARDA**

Confieso que te ofendí;

2960

mas mira lo que he perdido

por ti, que es honra y marido,

y que el alma pierdo aquí.

Si imitas una mujer

que imitó, en serlo, su nombre,

2965

mujer eres, no eres hombre;

lo que soy vienes a ser.

La venganza es argumento,

en el hombre, de bajeza,

y el perdón, de la nobleza

2970

y del buen entendimiento.

¡Mi señor, mi bien, mi esposo:

miestra en esto tu hidalguía!

**CELIO**

No llores, Ricarda mía,

que ya es el perdón forzoso.

2975

Señores, yo estoy casado:

suplícoos me perdonéis.

**POMPILIO**

Y yo, si no lo sabéis,

con la que tengo a mi lado.

**CELIO**

Esta es Ricarda.

**TÁCITO**

¿Quién?

**RICARDA**

¡Yo,

2980

yo soy, dulce padre mío!

**TÁCITO**

¿Sueño, velo, desvarío?

¿Es esto verdad o no?

¿No eres muerta?

**RICARDA**

Aquí, Tancredo,

te dará la relación.

**TANCREDO**

2985

Mía ha sido la intervención;

después te diré el enredo,

que la que viste enterrada

fue cierta pobre doncella.

**TÁCITO**

Dejadme abrazalla y vella:

2990

ella es, sin duda. ¡Hija amada!

**ANTANDRO**

¡Notable suceso ha sido!

**FINEA**

Mira si estoy disculpada

y si quedaré abonada

con tan honrado marido.

**ANTANDRO**

2995

Para tales casamientos

y tan extrañas historias,

entrad donde sean notorias,

en otro lugar y asientos.

Roberto, hoy ha sido el día

3000

de darte buen galardón.

**TÁCITO**

Y de Tancredo, es razón

pagar la mucha hidalguía.

Prométole mil ducados.

**ANTANDRO**

Yo a Roberto, de mi casa

3005

todo el ajuar, si se casa.

**ROBERTO**

¡Viváis cien años doblados!

**TANCREDO**

¡Oh, cuánto un leal criado

tristes sucesos remedia!

**ROBERTO**

Aquí acaba la comedia

3010

del GALÁN ESCARMENTADO.