**LOPE DE VEGA
*El Alcalde Mayor***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DINARDO* |
| *MAURICIO* |
| *CAMILO* |
| *BELTRÁN* |
| *ROSARDA* |
| *BEATRIZ* |
| *VERINO* |
| *PÁNFILO* |
| *ANDRONIO* |
| *MARCELINO* |
| *PINABELO* |
| *LAURENCIA* |
| *SALUSTIO* |
| *FULGENCIO* |
| *UN RECTOR* |
| *DON JUAN* |
| *DON PEDRO* |
| *TEODORA* |
| *URBANO* |
| *FABRICIO* |
| *BERNARDO* |
| *DOS ALGUACILES* |
| *UN CRIADO* |
| *DOS ESBIRROS* |

**Acto I**

*Salen DINARDO y MAURICIO*

**MAURICIO**

Seguro podéis, por Dios,

dar principio a vuestra historia;

solos estamos los dos.

**DINARDO**

No pudiera tanta gloria,

5

Mauricio, serlo sin vos.

Haced que un momento estén

vuestros criados conmigo.

**MAURICIO**

Yo haré que silencio os den.

**DINARDO**

Y yo, como a tal amigo,

10

digo y aumento mi bien.

En esta insigne ciudad,

que con imperiales armas

muestra que tuvo en su frente

el rico Imperio de España,

15

vive Rosarda, Mauricio,

hija de Fulgencio y Marcia,

nobles por sangre y virtudes.

Serví, en efecto, a Rosarda,

después de darme ocasión

20

haberla visto en mi casa

una o dos veces primero,

visitando a mis hermanas.

Que nuestros padres tenían,

de mocedades pasadas,

25

amistad que confirmó

trato de hacienda y ganancia.

Al primero papel mío

respondió que le agradaba

mi intención y mi persona,

30

pero que desconfiaba

de palabras y papeles

de hombres, porque en palabras

de pretensiones de amor

es necia la confianza.

35

No me correspondería

si no es que yo se la daba

de que a pariente ni amigo,

por más que fuese del alma,

le diría este secreto.

40

Pues mira si es cosa extraña,

que lo juré y lo cumplí.

De suerte, en las sacras aras

de Amor, que hoy hace dos años

que me escribo con Rosarda,

45

sin saber la mano izquierda

lo que la derecha trata.

¿Qué dirías de este amor,

si te dijese que pasan

los papeles de trescientos?

**MAURICIO**

50

¿Trescientos?

**DINARDO**

¿De qué te espantas?

**MAURICIO**

¿Qué ordinario de Castilla

llevó al Rey de Granada,

cuando nuestro rey Alfonso

dio principio a conquistarla,

55

tan espantosa estafeta,

tanto número de cartas?

Mas ¿cómo las recibías

y de qué suerte las dabas,

sin terceros?, porque son

60

los polos en que Amor anda.

**DINARDO**

Colgaba Rosarda un hilo

de una pequeña ventana

que de su casa salía

a una calle extraordinaria,

65

donde estaba la respuesta,

y yo mi papel le daba;

el verla era los domingos,

pero al descuido el mirarla.

No con libertad de mozo,

70

como suelen muchos que aman,

que con los ojos, a veces,

dicen de su dama infamias.

Hoy, Mauricio, me escribió

que su padre la casaba

75

a gran priesa, y que temía

su desdicha y mi desgracia.

Callome el nombre del novio.

Sospecho que fue la causa

presumir de mi locura

80

que le hablara o le matara.

Pareceme que entre ti

estás diciendo: si estaban

conformes las voluntades

de estos dos, ¿para qué aguardan

85

a que los padres impidan

el casamiento que tratan?

Sino pídela, Dinardo.

Con que la historia se acaba

de estos trescientos papeles.

**MAURICIO**

90

En mi pensamiento estabas;

y pues la objeción apuntas,

responde tú mismo.

**DINARDO**

Aguarda.

Como las cosas de hacienda,

de cuentas y de finanzas

95

traen voces, nuestros padres

dieron una tarde tantas,

que llegaron a sacar,

aunque viejos, las espadas,

dándoles ocasión al mío

100

con no bien dichas palabras;

esta ira concebida

del suyo, ha sido la causa.

Por donde ya no es posible

que yo le pida a Rosarda;

105

mas tenemos concertado

que esta noche, las diez dadas,

saldrá a su puerta y conmigo

irá, Mauricio, a mi casa,

de donde a la del juez

110

iremos por la mañana,

porque a su pesar nos case.

Aquí el secreto se acaba,

y me fue forzoso hacer

de persona tan honrada

115

como voz justa elección.

Tengo padre, tengo hermanas;

no las quiero alborotar,

y así os ruego, pues se halla

libre vuestra casa ahora,

120

que en ella amanezca el alma

de este sol, que a las diez quiere

salir a abrasarme el alma.

**MAURICIO**

Lo menos que haré por vos,

en ocasión semejante,

125

será el dárosla, por Dios;

mirad si será importante

el ir por ella los dos.

No os suceda alguna cosa

de pesadumbre, si os ven.

**DINARDO**

130

Pienso que será forzosa,

y así lo será también

vuestra espada temerosa.

La noche baja y se va

pintando el cielo de estrellas;

135

la luna mengua y saldrá

más tarde a verse con ellas

que el sol que esperando está.

Idos a mudar y armar;

iré a lo mismo.

**MAURICIO**

Creed

140

que os he de servir.

**DINARDO**

Dudar

que me habéis de hacer merced,

es pedir fuego al mar,

agua al fuego, al suelo estrellas,

yerba al cielo, al sol secreto.

145

Adiós.

**MAURICIO**

Adiós.

**DINARDO**

Luces bellas,

tenelde, y tendrán efeto

mis esperanzas por ellas.

*Vase DINARDO*

**MAURICIO**

¿Es posible que he podido

disimular mi pesar?

150

Basta, que yo mismo he sido

a quien trataban de dar

el bien que no he merecido.

Yo fui, Dinardo, yo fui

el que a Rosarda pedía

155

y a quien por ella dio el “sí”

su padre, que no sabía

que estaba empleada en ti.

Callé, porque si dijera

que yo su marido era,

160

tan loco está, que a la espada,

contra la amistad pasada,

la venganza remitiera.

Mas, pues siendo yo su amigo

usó de traición conmigo

165

en encubrirme su amor,

yo quedo libre, en rigor,

de la obligación que digo.

No me quiero declarar,

sino acudir a las diez,

170

callando, al mismo lugar,

que la industria alguna vez

la bendición supo hurtar.

Rosarda saldrá; yo haré

un justo engaño a Rosarda

175

cuando en mi poder esté.

*CAMILO y BELTRÁN, lacayo.*

**CAMILO**

Hasta la mañana aguarda.

**BELTRÁN**

No hay que tratar; no podré.

**CAMILO**

¡Bestia!, ¿por cuál ocasión

de mi servicio te vas?

**BELTRÁN**

180

Cosas de importancia son.

**MAURICIO**

*[Aparte]*

(Camilo es este, a quien más

debo amor y obligación.

A muy buen tiempo ha venido;

quiero esperar que esté solo.)

**BELTRÁN**

185

Yo pienso que te he servido,

porque no hay de polo a polo

lacayo tan bien nacido,

con grande puntualidad.

Hagamos cuenta.

**CAMILO**

El sentir

190

tu servicio y amistad

me obliga.

**CAMILO**

Y a mí, el salir

de esta famosa ciudad.

**CAMILO**

¿Qué has hecho? Que, si no es cosa

como lo creo de ti,

195

baja, infame y afrentosa,

buen dueño tienes en mí;

estate en casa y reposa.

**BELTRÁN**

¿Qué tengo de reposar

si me va la vida?

**CAMILO**

Espera,

200

¿quiérete alguno matar?

**BELTRÁN**

No, señor, que eso no fuera

parte a dejar el lugar.

Porque soy un Lucifer,

los hombres suelo comer

205

por quítame allá esa paja,

**CAMILO**

Pues las desgracias baraja,

¿quiérente acaso prender?

**BELTRÁN**

¿Por qué?

**CAMILO**

Por alguna moza

que te pida casamiento.

**BELTRÁN**

210

¡Oh, qué risa me retoza!

En cosa que se anda a tiento

y que sin lumbre se goza,

¿se puede a un hombre pedir

debida satisfacción?

**CAMILO**

215

¿Pues no es razón acudir

un hombre a su obligación,

y el honor restituir?

**BELTRÁN**

Pida, señor, el platero

que da la joya, el dinero,

220

y el mercader que midió

el paño, y, si me calzó,

sus botas el zapatero.

Porque estos y todos dan

su hacienda a vista de todos;

225

mas las mujeres que están

cubriendo de tantos modos

su Doñalda a don Roldán,

¿qué es lo que pueden pedir?

**CAMILO**

Sin duda debe de ser

230

por lo que te quieres ir.

**BELTRÁN**

Después lo podrás saber:

yo te lo quiero escribir.

Desde Olías a Jetafe,

no permitas, mi señor,

235

que algún soplón me engarrafe,

que me hace, de temor,

el corazón tafe, tafe.

**CAMILO**

Ahora bien; vete con Dios.

**BELTRÁN**

Pues ¿cómo estamos los dos

240

de cuentas?

**CAMILO**

¿Diez meses ha

que estás en casa?

**BELTRÁN**

Sí, habrá:

cuatro que me llamaste vos,

y seis tú, como a privado.

**CAMILO**

¿Qué has recibido? Yo quiero

245

pagarte.

**BELTRÁN**

Harás como honrado;

yo gano poco dinero.

**CAMILO**

¿Cuánto es el mes?

**BELTRÁN**

Un ducado.

**CAMILO**

¿Qué has recibido?, pregunto.

**BELTRÁN**

Cosa de doscientos reales,

para que lo diga junto.

**CAMILO**

250

Pues a propósito sales

de mi servicio a este punto.

Que diez meses, a ducado,

son ciento y diez, y me debes

noventa.

**BELTRÁN**

¡Bueno he quedado!

255

¡Adiós!

**CAMILO**

En cuentas tan breves,

no puedes ser engañado,

¿no me pagas este alcance?

**BELTRÁN**

Si las calzas no me quitas,

no hay orden; yo eché buen lance.

**CAMILO**

260

Pero, pues tú solicitas

tanto el salir de este trance,

toma ese doblón, y adiós.

**MAURICIO**

Ya se despiden los dos.

**BELTRÁN**

Los pies besarte querría.

**CAMILO**

265

Vete, Beltrán, que algún día

no veremos.

**BELTRÁN**

Si de vos,

ciudad, Beltrán se olvidare,

fáltele dicha aquel día

en cuanto hiciere y pensare;

270

buen amo, ¡por Dios!, tenía;

¿dónde irá el buey que no are?

Mas este amor socarrón

me saca en esta ocasión

de Toledo, porque llevo

275

ciertos ojos, con quien bebo,

que brindan al corazón.

Es una cierta fregona

que a la corte va conmigo,

que esta noche, entre once y mona,

280

quiere por cierto postigo

comunicar su persona.

Voy, que he de estar a las diez

a su puerta, porque en vez

de señas hicimos trato

285

que yo toque mi silbato,

y ella su limpio almirez.

*Vase BELTRÁN*

**MAURICIO**

Cansado estaba ya.

**CAMILO**

¿Quién es?

**MAURICIO**

Mauricio.

**CAMILO**

¡Oh, amigo!, ¿dónde bueno?

**MAURICIO**

Ha dos mil años

que aguardo que se vaya este importuno

290

de Beltrán.

**CAMILO**

Despedíase; y me pesa

de que se vaya, que era humor notable.

¿Qué se os ofrece?

**MAURICIO**

Si me habéis, Camilo,

tenido amor; si el mío os ha obligado;

si habéis de mi pecho, que en sus venas

295

y en las del alma (si en el alma hay sangre)

no hay harta que mi amor ofrezca al vuestro,

agora es tiempo que de vos conozca

la merced que me hacéis.

**CAMILO**

Dudar que tengo

más alma que sois vos, fuera pagarme

300

ingratamente; y pues se ofrecen pruebas,

decid en lo que puedo yo serviros,

y veréis si las obras corresponden.

**MAURICIO**

A mí me importa entretener un hombre

que os dio celos a vos del amor mío.

**CAMILO**

305

¿Es Dinardo, por dicha?

**MAURICIO**

El mismo; oídme,

que yo he pensado el modo.

**CAMILO**

¿Por qué causa

queréis que yo entretenga a vuestro amigo?

**MAURICIO**

Impórtame la vida, que entre tanto

tengo de entrar a hablar lo que él impide.

**CAMILO**

310

Pues ¿qué invención tenéis?

**MAURICIO**

Sacalde al campo,

diciendo que os han dicho que ha tratado

o trata de quitaros a Lucrecia,

que mientras andan de una a otra parte

(hartos favores suyos) quejas vuestras,

315

se pasará la hora.

**CAMILO**

No es muy fácil,

pero para serviros no es difícil.

Yo le voy a buscar.

**MAURICIO**

Juntos iremos,

porque, viéndoos con él, quede seguro.

**CAMILO**

Aunque el engaño me parece injusto,

320

yo no reparo más que en vuestro gusto.

*Éntrense, y salgan ROSARDA y BEATRIZ*

**BEATRIZ**

¿De qué estás tan inquieta,

que desde aquesta mañana

del estrado a la ventana

eres, Rosarda, estafeta?

325

¿Qué te dice la almohada

que le digas al balcón?

**ROSARDA**

No estoy buena.

**BEATRIZ**

¿Y es razón

que a mí se me encubra nada?

**ROSARDA**

No tengo salud, Beatriz;

330

mi mal, en el cuerpo para.

**BEATRIZ**

La salud es en la cara

el lustre, esmalte y matiz.

Ella dice que la tienes;

tu mal es del corazón,

335

pues del estrado al balcón

por momento vas y vienes.

Tras esto, nunca te vi

de noche abrir la ventana.

**ROSARDA**

¿Tiénesme tú por liviana?

**BEATRIZ**

340

Eso me espanta de ti,

que habiendo sido un ejemplo

de sosiego y de virtud,

tengas tan grande inquietud.

**ROSARDA**

La noche, Beatriz, contemplo

345

y divirtiéndome en mirar

la labor de sus estrellas.

**BEATRIZ**

Bien hay que mirar en ellas,

que mirar y que alabar.

Pero es mucha astrología

350

para una mujer.

**ROSARDA**

No es;

bien sabes tú que después

que dejo la labor mía,

leo mil libros curiosos,

que sé un poco de latín,

355

y de ellos aprendo, en fin,

que hay once cielos hermosos

en esta máquina grave;

y esto miro, y no otra cosa.

**BEATRIZ**

Que eres en libros curiosa,

360

todo Toledo lo sabe,

pero esta tarde no había

estrellas, y a la ventana

salías.

**ROSARDA**

Esta mañana

*La EsferaEsferaSe alude a la Sphera del Universo, de Ginés de Rocamora y Torrano, libro que obtuvo gran boga.*, Beatriz, leía

365

Y salí a mirar los montes,

que la línea que imagina

la vista que los termina,

es la que llama horizontes.

Tras esto, el meridiano,

370

los trópicos, los coluros

sobre aquellos vidrios puros

se imaginan. (¡Cuán en vano

encubro, ¡triste de mí!,

el aguardar a Dinardo!)

**BEATRIZ**

375

Que te vuelvas loca aguardo,

desvaneciéndote ansí.

**ROSARDA**

Tras estos cuatro elementos

hay el polo de la Luna

menguante, con mi fortuna

380

creciente en mis pensamientos,

Venus, Mercurio, Sol, Marte,

Júpiter, Saturno, aquel

que por sernos tan cruel

puso Dios en alta parte,

385

y a Júpiter, allí junto,

porque tiemple su rigor.

**BEATRIZ**

¿Venus no es diosa de amor?

**ROSARDA**

Ella influye amor.

**BEATRIZ**

Pregunto:

si me forzara a querer,

390

¿podríame resistir?

**ROSARDA**

El mal, bien se puede huir,

mas es difícil de hacer.

**BEATRIZ**

¡Ay de mí! Venus ha sido

la que a querer me ha forzado,

395

y atrevimiento me ha dado

al mal que no he resistido.

(A las diez, con mi Beltrán,

he de salir de Toledo.)

**ROSARDA**

¿De qué murmuras?

**BEATRIZ**

Del miedo

400

que esos planetas me dan.

**ROSARDA**

Razón tienes de temer,

que aunque manda las estrellas

el sabio y reina sobre ellas,

no es sabia la que es mujer,

405

que en tocando en la flaqueza

del corazón con amar,

luego verás derribar

por el suelo su firmeza.

**BEATRIZ**

Tú, que jamás has amado,

410

¿de qué lo sabes?

**ROSARDA**

Leyendo

historias; pero ya entiendo

que habrán mis padres cenado.

Mira, Beatriz, por tu vida,

si se acuestan.

**BEATRIZ**

¿Para qué?

**ROSARDA**

415

Una cosa te diré

notable, Beatriz querida,

pero has de tener secreto.

**BEATRIZ**

¿No conoces tú quién soy?

**ROSARDA**

¿Viste...?

**BEATRIZ**

Di.

**ROSARDA**

Medrosa estoy.

**BEATRIZ**

420

No temas.

**ROSARDA**

¿Viste, en efeto

una vieja que me hablaba

el domingo en San Román?

**BEATRIZ**

Allí vi cierto galán

que a lo tierno te miraba.

425

¿Es cosa de casamiento?

**ROSARDA**

Yo me deseo casar,

que solo he dado lugar

a este honesto pensamiento.

Enviole cierta amiga

430

que me diese una oración.

**BEATRIZ**

¿No ves que es superstición?

Espántome que eso diga

mujer que tanto ha leído

y que el latín ha estudiado.

**ROSARDA**

435

Si la oración he mirado

y es muy santa, ¿qué hay perdido?

**BEATRIZ**

Como la quieras hacer,

yo iré contigo, señora.

**ROSARDA**

A las diez será la hora,

440

mas nadie lo puede ver.

Después la haremos por ti,

si a mí me saliere bien;

ve y mira, Beatriz, también

si está mi hermanillo ahí,

445

que estorbo nos puede hacer.

**BEATRIZ**

Tu hermano, en cenando, parte

a un requiebro a cierta parte;

mas todo lo voy a ver.

*Váyase BEATRIZ*

**ROSARDA**

Inquietud en el alma, que el sosiego

450

quita la noche, y el reposo al día;

hielo que abrasa cuanto más enfría;

fuego de infierno, pues del alma es fuego;

indómito caballo, monstro ciego,

que la razón a despeñarse guía;

455

temor cobarde, de sí mismo espía;

villano rico, a quien ensancha el ruego.

Amor desnudo y de dolor vestido,

tirano mercader de tus placeres,

que fías y ejecutas lo perdido:

460

que vea el mundo, con mi ejemplo, quieres

que quitar a los hombres el sentido

dejaste por disculpa a las mujeres.

*Salen CAMILO y DINARDO, de noche, puestos de desafío*

**DINARDO**

No pasemos adelante,

no porque yo sé temer;

465

no hay braveza que me espante,

mas porque tengo que hacer

en ocasión semejante.

Y si pierdo la ocasión,

pierdo mi gusto.

**CAMILO**

En razón

470

de lo que yo os vengo [a] hablar

no da la ciudad lugar.

**DINARDO**

Solas estas calles son;

la hora también obliga

y la escuridad; Toledo

475

no se anda de noche.

**CAMILO**

Siga

vuesa merced.

**DINARDO**

Será miedo.

**CAMILO**

No quiera Dios que tal diga,

que sois caballero honrado.

**DINARDO**

Pienso que las diez han dado,

480

y es hora que es menester.

**CAMILO**

¿Achaques?

**DINARDO**

Pudieran ser,

si fueran a vuestro lado

amor, la muerte, el veneno,

la traición, la envidia, freno

485

de la virtud; la justicia

del mundo con la malicia,

de que su trato está lleno.

Las plumas, que cortan tanto;

las malas lenguas, que cuanto

490

los médicos, que no son

muerden [y] mata[n] a traición,

de menos rigor y espanto.

Pero tan solo no sé

qué achaques ponga, que aun solo

495

aunque del cabello al pie

sea todo fraude y dolo

y encantado todo esté,

no haré mucho en defender,

hablando a lo comedido,

500

mi persona, que a querer

responder más atrevido,

mataros pudiera ser.

**CAMILO**

Eso me agrada, y que andéis.

**DINARDO**

¡Iré al infierno tras vos!

**CAMILO**

505

Más acá negociaréis.

**DINARDO**

No quiero que penséis vos

que ventaja me tenéis,

si no es que al fin de la puente

me aguarda algún escuadrón.

**CAMILO**

510

Yo soy hombre.

**DINARDO**

Tan valiente,

si yo acabo la razón,

que solo saldréis con veinte.

Y porque lo creo ansí,

os ruego que desde aquí

515

esta noche me dejéis

volver, que después sabréis

a la ocasión que volví.

Que os doy palabra de hidalgo

de volver aquí a estas horas

520

mañana.

**CAMILO**

Cuando yo salgo,

ni de celadas traidoras,

ni de ventajas me valgo.

Si es por temor de traición,

sosegad el corazón.

**DINARDO**

525

Quíteme el cielo la vida,

si la ocasión ofendida

no es quien me ha dado ocasión.

Y yo, como hidalgo, os juro

que aquesta noche me ofrece

530

mi dama el bien que procuro;

si la pierdo, ¿no os parece

que la ocasión aventuro?

Quien esto cuenta, ¿no obliga

a un caballero?

**CAMILO**

No sé,

535

¡por Dios vivo!, qué le diga;

mas si esta la dama fue,

el engaño se prosiga,

que, aunque es lástima, yo debo

servir a un amigo más.

**DINARDO**

540

¿Qué decís?

**CAMILO**

Que no me atrevo

a dejar volver atrás

los pensamientos que llevo.

Si os quiere, no perderéis

la ocasión que os ha ofrecido,

545

pues mañana la tendréis.

**DINARDO**

Casi estoy arrepentido

de dejarla.

**CAMILO**

Bien hacéis.

**DINARDO**

Ya estamos bien aparados,

[......................ente,]

550

pues ruegos son excusados,

o llamemos o se intente

el fin de vuestros cuidados.

Las diez de la Concepción.

¡Vive Dios, que pues perdí

555

de tanto bien la ocasión,

que he de mostraros aquí

si me sobra el corazón!

**CAMILO**

Oíd la causa primero.

**DINARDO**

¿Qué tengo de oír?

**CAMILO**

Yo quiero

560

que a lo que vengo sepáis.

**DINARDO**

Dadas las diez, no creáis

que vuelva limpio el acero,

que aunque no os he deservido,

como sin duda sospecho

565

ya está el negocio perdido,

porque agravio me habéis hecho,

de que me siento ofendido.

Vos me sacastes, yo fui

el desafiado aquí;

570

mas, ya que el agravio es mío,

yo soy quien os desafío,

por eso alargaos de mí.

**CAMILO**

Si, como decís, perdistes

la ocasión, lugar nos queda

575

de saber si me ofendistes.

**DINARDO**

¿Lugar queréis que os conceda

donde vos no me le distes?

¡Meted mano!

**CAMILO**

Oíd primero,

oíd, pues sois caballero.

**DINARDO**

580

¿Qué os hice yo, que en mi vida

os hablé?

**CAMILO**

Bien ofendida

mostrarla de vos espero.

A mi hermana Claridana

servís.

**DINARDO**

Si yo a vuestra hermana

585

he visto, ni sé quién es,

caiga muerto a vuestros pies.

**CAMILO**

Pues yo os mostraré mañana

a quien esto me contó.

**DINARDO**

¿Estáis satisfecho?

**CAMILO**

Sí.

**DINARDO**

590

¿Cierto?

**CAMILO**

Cierto.

**DINARDO**

Pues yo, no.

**CAMILO**

¿No? Pues ¿en qué os ofendí?

**DINARDO**

En que, declarándoos yo

que la ocasión se perdía,

por vos, de ver una dama

595

que a las diez se me ofrecía,

en deshonor de mi fama,

culpastes mi cobardía.

Mirad si estoy ofendido

de vos, con mucha razón,

600

pues la ocasión he perdido

a vueltas de la opinión

en que ya me habéis tenido.

Y bien veis vos que no puedo

volver con honra, si quedo

605

dejándoos este resabio:

lo que pica eso es agravio,

que ansí se dice en Toledo.

De él somos yo y vos; sacad

la espada.

**CAMILO**

Si no hay remedio

610

de volver con amistad,

pongamos la puente en medio.

**DINARDO**

A las diez, todo es ciudad.

No hay más gente allí que aquí.

**CAMILO**

Pues defendeos.

**DINARDO**

Sí haré,

615

porque os defendáis de mí.

**CAMILO**

Herido estoy.

**DINARDO**

No lo sé.

**CAMILO**

Basta ansí.

**DINARDO**

No basta ansí.

**CAMILO**

¡Válgame Dios! ¡Confesión!

**DINARDO**

Ir quiero a la Concepción,

620

mas porque no me desarmen,

quiero llamar en el Carmen.

¡Yo perdí grande ocasión!

*Éntrese. Salga en alto BEATRIZ*

**BEATRIZ**

Noche, a quien llamaron santa

porque callas, así estés

625

más serenísima un mes

que la más hermosa infanta.

Ansí dure sola un hora,

como en Noruega, en España

el día, a quien tanto extraña

630

tu tiniebla incubridora.

Así jamás la mañana

te despierte, noche fría,

o amanezca tan sombría,

escura, nevada y cana,

635

que no se juzgue si es noche;

ansí cuando te importuna

no sea la blanca luna

cristal de tu negro coche.

Que me traigas mi Beltrán,

640

que ya la ropa está aquí;

tendrás una negra en mí

de las que a tu lado están.

Mil sacrificios te ofrezco

de desvelo y de temor,

645

que, por ser sombra de amor,

tu negro altar enriquezco.

*MAURICIO entre*

**MAURICIO**

¡Si he tardado, y si he perdido,

amor loco, la ocasión!

Pero no, que en el balcón

650

hacen los marcos ruido.

Rosarda debe de estar

detrás de ellos. ¡Qué ventura!

Ayúdame, noche oscura,

dame silencio y lugar.

**BEATRIZ**

655

¿Eres tú?

**MAURICIO**

¿Quién puede ser,

mi bien, sino quien te adora?

¿Es hora?

**BEATRIZ**

Ya mi señora

se acaba de recoger.

**MAURICIO**

(Por su madre lo dirá.)

660

Baja, amores, que aquí estoy.

**BEATRIZ**

Espérame, que ya voy.

[....................irá.]

*Quítese de la ventana.*

**MAURICIO**

No se tomara Troya sin engaño,

ni España se perdiera sin traidores,

665

ni a Italia gobernaran dictadores,

y Grecia no se viera en tanto daño;

África no tuviera rey extraño,

ni el bárbaro laurel, conquistadores;

las industrias en las guerras y en amores

670

nos muestran con su ejemplo el desengaño.

La industria solamente me concede

salir del mar de tanto amor a nado,

porque vencida mi fortuna quede.

Sepa quien ama donde no es amado,

675

que solamente por la industria puede

venir a ser dichoso un desdichado.

*Entre BEATRIZ*

**BEATRIZ**

Como tierna corderilla

a su madre, vengo a ti.

**MAURICIO**

Ven conmigo, que va en mí

680

el Hércules de Sevilla.

**BEATRIZ**

¿Llevas la ropa?

**MAURICIO**

Aquí va.

**BEATRIZ**

Todo lo que pude así.

**MAURICIO**

Gente suena por aquí.

**BEATRIZ**

Pues echemos por acá.

*Entre BELTRÁN.*

**BELTRÁN**

685

Si alguna vez o muchas,

noche escura, fantástica y poeta,

tú que el secreto escuchas

de todo amante, y, siendo tú alcahueta,

jamás dijiste al día:

690

esto pasó con Juana o con Lucía.

Si alguna vez, repito,

callaste y tu favor diste a quien ama,

noche famosa, ¡chito!;

ansí jamás del sol la clara llama

695

tus tinieblas ofenda,

ni hasta que tú te vayas él se encienda.

Dame favor agora;

ansí tu negra tumba la bayeta

corra la blanca aurora,

700

y el postillón de Apolo a la jineta

jamás te traiga nuevas

de que su luz penetrará tus cuevas.

Si así lo hicieres, noche,

dente música amantes trasnochados

705

hasta que el sol se abroche

su sayo de oro, y salga a ver los prados,

que de perlas cubriste,

cuando tu negra capa recogiste.

Oigas en Salamanca

710

cantaletas famosas de estudiantes,

a la lechuza blanca,

al búho y a las grullas vigilantes,

murciélagos, mochuelos,

endechas en murallas y arroyuelos.

715

En esta ciudad, vayas;

pandorga y tenerías en Sevilla,

y por entrambas playas,

hasta llegar a la contraria orilla,

voces que, con extremos,

720

canten al son del agua y de los remos.

En Galicia, panderos;

en Portugal, tambores y sonajas;

en Madrid, pasteleros

que de las once arriba se hacen rajas,

725

y nunca te perfumen

ni con su liquidámbar te sahúmen.

*En lo alto, ROSARDA.*

**ROSARDA**

Si tuvieras, mi Dinardo,

el cuidado que yo tengo,

vinieras, como yo vengo,

730

donde te adoro y te aguardo.

Reloj no falta por dar

de cuantos tiene Toledo;

si es despertador el miedo,

el no temer es no amar.

735

¡Ay, dulcísimo tirano!

¡Quién diera en esta ocasión,

si es reloj el corazón,

adonde apunta la mano!

Como es armonía sutil,

740

desconcertose esta vez;

para ti no son las diez,

y son para mí diez mil.

Allí un hombre se pasea.

¡Ce! ¡Ce!

**BELTRÁN**

Venturosa ‘ce’;

745

con bien, de tal “a”, “b”, “c”,

la tercera letra sea.

Que siendo mi amor el “a”

y el venirme bien, la “b”,

claro está que aquella “c”

750

el conocerme será.

Yo soy baja, lumbre mía,

si te da su llave amor.

**ROSARDA**

Espera, dulce señor.

**BELTRÁN**

Dulce dijo, ¿es fantasía?

755

¿Es esta? Sí, sí; lo fue.

Dadme albricias, corazón,

pues os dan el galardón

tan debido a vuestra fe.

No estuvo Gerineldos en Sansueña

760

tan dulce por la dama Quintañona,

ni, por la bella infanta Palamona,

tan alegre Roldán en Fuentidueña;

ni Baltenebros en la pobre peña,

por su dama, tan blando de carona,

765

ni menos por los caños de Cardona

tan fuerte Baldovinos por su dueña,

como yo por Beatriz; mas linda

que un pie bien hecho con zapato nuevo,

más colorada que manzana o guinda.

770

Si yo la robo y en mis brazos llevo,

Paris a Elena en competencia rinda,

a Europa el toro, y a su Dafne Febo.

*Salga en hábito de hombre ROSARDA: espada, capotillo y sombrero*

**ROSARDA**

¿Vengo a tu gusto?

**BELTRÁN**

¿Qué es esto?

**ROSARDA**

He tomado este disfraz

775

porque lleguemos en paz.

**BELTRÁN**

Bizarra, por Dios, te has puesto;

ven, que en extremo me agradas,

y los dos para otros dos.

**ROSARDA**

Si alguien viene, vive Dios,

780

de dalle seis cuchilladas.

*Éntrense; salgan MAURICIO y BEATRIZ.*

**MAURICIO**

El cielo me ha castigado.

**BEATRIZ**

¿Y a mí qué premio me dio?

**MAURICIO**

¿Cómo tu voz me engañó?

**BEATRIZ**

¿Cómo tu voz me ha engañado?

**MAURICIO**

785

Yo pensé que eras Rosarda.

**BEATRIZ**

Yo pensé que eras Beltrán.

**MAURICIO**

¡Qué bien mis sucesos van!

¡Quien mal busca, mal aguarda!

**BEATRIZ**

¿Rosarda, señor, tenía

790

hecho concierto con vos

de que os fuésedes los dos?

**MAURICIO**

¡Notable desdicha mía!

Hacer elección de un hombre

que me engañó, y no sacó

795

de cobarde a quien llegó

con la verdad de su nombre.

Si allí me desengañara,

fácil remedio tuviera,

que otro y mil hombres hubiera

800

de quien mi engaño fiara.

Cobarde fue, y muy cobarde;

de miedo no le sacó.

**BEATRIZ**

Triste de mí, ¿qué haré yo?

**MAURICIO**

Aguarda, Beatriz.

**BEATRIZ**

¿Que aguarde?

805

Quiérome a casa volver,

por ver si a la puerta está

el que por tardarse ya

tanto mal me pudo hacer.

**MAURICIO**

Aguarda, escóndete aquí,

810

que pasa infinita

**BEATRIZ**

¿Si es la justicia?

**MAURICIO**

Detente,

y informáranse de mí.

*Salen dos ALGUACILES y gente, y, preso, DINARDO*

**DINARDO**

Ya que me habéis sacado de la iglesia,

llevadme como a noble y caballero.

**ALGUACIL**

815

Señor Dinardo, en causa de una muerte,

con indicio tan grande como hallamos,

llamando a un monasterio y con espada

sangrienta, fuera cosa tan mal hecha

dejaros de traer de aqueste modo

820

que nos costara mucho, y os prometo

que yo juré el primero, que os sacamos

de la iglesia, que importa que estéis preso

si gozaréis su inmunidad mañana.

**MAURICIO**

Preso Dinardo, dicen.

**ALGUACIL 2º**

¿Quién va?

**MAURICIO**

Amigos,

825

Mauricio soy, ¿qué es esto?

**ALGUACIL**

Poco o nada.

Llamando hallamos este caballero

a la puerta del Carmen, con la espada

llena de sangre, y en la cuesta, muerto,

al mísero Camilo.

**MAURICIO**

¡Caso extraño!

**ALGUACIL 2º**

830

Dadnos lugar.

**MAURICIO**

¡Ay, trágico suceso!

*Vanse.*

¡Triste Camilo, muerto por mi causa!

Sin duda que riñeron, y a Dinardo

ayudó la razón. Beatriz, escucha.

**BEATRIZ**

Temblando estoy.

**MAURICIO**

A casa puedes irte,

835

que este que llevan preso ha muerto un hombre,

y es el mayor amigo que tenía,

aunque también el muerto lo era mucho.

Quiero librarle, aunque la vida pierda.

**BEATRIZ**

Haréis como valiente caballero.

840

Dios os ayude y guarde.

*Vase*

**MAURICIO**

Ya que he sido

causa de tanto mal, quiero ayudarle.

El muerto es muerto; grande mal sería

que muriese también el que le ha muerto.

¡Oh, amor, autor de tanto desconcierto!

*Salga ROSARDA dando de cintarazos a BELTRÁN*

**ROSARDA**

845

Desvía, infame lacayo.

**BELTRÁN**

Tente, por Dios; oye, advierte.

**ROSARDA**

¿Cómo?

**BELTRÁN**

¡Qué mujer tan fuerte!

**ROSARDA**

No soy mujer, sino rayo.

¿Quién le dijo al picarón

850

que era mujer?

**BELTRÁN**

¡Yo qué sé!

**ROSARDA**

¿Quieres saber lo que fue?

**BELTRÁN**

Sí, por Dios.

**ROSARDA**

¡Qué confusión!

Yo soy un cierto estudiante,

como ve, barbiponiente.

**BELTRÁN**

855

Mirándole atentamente,

es hombre; diga, adelante.

**ROSARDA**

Soy de Toledo, y me envía

mi padre a estudiar agora;

amaba a cierta señora

860

que en esa casa vivía,

la cual Rosarda se llama.

¿Hasla visto?

**BELTRÁN**

Creo que sí,

mas muy de prisa la vi.

**ROSARDA**

Concerté con esa dama

865

verla esta noche, y entré

donde ella misma le oyó

que a su Beatriz requebró.

**BELTRÁN**

Verdad, no lo negaré.

**ROSARDA**

Pues díjome que, fingiendo

870

ser Beatriz, saliese a dalle

cuatro palos en la calla;

y esto es lo que voy cumpliendo.

**BELTRÁN**

No lo ha cumplido muy mal.

**ROSARDA**

¡Oye!

**BELTRÁN**

Ya estoy escuchando.

**ROSARDA**

875

Luego al momento le mando...

**BELTRÁN**

¡Le mando! ¿En qué tribunal?

**ROSARDA**

Que por catorce años salga

desterrado de Toledo.

**BELTRÁN**

¿Catorce años?

**ROSARDA**

Yo que puedo

880

lo mando.

*Dentro, ruido*

**ALGUACIL**

¿No hay quien nos valga?

¡Favor al rey!

**ROSARDA**

¿Qué es aquello?

**ALGUACIL 2º**

¡A la justicia favor!

**BELTRÁN**

Cuchilladas son, señor.

**ROSARDA**

Parte a vello.

**BELTRÁN**

Voy a vello.

**ROSARDA**

885

¡Triste yo, que fui burlada

de aquel cruel! ¡Ay de mí,

que sus palabras creí

y amé, de un hombre engañada!

¿A qué le quedo obligada?

890

Pues si el cobarde viniera,

quitarme el honor pudiera,

pero si vino después,

no es justo, Amor, que le des

culpa tan injusta y fiera.

895

Pero si pasó la hora

del concierto, ¿en qué le culpo?

Injustamente disculpo

alma tan falsa y traidora.

Volver a mi casa agora

900

no puede ser; pues ¿qué haré?

¿Dónde en este traje iré?

¿Pero de qué me ha servido,

de los libros que he leído,

toda la historia que sé?

905

¿Semíramis no regía

del Asia el imperio todo?

¿Enadmes, del propio modo,

a su esposo no seguía?

¿No salió Teodora un día

910

de la cárcel, transformada

en varón? ¿Pluma y espada

no han dado a mujeres nombre?

Pues desde agora soy hombre.

¡Adiós, dulce patria amada!

*Entra BELTRÁN*

**BELTRÁN**

915

¡Oh, nunca te hubiera visto

para dolor tan notable!

¡Nunca servido te hubiera!

**ROSARDA**

¡Beltrán!

**BELTRÁN**

Quedo, no me llames.

Topé, señor, la justicia,

920

y a dos hombres, que le hacen

resistencia, pretendía

prender, mas no era bastante.

Pregunté a un mozo sin armas,

que miraba desde aparte

925

el suceso y al ocasión,

y dijo palabras tales:

“Dinardo, sobre unos celos,

mató a Camilo”.

**ROSARDA**

No pases

adelante.

**BELTRÁN**

¿Pues conoces

930

a alguno?

**ROSARDA**

He sido su paje,

de Dinardo, algunos días.

**BELTRÁN**

No son tus penas tan grandes,

que yo servía a Camilo,

que, en efecto, muerto yace.

**ROSARDA**

935

Al muerto, Dios le perdone,

y al vivo, le libre y guarde.

**BELTRÁN**

¡Ah, pobres muertos!, que, en fin,

nadie los ayuda y vale,

que, de un muerto, quien le hereda

940

solo espera aprovecharse.

Pues a fe que esa tu dama

tenga castigo bastante,

que también oí decir

que han de prender a su padre,

945

y esta noche, si le cogen,

ponerle en pública cárcel

por culpados en la muerte.

Yo, porque acaso el alcalde

no me prenda y dé tormento

950

mientras se sabe, o no sabe,

si Dinardo le mató,

quiero, con gentil donaire,

amanecer en Illescas.

**ROSARDA**

A mí me fuera importante

955

salir luego de Toledo,

que si en los amigos hacen

pesquisa, lo que no sé

querrán que diga y que pague.

Nuestro rey Alfonso, dicen

960

que a Valladolid se parte;

finjamos tú y yo, Beltrán,

que somos dos negociantes,

y tomaremos dos postas

mientras que esta furia pase.

**BELTRÁN**

965

¿Postas? ¿Tienes tú dineros?

**ROSARDA**

Doscientos escudos.

**BELTRÁN**

Dame

doscientas veces los pies.

**ROSARDA**

Deseo tengo notable

de ver la Universidad

970

de Salamanca.

**BELTRÁN**

Mi padre

fue natural de esa tierra.

**ROSARDA**

Yo, amigo, como estudiante,

voy a mi centro.

**BELTRÁN**

Si allí

quieres a estudiar quedarte,

975

vive el cielo de seguirte.

**ROSARDA**

Los dos mudaremos traje,

que si llego a tener dicha

de ser hombre, y graduarme,

yo te daré un grande oficio.

**BELTRÁN**

980

Basta, señor, que me ampares,

que yo tuve, siendo niño,

principios.

**ROSARDA**

¿De qué?

**BELTRÁN**

De sastre.

**ROSARDA**

Camina a buscar las postas.

**BELTRÁN**

Siempre me dijo mi madre

985

que había de ser sonado

por uno de mi linaje.

**ROSARDA**

¿En qué lo vio?

**BELTRÁN**

En la nariz.

**ROSARDA**

¡Adiós, patria!

**BELTRÁN**

En esta calle

vive un maestro de postas.

**ROSARDA**

990

Hoy, fortuna favorable,

pongo en tus manos mi vida.

¡Afuera, temor cobarde!,

que a una mujer y en peligro,

no hay rayo que se compare.

**Acto II**

*Salen PÁNFILO y VERINO, estudiantes*

**PÁNFILO**

995

No me espanto que hayáis hecho,

Verino, con tal donaire

ese vejamen.

**VERINO**

Sospecho

que cuanto le digo es aire

y no hay cosa de provecho.

1000

Era famosa ocasión

la que ha dado el doctorando

solo en parecer capón,

y es en la parte que ando

más frío que ellos lo son.

1005

En lo que es su habilidad

le digo algunas mentiras,

pues, si dijera verdad,

ninguno más hábil miras,

Pánfilo, en esta ciudad.

**PÁNFILO**

1010

Por Dios, que tenéis razón;

no ha venido a Salamanca

tal ingenio.

**VERINO**

Su nación

anda liberal y franca.

**PÁNFILO**

Estima su erudición,

1015

que debe de imaginar

un catedrático en él,

asombro de este lugar.

**VERINO**

Esperanzas tienen de él

por ingenio singular;

1020

que esto de no haber barbado

debe de ser que es muy mozo.

**PÁNFILO**

¡Que de doctor tenga el grado

antes de apuntarle el bozo!

Verino ¿Qué hará sin barba, y letrado?

**PÁNFILO**

1025

Esperar a que le venga,

si es que le puede venir,

y abogar cuando la tenga.

**VERINO**

Ellos deben de salir.

**PÁNFILO**

El teatro se prevenga.

1030

¿Quién el vejamen tomó?

**VERINO**

Pinabelo lo estudió,

que tiene donaire en todo.

**PÁNFILO**

Bueno será de ese modo;

el doctorando llegó.

*Música, y acompañamiento de toda la compañía; vengan los Doctores con sus capirotes y borlas; y los maceros de la Universidad, y ROSARDA, de letrado, capa y gorra, y un PAJE con una fuente y la gorra con la borla en ella. PINABELO, de capigorrón, y BELTRÁN de estudiante, pasan con él y no más.*

*Salen DON JUAN, en hábito de soldado, y DON PEDRO, su hermano*

**JUAN**

1035

No comen juntos bien dos pleiteantes.

**PEDRO**

Si no es el uno cuerdo, no por cierto.

**JUAN**

¡Que sufra yo palabras semejantes!

**PEDRO**

Don Juan, si habéis en las fronteras muerto

los moros que decís, algunas veces,

1040

que no me mataréis a mí, os advierto.

Ya tienen nuestro pleito los jueces;

hermanos somos; no haya más.

**JUAN**

Fortuna,

¿este descanso en tanto mal me ofreces?

¿No era mejor morir con honra alguna

1045

adonde he sido capitán, que agora

morir mil veces sin morir ninguna?

**PEDRO**

Si la guerra, que tanto al hombre honra,

os era provechosa allá, ¿a qué efeto

venís adonde la paz habita y mora?

**JUAN**

1050

Porque os pedí, don Pedro, con respeto

no debido a ser vos mayor hermano,

aunque como menor estoy sujeto,

(porque del mayorazgo sois tirano,

siendo de un parto, pues después nacido

1055

saqué primero la derecha mano

y fui con una cinta conocido,)

que me diérades justos alimentos,

y de ninguna suerte habéis querido;

debistes de esperar, y por momentos,

1060

que me matase un moro.

**PEDRO**

Vuestras cosas

llevan siempre, don Juan, tales cimientos.

Y[o] os respondí con cartas amorosas

que, siendo vos soldado, ya la guerra

os daba sus ganancias provechosas;

1065

y que yo estaba empeñado, y que esta tierra

estaba con la guerra tan perdida,

que hasta los hombres a morir destierra,

que llegaba la hacienda destruida

para solo casar a nuestra hermana,

1070

que no ha de estar así toda su vida.

Venistes de la guerra, hallastes llana

la entrada de esta casa, como vuestra;

no os supo mal la vida cortesana;

pedístesme dineros.

**JUAN**

¿No era nuestra

1075

esta casa y su hacienda? ¿Qué portazgo

debe un hermano que la sangre os muestra?

**PEDRO**

Nací primero yo; ser mayorazgo

me hace único dueño.

**JUAN**

Si he perdido

ese nombre, yo doy de hallarle hallazgo.

**PEDRO**

1080

Los jueces no tienen definido

ni aún visto el pleito, que es dificultoso,

pues fui primero yo que vos nacido,

que aquello de la cinta es fabuloso.

**JUAN**

En las Sagradas Letras hay ejemplo.

**PEDRO**

1085

Yo lo creo y lo adoro.

**JUAN**

Así es forzoso.

**PEDRO**

Pero dúdolo en vos, cuando contemplo

que no somos los dos profetas santos.

**JUAN**

Basta que somos de la iglesia y templo;

tengo de esta verdad testigos tantos

1090

cuanto presto veréis en el proceso.

**PEDRO**

Falsos no faltarán.

**JUAN**

¿Qué es falsos? Cuantos

dijeren lo que son, mienten.

**PEDRO**

Si en eso

recibo agravio, sacaré la espada.

**JUAN**

Ya sabes que es honor lo que profeso,

1095

que no tengo por él la sangre en nada.

*Entre TEODORA, hermana de los dos.*

**TEODORA**

¿A qué puede ya llegar

la locura de los dos?

¿No sois hermanos los dos?,

que lo he venido a dudar.

**JUAN**

1100

Bien hace, que para mí

ya lo tengo yo dudado.

**TEODORA**

Bien estuviera excusado

esto que ha pasado aquí.

Envainad las armas presto,

1105

no os vean vuestros criados.

**PEDRO**

Todos están cansados

de este pleito que me ha puesto.

Hácese hermano mayor;

quiéreme quitar mi hacienda.

**JUAN**

1110

Que lo que es mío pretenda

a nadie parece error.

**PEDRO**

Mientras pretendes, don Juan,

salte de mi casa.

**JUAN**

¿Cómo?

**PEDRO**

Que salgas.

**JUAN**

Posesión tomo

1115

de la hacienda que me dan.

Don Pedro, en mi casa estoy;

vete, si te quieres ir,

que en mi casa he de vivir.

**PEDRO**

¿Tu casa? Pues yo me voy.

1120

Esta hacienda habrás comprado,

camas, cofres, colgaduras,

escritorios y pinturas

y esos dos cuartos, labrado.

Tuyos mis caballos son;

1125

el coche, tú lo compraste.

**JUAN**

Todo eso es mío.

**PEDRO**

Pues baste.

**JUAN**

Y hoy tomo la posesión.

**PEDRO**

Es libertad de soldado.

Toma esas llaves, saquea,

1130

y para bien, don Juan, sea

la sentencia que te han dado.

**TEODORA**

¡Ea, don Pedro, detente!

Sed amigos, no haya más.

**PEDRO**

¿Amigos? No me verás

1135

mientras vive ese insolente.

*Vase DON PEDRO.*

**TEODORA**

No tienes, don Juan, razón;

háblale.

**JUAN**

¿Que yo le hable?

¡Por Dios, que vienes notable!

**TEODORA**

Entre nobles es blasón

1140

pleitear y comer juntos.

**JUAN**

No lo debemos de ser.

**TEODORA**

Vergüenza es veros poner

en tan delicados puntos.

**JUAN**

Yo soy un hombre, Teodora,

1145

que, si de tantos oficios

como sobran, mis servicios

alcanzaran uno agora

por premio suyo, que fuera

bastante para vivir;

1150

nunca viniera a pedir

a don Pedro que me diera

ni alimentos, ni su casa.

Tarda el Rey en proveerme,

mi hermano a mis quejas duerme,

1155

viendo lo que el suyo pasa.

Ya estoy cansado de heridas,

de asaltos, fríos y nieves.

La parte que llevar debes,

Teodora, no se la pidas,

1160

que, vive Dios, que si acaso

salgo con el pleito aquí,

que tú conozcas de mí

cómo te remedio y caso.

**TEODORA**

Agradezco la intención

1165

que de mi remedio tienes,

pero no entiendo que vienes

a este pleito con razón.

Oigo decir que es de suerte

extraño, que no veremos

1170

su fin.

**JUAN**

¿Cómo no? Sí haremos.

**TEODORA**

Mejor es que se concierte

y que tú sigas, don Juan,

la guerra y tus pretensiones.

**JUAN**

Duda en mi justicia pones,

1175

y a mí, esperanzas me dan.

No dejo de pretender

con el Rey, aunque pleiteo

con mi hermano, que deseo

tener fin el de comer.

1180

Pienso que estoy consultado

y a otros muchos preferido.

*Un CRIADO entre.*

**CRIADO**

Aquí en tu busca ha venido,

y de camino, un letrado

que te trae cierto pliego

1185

de Salamanca.

**JUAN**

¡Oh, si fuese

el que deseo, y viniese

para mi bien! Entre luego.

*Entran ROSARDA, como letrado, de camino, y BEATRIZ, con traje a propósito*

**ROSARDA**

Sea vuesa merced muy bien hallado.

**JUAN**

Vuesa merced mil veces bienvenido.

**TEODORA**

1190

¡Qué poca edad para tan gran letrado!

**ROSARDA**

Esta carta me dio el doctor Leonido.

**JUAN**

Bésoos las manos por tan gran cuidado;

si de darme licencia sois servido,

leeré la carta.

**ROSARDA**

Yo recibo en eso

1195

muy gran merced; los pies, señor, os beso.

**TEODORA**

Vuesa merced me tenga, como a hermana

de don Juan, por su grande servidora.

**ROSARDA**

Por mi señora os tengo.

**JUAN**

No era vana

mi presunción; leeré la carta agora.

**ROSARDA**

1200

¿Habrá posada por aquí cerca?

**BELTRÁN**

Negocia aquí, que dentro de media hora

tendrás recado.

**ROSARDA**

¿Y vuestra ropa?

**BELTRÁN**

Hernando,

con las mulas también, lo está guardando.

*Lea*

**DON JUAN**

“Don Juan: Ha dado de manera que hacer vuestro pleito a los doctores de esta Universidad, ni solo legistas y canonistas, pero también teólogos, que no se ha visto en ella otra cuestión tan notablemente controvertida; el que con más curiosidad la ha visto es el señor doctor Aurelio, que os dará esta. Si alguno en el mundo, aunque resuciten Bártulo, Baldo y Jasón de Maino, os puede dar este pleito, él lee, por ser el más raro, único y famoso ingenio que han visto nuestras escuelas. Él va a sus pretensiones; regalalde, servilde, que solo lo que tiene escrito es para que el Consejo os adjudique el mayorazgo. –El doctor Leonido.”

¿Posible es que en estos años

1205

hay tantas letras? No sé

qué diga, más bien se ve

que estos no fueran engaños.

Catedrático de prima

de leyes es quien le abona;

1210

él tiene gentil persona,

mas la edad me desatina.

Pero yo debo creer

al doctor, no hay que dudar.

**ROSARDA**

(Dado habrá que sospechar

1215

la carta.)

**JUAN**

Hacedme placer,

pues que no tenéis posada,

que esta casa lo sea vuestra,

para que la amistad nuestra

quede, señor, confirmada.

1220

A pretensiones venís;

sé que os estoy obligado,

si habéis de ser mi letrado,

si estudiáis y si escribís

en estas dificultades

1225

de mi pleito, ¿en qué lugar,

más ciertas, podréis hallar

deseos y voluntades?

Hacedme tanta merced,

que de esta casa os sirváis.

**ROSARDA**

1230

Mucho, señor, me obligáis,

y que me debéis, creed,

tanto estudio y tal desvelo,

que ese amor es como hallazgo

que me dais del mayorazgo

1235

que os dio, por milagro, el cielo.

De la primogenitura

de Jacob conoceréis

la justicia que tenéis,

viendo que el cielo procura

1240

restituirle el derecho

por la venta de su hermano.

De Caín y Abel es llano

que fue reprobado y hecho

indigno, por justa pena,

1245

del mayorazgo del cielo.

Y en Medicina, recelo

que Galeno y Avicena

prueban que el hijo que nace

con otro, y sale el postrero,

1250

fue el que se engendra primero.

Y a este propósito hace

que aun entre los animales,

cuando en sus secretos entre,

primero le rompe el vientre

1255

para dar claras señales

que fue primero engendrado,

a la víbora, el mayor

de sus hermanos.

**JUAN**

Señor,

yo quedo muy confiado

1260

de mi justicia con vos.

¡Qué divino ingenio, hermana!

**TEODORA**

Yo tengo por cosa llana

que es un ángel.

**JUAN**

Sí, por Dios,

¿en el rostro no lo ves?

**TEODORA**

1265

Si es tan sabio como hermoso,

tuyo es el pleito.

**JUAN**

Es forzoso

que un aposento le des

como para el rey, si fuera

el rey el que aposentaras.

**TEODORA**

1270

Mucho quiera que hablaras

a don Pedro, y que viniera

a su casa, que es razón.

**JUAN**

Yo lo haré por darte gusto.

Que descanséis será justo.

**ROSARDA**

1275

¡Beltrán!

**BELTRÁN**

¡Señor!

**ROSARDA**

A un mesón

lleva esas mulas.

**JUAN**

No hará,

que en casa habrá donde estén;

venid y vereisla bien.

**ROSARDA**

¿Tanta merced?

**JUAN**

Hoy se da

1280

solo la muestra en serviros.

¡Seguidme!

**ROSARDA**

Ya voy con vos.

**TEODORA**

Oíd, hidalgo, por Dios,

que tengo yo que advertiros.

*Váyanse DON JUAN y ROSARDA.*

**BELTRÁN**

Si en algo os sirvo, aquí estoy.

**TEODORA**

1285

¿Cómo es del doctor el nombre?

**BELTRÁN**

Aurelio.

**TEODORA**

¡Qué gentilhombre

letrado!

**BELTRÁN**

Mucho lo soy.

**TEODORA**

Al doctor digo.

**BELTRÁN**

Pues yo,

¿pensáis que soy licenciado?

1290

Pues también soy graduado.

**TEODORA**

¿Por Salamanca?

**BELTRÁN**

Eso no.

**TEODORA**

¿Pues por dónde?

**BELTRÁN**

Por Tejares,

que es media legua de allí.

**TEODORA**

Algo que a mi hermano oí

1295

deseo que me declares.

¿Es allá muy estimado

Aurelio?

**BELTRÁN**

Pesia a mi mal,

no dicen que tiene igual;

diéronle por claustro el grado.

1300

Verdad es que él no llegara

a la opinión que ha tenido

si por mí no hubiera sido.

**TEODORA**

¿Por vos?

**BELTRÁN**

¿Pues no es cosa clara?

Yo soy, para entre los dos...

**TEODORA**

1305

¡Cómo! ¿El que le enseña acaso?

Bien sospechaba...

**BELTRÁN**

Hablad paso,

que era muy mozo, por Dios.

**TEODORA**

Vos debéis de trabajar,

y él ganarse la opinión.

**BELTRÁN**

1310

No está en eso la razón.

**TEODORA**

Pues ¿en qué?

**BELTRÁN**

Voy a comprar,

a la plaza, de comer,

y comiendo por mi mano

vive y estudia, y es llano

1315

que por mí viene a saber.

Que en lo demás, un rocín

aprendiera más.

**TEODORA**

¡Qué engaños!

**BELTRÁN**

Pues solo aprendí en seis años

a pedir vaca en latín.

**TEODORA**

1320

¿Es ya casado el doctor?

**BELTRÁN**

Casamientos le han salido,

pero es hombre bien nacido;

tiene sus puntos de honor.

Préciase de caballero,

1325

y hasta que esté proveído

no hay orden de dar oído

a lo que llaman dinero.

Ayer, por Dios, me decía

que gastar en pretender

1330

el dote de su mujer,

era catarribería.

**TEODORA**

¿Que es caballero?

**BELTRÁN**

¡Oh, qué lindo!

No hay hidalgote de aldea

que más bien nacido sea;

1335

es Arias, Méndez, Galindo,

Girón, Mendoza, Pacheco,

Domingo, Lunes y Martes.

**TEODORA**

Un hombre de tantas partes

casarase bien, sospecho.

**BELTRÁN**

1340

Veinte mil le dan y más.

**TEODORA**

¿Veinte?

**BELTRÁN**

Mas la desposada

era tuerta y corcovada

y pariente de Caifás.

**TEODORA**

Ahora bien, la ropa sube,

1345

y darasla a una criada.

**BELTRÁN**

¿Que hay criada?

**TEODORA**

Y bien hablada.

**BELTRÁN**

Será de tal sol tal nube.

**TEODORA**

Puesto que estudiante seas,

su agudeza estimarás,

1350

mas pienso que visto habrás

otras más sabias Medeas.

Que las damas de tu amo

tendrían en tal ciudad

criadas de habilidad.

**BELTRÁN**

1355

¿Damas o qué?

**TEODORA**

Damas llamo

los requiebros que tendría

un mozo de su persona.

**BELTRÁN**

Lo que ha estudiado le abona,

para que pienses que un día

1360

los ojos no levantó

de los libros.

**TEODORA**

¿Por tu vida?

**BELTRÁN**

Amor fue siempre homicida

de las Letras.

**TEODORA**

Pienso yo

que quieren más los letrados,

1365

que quien más sabe, más siente.

**BELTRÁN**

Es argumento evidente;

yo he visto mil lastimados.

**TEODORA**

Ve por la ropa.

**BELTRÁN**

El doctor

muestra su edad en su cara.

**TEODORA**

1370

Sospecho que me pesara

si a nadie tuviera amor.

*Entre DINARDO, en hábito de soldado, y URBANO con él*

**DINARDO**

Esta es, Urbano, la imperial Toledo,

famosa, con razón, a los extraños,

y adonde llego con notable miedo,

1375

aunque de ella he faltado tantos años;

este español y no cretense enredo

tuvo, para ser causa de mis daños,

aquella fiera o Minotauro fiero,

primera causa de mi mal postrero.

1380

Aquí, de un caballero, descendiente

de quien la conquistó del africano,

nació Rosarda, y fue su pretendiente

con memoriales del amor en vano.

¿Ves aquesta calzada que a la puente

1385

baja del Tajo a la siniestra mano,

Tajo que vence en majestad el Nilo?

Pues allí nos hablamos yo y Camilo.

Pienso que si bajásemos, verías

aun hoy la sangre, que pegada al muro,

1390

vivo testigo entre sus piedras frías,

muestra el suceso que encubrir procuro;

allí, cargado de desdichas mías,

llamé a la puerta por estar seguro;

mas visto de dos varas, ¡triste suerte!,

1395

por poco fueran aspas de mi muerte.

Prendiéronme, llevándome al camino

de la cárcel, salió Mauricio armado

de un jaco y un broquel; Mauricio, digno

de honrar el templo a la amistad sagrado.

1400

¿No has visto arrebatar un torbellino

los cardos secos de arenoso prado?

Pues así los llevaba dando vueltas,

con manos fuertes y con plantas sueltas.

Apenas me desasen dos corchetes,

1405

que ansí los llama el vulgo, cuando arranco

la espada a uno.

**URBANO**

Aún pienso que arremetes.

**DINARDO**

Y voy haciendo riza y campo franco.

Yo no he visto ligeros martinetes

del azor de Noruega, pardo y blanco,

1410

tan veloces huir, pero el postrero

pienso que dijo confesión primero.

Por San Miguel al Alto bajo al barco,

y apenas llegó el agua a hacerme señas,

cuando sin él en su furor me embarco,

1415

y a nado salgo a las opuestas peñas;

la espada y capa, como puedo, abarco,

y por las cuestas, que no son pequeñas,

doy en la Sisla.

**URBANO**

¿Qué es la Sisla?

**DINARDO**

Un templo

del Cardenal, de penitencia y ejemplo.

1420

Allí estuve dos meses, mas sabiendo

que aquella misma noche fue mi dama

de casa de su padre, sola, huyendo,

y que donde se fue calló la fama,

fui por toda la Francia discurriendo,

1425

y en cuanto el mar de Italia se derrama

hasta pasar el golfo de Venecia,

que, como dicen, quien la ve la precia.

Di la vuelta, después de gran discurso,

por todo el Archipiélago y Morea,

1430

y en España otra vez paró mi curso,

donde el Genil morisco la rodea;

allí del rey Alfonso el gran concurso

contra los moros mi persona emplea;

serví, fui alférez de don Luis Galindo,

1435

a cuyo lado tres banderas rindo.

Nunca en todo este tiempo tuve nuevas,

por cartas que escribiese, de Rosarda,

aunque sus padres, con prolijas pruebas,

la hallaron muerta, por lo menos tarda.

**URBANO**

1440

Ya no es tiempo que lágrimas le debas.

**DINARDO**

¡Ay, Urbano!, que solo me acobarda

pensar que por mi culpa se ha perdido.

**URBANO**

Tan triste historia como extraña ha sido,

y no es justo, señor, que tengas miedo

1445

de volver a tu patria tras seis años,

pues ya nueva justicia habrá en Toledo.

**DINARDO**

La patria es buena siempre para extraños;

los padres de Camilo, temer puedo,

que no se olvidarán de tantos daños.

1450

También los de Rosarda, si han creído

que de su hija el robador he sido.

Mas, de cualquiera suerte, ya he llegado;

saber, Urbano, quiero, de secreto,

de mis desdichas el presente estado.

**URBANO**

1455

Servirte, en cuanto pueda, te prometo.

**DINARDO**

Si algún amigo, Urbano, me ha quedado

que, ausente, pueda yo llamar perfeto,

de él sabré de Rosarda y del estilo

con que ablandar los padres de Camilo.

1460

Esta es mi casa antigua; en esta piedra

se ve el blasón de mis mayores nobles,

si no le cubre aquella verde yedra

coronada de palmas y de robles.

¡Cuál vengo y cuál salí!, mas esto medra

1465

quien de amor fía y de sus tratos dobles.

Entre quedito, que la casa es fuerte.

**URBANO**

Antes que tu prisión, veré mi muerte.

*Éntrese; salgan DON PEDRO y TEODORA*

**PEDRO**

Sola esta nueva me diera

ocasión de ser su amigo.

**TEODORA**

1470

A las albricias me obligo

para tiempo en que Dios quiera

que te pueda regalar.

**PEDRO**

Yo, Teodora, yo no soy,

pues que tan humilde estoy,

1475

el que te pueda casar.

Corra a cuenta de don Juan;

él te case, que yo no;

ya Su Majestad le dio

lo que a pocos hombres dan.

**TEODORA**

1480

No es poco un hábito y ser

Corregidor de Toledo.

**PEDRO**

Si estando solo ya puedo

el pleito, hermana, temer,

¿quién duda que ha de vencerme

1485

y el mayorazgo quitarme?

**TEODORA**

Si de esto debo alegrarme,

¿de eso debo entristecerme?

Aunque para sustentar

hábito y corregimiento

1490

de tanto honor, que no siento

que otro le pueda igualar,

la hacienda habrá menester.

**PEDRO**

No le tuviera temor

que saliera vencedor

1495

del pleito que hoy se ha de ver.

Como no hubiera venido

este doctor desbarbado,

que tiene al mundo admirado

y al mismo inventor vencido

1500

de los decretos y leyes.

**TEODORA**

¿Qué dice el Consejo de él?

**PEDRO**

Que están cifradas en él,

de emperadores y reyes

y pontífices, las sumas

1505

con que el mundo se gobierna;

que merece que la eterna

fama le ponga en sus plumas.

Yo, por no hacer un mal hecho

con él, o con sangre mía,

1510

quiero que sirva este día

mi paciencia de provecho.

Voyme una legua de aquí,

donde un monasterio está,

con quien me defenderá

1515

de los que son contra mí.

Dile a don Juan que le doy,

del hábito, el parabién,

que es honra mía también,

pues, al fin, su hermano soy.

1520

Y que por mil años sea

Corregidor de Toledo,

y que si servirle puedo,

de nuestra sangre lo crea.

Que desde allí vaya a ser

1525

asistente de Sevilla.

¡Fabricio!

**FABRICIO**

¡Señor!

**PEDRO**

Ensilla.

**TEODORA**

Aguarda, hermano, a comer.

**PEDRO**

Dame licencia, y perdona,

que hasta ver quién ha venido

1530

no lo he de ver.

**TEODORA**

No has tenido

razón, que a don Juan le abona

la necesidad notable

con que vino de la guerra.

**PEDRO**

Si tanto valor encierra,

1535

que no hay soldado que hable

sin mil alabanzas de él,

lo que el Rey le dio esperara,

y con su sangre no usara

un término tan cruel.

**TEODORA**

1540

Don Juan no se pensó ver

con este cargo.

**PEDRO**

Es decir,

¿que a quien vence has de acudir?

Eres, Teodora, mujer.

*Vase DON PEDRO*

**TEODORA**

Con cuáles ojos te miró Teodora,

1545

doctor de amor, esfinge de su enigma,

de su ley catedrático de prima,

que enseñas a querer quien ya te adora.

Si vences pleitos que el más sabio ignora,

¿qué mucho que tu ciencia en mí se imprima?

1550

Tu discípulo soy, tu luz me anima

al alto grado de quererme agora.

Repartir la justicia en igual grado

es la difinición más excelente;

luego es justicia amar al que es amado.

1555

La ley de amor entiéndese igualmente,

que siendo, Aurelio, tú tan gran letrado,

no has de darle sentido diferente.

*Entre BELTRÁN*

**BELTRÁN**

Sin advertir en que soy

estudiante y pretendiente,

1560

graduado por Tejares,

in utroque y en utreque.

Por toda Valladolid,

corte donde Alonso tiene

los más heroicos letrados

1565

del Consejo y de las leyes

que vieron Roma y Atenas,

aunque sus Licurgos entren,

vengo dando voces: “¡Víctor!,

¡víctor, don Juan!” Y la gente

1570

como el eco me responde,

que dice lo que no entiende.

Alzan la cabeza sastres,

calceteros me detienen,

agujeteros no clavan

1575

y espántanse mercaderes;

las plumas sobre las mesas

los escribanos suspenden,

sin proseguir, mientras paso:

“Sepan cuantos esta vieren.”

1580

Ni cepilla el carpintero,

ni los sombrereros venden,

ni los herreros martillan,

ni los cordoneros tuercen;

los taberneros no miden,

1585

ni de golpe espumas vierten,

ni con el dedo el frutero

baja el peso donde quiere;

los buñeleros no hilan

masa que echar en aceite;

1590

ni los zapateros cosen,

ni los alguaciles prenden;

verdad es, y aun era justo,

que decía muchas veces:

“Víctor, el doctor Aurelio!

1595

¡Víctor!”, que mil pretendientes

salen tras él y me ayudan

diciendo que lo merece.

Unos le llaman Jasón,

Demóstenes elocuente,

1600

Licurgo, Bártulo y Baldo,

y otro “desbarbado fénix”.

Porque después de informar

a los señores jueces,

en impresa información,

1605

del hecho en que el pleito pende,

habló en sus estrados hoy

Aurelio, tan altamente,

que mal año para Livio,

el Petrarca ni Holofernes.

1610

En fin, a don Juan le han dado

sentencia en favor, y creen

que le darán al doctor

una honrosa plaza en breve.

Dame albricias, que bien ves

1615

que traigo los zaragüelles

con más troneras que un muro,

y en cuartos los dos cuarteles.

Tanto, que ya al zancarrón

de Mahoma se parecen,

1620

que sí él se tiene en el aire,

ellos también, como fuelles.

**TEODORA**

¿Sabe ya, Beltrán, don Juan

que salió en este momento

hábito y corregimiento?

**BELTRÁN**

1625

Todos parabién le dan,

de hábito, sentencia y vara.

**TEODORA**

Pues esta sortija es tuya.

*Entren DON JUAN y ROSARDA*

**ROSARDA**

Solo en que mi amor se arguya

mi pensamiento repara.

**JUAN**

1630

Tu amor se arguye también,

fénix de todo el Derecho,

que mi hacienda ni mi pecho

no hallan premio que te den.

**TEODORA**

¡Oh, señor Corregidor!,

1635

por muchos años gocéis

el hábito.

**JUAN**

Aunque me veis,

Teodora, con tanto honor,

más estimo haber salido

con la sentencia de hoy.

**TEODORA**

1640

Pues el parabién os doy.

**JUAN**

Estoy tan agradecido

[a] Aurelio que, a no tener

agora en qué le emplear,

recibiera más pesar

1645

que el bien me ha dado a placer.

Abrazalde, hermana mía;

todo esto y más le debemos.

**TEODORA**

Vos hacéis justos extremos,

todo lo merece el día.

1650

Todo el doctor lo merece;

brazos y abrazos le doy.

**ROSARDA**

Como vuestra hechura soy,

mi honor, con el vuestro crece.

**TEODORA**

De buena gana os abrazo.

**ROSARDA**

1655

Hacéisme toda merced.

**TEODORA**

Que soy muy vuestra creed.

**ROSARDA**

Nunca Amor deshaga el lazo.

**JUAN**

Pues no tengo qué os dar

que iguale a vuestro valor,

1660

ya que soy Corregidor,

os doy mi propio lugar.

Mi Alcalde Mayor seréis;

conmigo iréis a Toledo.

**ROSARDA**

¡Cómo agradeceros puedo

1665

las mercedes que me hacéis?

**JUAN**

Deteneos, Aurelio, ¿cómo

vos a mis pies?

**ROSARDA**

¿No es razón?

**JUAN**

Esto no es satisfacción,

que si, como vara tomo,

1670

tomara cetro, ¡por Dios,

que era vuestra la mitad!

**ROSARDA**

Otra vez los pies me dad.

**JUAN**

Esto y más os debo a vos.

**BELTRÁN**

Señora, pues mi señor

1675

va a Toledo a ser alcalde,

no vaya Beltrán de balde.

Decilde al Corregidor

que me haga su alguacil;

mas de los veinte he de ser,

1680

que si más piensa tener,

será la ganancia vil.

**ROSARDA**

¿Será[s] para serlo?

**BELTRÁN**

¿Qué?

¡Vive Dios, que os prenda a vos!

**JUAN**

De hoy más vivirá en los dos

1685

una voluntad y fe;

y porque veáis que quiero

vuestra persona estimar,

muy presto os quiero casar,

por la fe de caballero.

**ROSARDA**

1690

De vuestra mano, no dudo

que será bien acertado.

**JUAN**

Si yo soy, Aurelio, honrado,

cuanto el Rey honrarme pudo,

eso será el casamiento,

1695

que a mi hermana os quiero dar.

**ROSARDA**

Los pies os quiero besar

mil veces.

**JUAN**

Hablad con tiento,

porque no lo entienda agora.

**ROSARDA**

*[Aparte]*

(¡Buenos mis intentos van,

1700

si hoy me obligase don Juan

a casarme con Teodora!)

**TEODORA**

Hermano, pues hoy es día

de hacer merced y favor,

siendo vos Corregidor,

1705

llevad una vara mía.

Sea yo vuestro alguacil.

**JUAN**

Todas son vuestras, Teodora;

yo os la mando desde agora,

y mil, como fueran mil.

**TEODORA**

1710

Bésoos las manos.

**JUAN**

¿Quién es?

**TEODORA**

El hombre que os la pidió,

Beltrán.

**JUAN**

Débosela yo.

**TEODORA**

Llegad, besalde los pies.

**BELTRÁN**

Yo tu alguacil, aunque indigno,

1715

prometo serte leal

y no hacer a nadie mal.

**JUAN**

No juréis.

**BELTRÁN**

¡Qué desatino!

**BELTRÁN**

Prometo de no prender

amancebado ninguno,

1720

ni entrar a prender alguno

a las horas del comer.

Ni sacarle de la cama,

que es gran descomedimiento;

ni por treinta, ni por ciento,

1725

quitar a nadie la fama.

Prometo prender ladrones,

tahúres y vagamundos,

y sacar de los profundos

falsos testigos soplones.

1730

Maldicientes, homicidas,

pesos falsos, mohatreros,

aguadores, taberneros,

que adoban y quitan vidas.

**JUAN**

Dejad de jurar, Beltrán,

1735

que después vos no sabréis

de qué manera seréis.

**TEODORA**

¿Qué es lo que os dijo don Juan?

**ROSARDA**

Que me apretase a partir.

**TEODORA**

¿No otra cosa?

**ROSARDA**

No, por Dios.

**TEODORA**

1740

Hablemos después los dos,

que tengo yo que os decir.

**JUAN**

Vamos a hablar a mi hermano,

que ya sé yo dónde está,

que esto, y más, lo dejo ya,

1745

como primero, en su mano.

Teodora nos haga amigos

antes que vaya a Toledo.

**TEODORA**

Yo lo intentaré, si puedo.

**ROSARDA**

¡Cielos, divinos testigos

1750

del principio de mi amor!

Notable cosa ha de ser

que, en su patria, una mujer

sirva de Alcalde Mayor.

**Acto III**

*MAURICIO, DINARDO, URBANO*

**MAURICIO**

Conviene que os guardéis, porque, en efeto,

1755

cualquier justicia nueva entra furiosa,

y, como no conoce, no hay respeto.

**DINARDO**

Que, en efecto, la noche rigurosa

que de los alguaciles me librastes

con tal valor y hazaña tan famosa,

1760

en la ciudad, Mauricio, os sosegastes,

y dentro de dos meses, con amigos,

a la nueva justicia os presentastes.

**MAURICIO**

Idos de la ciudad los enemigos,

no tuve que temer; y, finalmente,

1765

abonaron mi causa los testigos,

que los testigos pueden fácilmente

dar o quitar, y mucho más la pluma,

si del favor la lleva la corriente.

Costome cárcel y dinero; en suma:

1770

libre salí de aquella resistencia.

**DINARDO**

¡Que el tiempo mis desdichas no consuma!

**MAURICIO**

Bien pudiérades vos, tras tanta ausencia,

Dinardo, presentaros, si la muerte,

que restó de tan igual pendencia,

1775

fuera vuestro delito, aunque tan fuerte

os parezca su padre de Camilo.

**DINARDO**

Pues ¿qué puede estorbarlo de esa suerte?

¿Tengo otra cosa yo?

**MAURICIO**

De vuestro estilo,

a la verdad, que siempre habéis tratado,

1780

y de tenerme a mí por vuestro asilo,

creo, Dinardo, que no estáis culpado

en la querella, que los padres tristes

de vuestra dama contra vos han dado,

porque la misma noche que os partistes,

1785

de su casa faltó.

**MAURICIO**

Pues, de ese modo,

vos solo mi secreto descubristes.

**MAURICIO**

¿Yo, Dinardo?

**DINARDO**

Mis quejas acomodo,

con justa causa, a vos.

**MAURICIO**

Tened sosiego,

que unos papeles lo dijeron todo;

1790

buscando su aposento hallaron luego

de un escritorio las navetas llenas,

que harto mejor se los guardara el fuego;

no vio su padre vuestra letra apenas,

cuando con ellos y un testigo solo

1795

se querella de vos.

**DINARDO**

¿Quedan más penas?

¿Has visto, en cuanto cerca, el rojo Apolo

algún hombre más triste y desdichado?

¿Querella contra mí?

**MAURICIO**

De polo a polo

a Rosarda sospecho que han buscado

1800

las joyas que sacó, dicen que han sido

por quien es muerta, y que la habéis robado.

**DINARDO**

¿Aun eso más? ¿Y quién, tan atrevido,

pudo jurar que yo servía a Rosarda,

si no es haber mi letra conocido?

**MAURICIO**

1805

Beatriz, una criada que aún aguarda

que vos se lo paguéis, sí, que aquí vive.

**DINARDO**

¡Cómo, Mauricio, mi venganza tarda!

Enseñadme la casa.

**MAURICIO**

Cuando estribe

vuestro remedio en eso; pero agora

1810

ya veis, Dinardo, el daño que recibe;

la justicia entra nueva, no mejora

vuestro pleito en matar esta criada,

que jura que os amaba su señora.

**DINARDO**

¿Quién es corregidor?

**MAURICIO**

La más honrada

1815

persona que elegir el Rey pudiera,

y de una cruz su sangre acreditada:

don Juan de Salazar, que en la frontera

de Granada hizo cosas valerosas,

de Alfonso levantando la bandera,

1820

pero daña en extremo vuestras cosas

la amistad de su padre de Rosarda.

**DINARDO**

¿Aun esto más, desdichas rigurosas?

**MAURICIO**

Él le puso la casa, y él le aguarda;

él regala a una hermana que ha traído,

1825

que es, Dinardo, por Dios, dama gallarda,

y de quien yo me siento tan perdido,

que a Marcelino, de Rosarda hermano,

matar de celos pienso que he querido.

**DINARDO**

¡Oh, varia condición del pecho humano!

1830

¡Válame Dios, qué extrañas novedades!

**MAURICIO**

De estas, Dinardo, os admiráis en vano,

en siete años se han visto mil ciudades

su elevada soberbia por el suelo,

cuánto más nuestras flacas voluntades.

1835

Muda la tierra el variar del cielo,

y que halléis a Toledo diferente

no es ver un monte por el aire en vuelo.

También os daña un grande inconveniente...

**DINARDO**

¿Otra cosa os queda?

**MAURICIO**

Haber traído

1840

un Alcalde Mayor barbiponiente,

que porque le parece que es tenido

por mozo más gallardo que letrado,

en tigre, y no en juez, se ha convertido;

no le ha quedado bravo y desterrado,

1845

valiente, jugador y vagamundo.

**[DINARDO]**

¡Qué desdicha!

**MAURICIO**

Yo soy el desdichado.

Porque es el mozo más galán del mundo,

y está medio casado con Teodora;

ansí, en el aire, mi esperanza fundo.

**DINARDO**

1850

¿Quién es esta Teodora?

**MAURICIO**

Esta señora

hermana de don Juan.

**DINARDO**

¡Ah, noche amiga,

de todo fugitivo defensora!

**URBANO**

Si el miedo de esas cosas os obliga,

echad por esta calle, que gran gente

1855

baja con armas.

**MAURICIO**

No, es peor que siga;

Dinardo viene ya tan diferente,

fuera de que son todos forasteros,

que el huir es hacerse delincuente;

yo pienso que son todos caballeros.

*Entren de ronda ANDRONIO, LEONARDO, ALGUACILES y BERNARDO, escribano; BELTRÁN, ya vestido de alguacil gracioso; ROSARDA, de Alcalde Mayor*

**ROSARDA**

1860

Llegad presto.

**BELTRÁN**

¿Llegarán?

**ANDRONIO**

Llegad, Beltrán.

**BELTRÁN**

¿Solo yo?

**LEONARDO**

¿Pues quién?

**BELTRÁN**

¿Son ladrones?

**DINARDO**

No.

**ROSARDA**

Pues bien, ¿qué dicen, Beltrán?

**BELTRÁN**

Dicen que no son ladrones.

**ROSARDA**

1865

Decid que os den las espadas

y se recojan.

**BELTRÁN**

¿Son dadas

las once?

**ROSARDA**

¡Lindas razones!

**BELTRÁN**

El sor Alcalde Mayor

dice que me den las armas.

**MAURICIO**

1870

¿A caballeros desarmas,

lindo alguacil?

**DINARDO**

¡Lindo humor!

**BELTRÁN**

Créanme y dénmelas luego,

que si me enojo...

**MAURICIO**

Mirad

que es peligro.

**BELTRÁN**

Esta ciudad

1875

no me conoce.

**MAURICIO**

Y os ruego

que las deis de buena gana,

y nos vamos, que es mejor,

porque el Alcalde Mayor

me las volverá mañana.

1880

Que si él llega, podrá ser

que haya alguno que os conozca.

**URBANO**

No dejéis que os reconozca,

que os echaréis a perder.

**DINARDO**

De mala gana la doy;

1885

tomad, hidalgo, la espada.

**BELTRÁN**

Muestre.

**DINARDO**

Mirad que es dorada.

**BELTRÁN**

Esta noche, bueno voy.

¿Él no da la suya?

**MAURICIO**

Sí;

mirad que me la guardéis.

**BELTRÁN**

1890

¿Vos para qué os escondéis?

**URBANO**

¿Yo me escondo? Véisla aquí.

**ROSARDA**

¿Hay gusto como mirar

rondar a Beltrán?

**BERNARDO**

Sufrimos

mal la risa.

**BELTRÁN**

¿Oyen?

**DINARDO**

Sí oímos.

**BELTRÁN**

1895

Que se vayan a acostar.

**ROSARDA**

¿Qué hay, Beltrán?

**BELTRÁN**

Por Dios, señor,

que solo, como me ves,

he desarmado a los tres.

**ROSARDA**

Sois ministro de valor.

1900

¡Hola!, los hombres se van;

reconoced bien quién son.

**URBANO**

Acá vuelve el escuadrón.

**BERNARDO**

¡Ah, caballero! ¡Ah, galán!

¿Quién diremos al señor

1905

Alcalde Mayor?

**DINARDO**

¿Fue bueno

dar las espadas?

**MAURICIO**

Condeno

mi consejo y mi temor.

**DINARDO**

Ya que nos han desarmado,

¿qué es lo que quieren saber?

1910

Correré.

**MAURICIO**

Ya no hay correr;

los pasos nos han tomado.

**ROSARDA**

¿Quién va, señores?

**MAURICIO**

Mauricio,

a tu servicio, soy yo.

**ROSARDA**

¿Y ese hidalgo?

**MAURICIO**

Aquí llegó,

1915

que a pretender un oficio

para a la corte.

**ROSARDA**

¿Embozado

delante de mí se pone?

*Desemboce ROSARDA a DINARDO*

**DINARDO**

Vuesa merced me perdone,

que ando un poco resfriado.

**ROSARDA**

1920

Llega esa linterna, tú.

¿Adónde os he visto yo?

**DINARDO**

¿A mí? Yo pienso que no.

**ROSARDA**

¡Jesú, mil veces Jesú!

**BERNARDO**

Señor, retírate aquí.

**ROSARDA**

1925

¿Qué hay, Bernardo?

**BERNARDO**

Yo, que puedo,

porque, al fin, soy de Toledo,

diré quién son; oye.

**ROSARDA**

Di.

**[BERNARDO]**

Conocer los delincuentes

que tú no sabes quién son;

1930

hoy quiero que tu opinión

con esta prisión aumentes.

**ROSARDA**

Dejadme, no lo digáis.

**BERNARDO**

¿Cómo no?

**ROSARDA**

Gran mal aguardo.

**BERNARDO**

Mira, señor, que es Dinardo.

**ROSARDA**

1935

Sospecho que os engañáis.

**BERNARDO**

Este dio muerte a Camilo;

este a Rosarda robó,

y aun dicen que la mató.

Mira que no es buen estilo

1940

rondar de aquesta manera.

**ROSARDA**

*[Aparte]*

(Ya no lo puedo excusar.

Mas ¿quién le puede librar

como yo? Pues ¿qué me altera?

Fuera de esto, en la prisión

1945

cada día le veré,

que, puesto que ingrato fue,

por él mis desdichas son.

Y al cabo de tantos años

se renueva en mi memoria

1950

aquella sabrosa historia

de mi amor y sus engaños.

Quiérole mostrar rigor.)

¡Asid aquel hombre luego!

**DINARDO**

Suplícoos, señor...

**ROSARDA**

No hay ruego

1955

con quien no merece amor.

**DINARDO**

¡Señor Alcalde...!

**ROSARDA**

Ya sé

quién sois.

**DINARDO**

Soy un caballero.

**ROSARDA**

Sois un ladrón, que yo quiero

como al alma.

**DINARDO**

A mí, ¿por qué?

**ROSARDA**

1960

Vos matastes a Camilo.

**DINARDO**

No hay tal.

**BELTRÁN**

Negallo es peor.

**DINARDO**

Señor Alcalde Mayor,

aunque del cuchillo el filo

me podáis poner al cuello,

1965

no es bien que me tratéis mal.

**MAURICIO**

De que es hombre principal

(que no debéis de sabello,

pues le tratáis de esa suerte)

os aseguro.

**ROSARDA**

¡Por Dios,

1970

que os prenda también a vos,

por cómplice de esta muerte!

No es caballero quien es

ladrón.

**DINARDO**

¿Yo ladrón?

**ROSARDA**

¿Pues no?

**MAURICIO**

Los que dicen que robó

1975

a Rosarda, y que después

la mató para roballa,

hablan a tiento, señor.

**DINARDO**

Confieso tenerla amor

y que concerté sacalla,

1980

por temor de un casamiento,

pero, si yo la saqué,

máteme un rayo.

**ROSARDA**

Eso fue,

Dinardo, lo que yo siento.

**DINARDO**

¿Fuera roballa mejor?

**ROSARDA**

1985

Mejor, en efecto, fuera

que no que ella se perdiera

por teneros tanto amor.

¡Ea, llevalde!

**DINARDO**

Acabó

hoy la fortuna conmigo.

**ROSARDA**

1990

¿Vos no volvéis por amigo

que tal mujer os quitó?

**MAURICIO**

Yo tengo allá que os contar,

de que estoy arrepentido.

**ROSARDA**

Id cuando seáis servido.

**BELTRÁN**

1995

¿Téngole yo de llevar?

**ROSARDA**

¿Vos?

**BELTRÁN**

¿Pues quién?

**ROSARDA**

Que ayudéis sobra.

¡Buena prisión la primera!

**BERNARDO**

¡Gran premio el doctor espera!

**ANDRONIO**

Fama para siempre cobra.

**ROSARDA**

2000

¿Que este es Dinardo? Llevalde.

*[Aparte]*

(Mas, ¿de qué sirve el furor?

Que el ser yo Alcalde Mayor

es tener el padre alcalde.)

*Váyanse; salen TEODORA, DON JUAN, con su hábito de Santiago*

**JUAN**

Procede, hermana, tan bien,

2005

que se espanta la ciudad,

y tiene Su Majestad

gran noticia de él también.

A Murcia, que siendo infante

ganó el Rey, tiene afición,

2010

y quiere, en esta ocasión,

darle un gobierno importante.

Mi hermano me escribe aquí

que le ha propuesto el Consejo

a este mozo, en letras viejo.

**TEODORA**

2015

¿Y daranle a Murcia?

**JUAN**

Sí,

porque él iba consulado,

pienso que en primer lugar.

¿Qué es menester aguardar,

pues yo estoy determinado?

**TEODORA**

2020

Tu hechura soy; a tu cuenta,

que no de don Pedro, está

mi remedio.

**JUAN**

Pues que ya

esto de veras se intenta,

declarareme con él,

2025

que, en fin, un corregidor

de Murcia tiene valor,

que puedes honrarte de él.

No estés agora delante;

retírate.

**TEODORA**

¡Ay, cielo eterno!

**JUAN**

2030

¿Qué dices?

**TEODORA**

Que este gobierno

traerá una plaza importante.

*Váyanse; sale sola TEODORA, y sale BELTRÁN*

**BELTRÁN**

Pensará vuesa merced

que es como quiera alguacil

Beltrán.

**JUAN**

Tu ingenio es sutil.

**BELTRÁN**

2035

Háceme en todo merced.

Yo he preso a Dinardo.

**JUAN**

¿Vos?

**BELTRÁN**

Yo, por Dios.

**JUAN**

¡Prisión notable!

**BELTRÁN**

Caso ha sido razonable.

**JUAN**

Merecéis premio, ¡por Dios!

2040

De hoy más en mucho os tendrán;

bravo sois, de polo a polo.

¿Fue solo?

**BELTRÁN**

Prendile solo.

**JUAN**

¡Bien, por vida de don Juan!

¿Qué?, ¿ninguno de estos viles

2045

iba con vos?

**BELTRÁN**

Sí, señor.

**JUAN**

¿Quién?

**BELTRÁN**

El Alcalde Mayor

y diez o doce alguaciles.

**JUAN**

¿Eso llamáis solo?

**BELTRÁN**

¿Pues?

*Entre ROSARDA, con capa y gorra y vara, firmando unos mandamientos, dando uno y tomando otro al escribano*

**ROSARDA**

¿Qué es aqueste?

**BERNARDO**

Una prisión.

**ROSARDA**

2050

¿Y estos?

**BERNARDO**

Para fuera son.

**ROSARDA**

¿Este?

**BERNARDO**

Un desembargo es.

**ROSARDA**

Tomad allá, que está aquí

el señor don Juan. ¡Señor!

**JUAN**

Que hablaros tengo, doctor.

**ROSARDA**

2055

¡Beltrán!

**BELTRÁN**

¡Señor!

**ROSARDA**

¿Fuiste?

**BELTRÁN**

Fui.

Pero Beatriz, la criada

de Rosarda, estaba fuera;

supe la casa, y quisiera

saber si estaba cerrada

2060

por de fuera, como suelen

los que están amancebados,

y de romper los candados,

manos y brazos me duelen.

Agora vuelvo, y verás

2065

cómo te la traigo aquí.

**ROSARDA**

Parte.

**JUAN**

¿Puedo hablarte?

**ROSARDA**

Sí.

*Váyase BELTRÁN*

**JUAN**

Yo, Aurelio, pienso que estás

de mi voluntad seguro.

**ROSARDA**

Las mercedes que me has hecho

2070

lo dicen bien.

**JUAN**

Satisfecho

de que tu aumento procuro.

Sabe que mi diligencia

te ha dado el corregimiento

de Murcia.

**ROSARDA**

Será mi aumento

2075

para servirte.

**JUAN**

Tu ausencia

tengo de sentir, doctor,

pero un consuelo he buscado,

que es enviarte casado

con mi hermana.

**ROSARDA**

¿Tanto honor?

2080

Tanto bien, tanta grandeza,

¿de quién se pudo esperar?

**JUAN**

El acertarte a obligar

tengo por honra y riqueza.

¿Cuándo te resolverás

2085

a desposarte?

**ROSARDA**

A que acabe

este negocio, que es grave,

quiero que aguardes, no más.

Que quiero dejar, señor,

buena opinión en Toledo.

**JUAN**

2090

¿Luego hablar con ella puedo?

**ROSARDA**

Dile que a su gran valor

ofrezco un esclavo.

**JUAN**

Vamos

para que juntos la hablemos.

**ROSARDA**

Serás medio en dos extremos.

**JUAN**

2095

Hoy los tres nos igualamos.

**ROSARDA**

Solo servirte pretendo.

**JUAN**

A todos nos has de honrar.

**ROSARDA**

(¡Cielos! ¿En qué han de parar

los desatinos que emprendo?)

*Éntrense; salga BELTRÁN y dos ESBIRROS*

**BELTRÁN**

2100

Hame dado comisión

para esta causa, en que aguardo

gran premio, porque a Dinardo

yo le prendí.

**ESBIRRO 1º**

Gran prisión.

**BELTRÁN**

Los cómplices, los testigos,

2105

todos los he de prender.

**ESBIRRO 2º**

¡Qué gran ministro has de ser!

**BELTRÁN**

Prenderé los más amigos.

No sé qué diablos se tiene

esta vara que empuñé,

2110

que desde entonces no sé

qué furia de ella me viene,

que se me entra al corazón

y me dice: prende, prende

cuantos topares.

**ESBIRRO 1º**

No, entiende

2115

la razón.

**BELTRÁN**

Pues ¿hay razón?

**ESBIRRO 1º**

Todos los de esta ciudad

son su pegujar y hacienda.

El usufructo es que prenda,

el mal año es la amistad.

2120

El buen año es la prisión.

**BELTRÁN**

¿Luego está en los malos años

en que no sucedan daños?

Pues yo pienso una razón.

No hay tan honroso ejercicio

2125

como esta vara, si tiene

el mundo, en cuanto contiene,

más hidalgo y noble oficio.

Dios con ángeles castiga;

los ministros de Dios son,

2130

y estos, a su imitación.

Este cargo ilustre obliga.

La justicia es la virtud,

de que Dios se precia tanto;

quien la imita es justo y santo.

**ESBIRRO 2º**

2135

Bien ansí tenga salud.

**BELTRÁN**

Soy muy discreto;n

llegad en cas de Beatriz...

**ESBIRRO 1º**

¿Hay reclamo?

**BELTRÁN**

¿Es codorniz?

Ahora bien, llamad.

**ESBIRRO 2º**

Llamemos.

**BELTRÁN**

2140

¿Quién pensáis que prendo aquí?

**ESBIRRO 2º**

Una mujer.

**BELTRÁN**

Pues, ¡por Dios,

que lo estuve de ella!

**ESBIRRO 1º**

¿Vos?

**BELTRÁN**

Yo, pues.

**ESBIRRO 1º**

¿Y prendéisla?

**BELTRÁN**

Sí.

**ESBIRRO 2º**

Mal hecho.

**BELTRÁN**

El tahúr famoso,

2145

con su padre ha de tirarse;

la justicia, ejercitarse

sin excepción.

**ESBIRRO 2º**

Voy medroso,

que me dicen que esta tiene

un galfarro.

**BELTRÁN**

¡Llegad, pues!

**ESBIRRO 1º**

2150

¿Quién está en casa?

*Dentro, BEATRIZ*

**BEATRIZ**

¿Quién es?

**BELTRÁN**

La justicia.

**LEONATO**

¿Y a qué viene

en mi casa la justicia?

**BELTRÁN**

¡Abre, diablo!

**ESBIRRO 2º**

Abre, Leonato.

**BELTRÁN**

Suena el tejado.

**ESBIRRO 2º**

¿Es un gato?

**BELTRÁN**

2155

¡Rompe esas puertas, desquicia!

*BEATRIZ salga*

**BEATRIZ**

No las rompan, seños bravo,

que ya está su dueño aquí.

**BELTRÁN**

¿Es Beatriz?

**BEATRIZ**

Mi señor, sí.

**BELTRÁN**

¿Conoce a Beltrán?

**BEATRIZ**

No acabo

2160

de conocerte. ¿Tú eres?

¡Abrázame!

**BELTRÁN**

Que me place;

no sé qué cosquillas hace

esto de abrazar mujeres.

Ya no la quiero prender,

2165

pero ¿qué dirá el doctor?

**BEATRIZ**

¿A mí a prenderme, traidor,

día en que te vengo a ver?

**BELTRÁN**

Beatriz, si fuera a otra cosa

que decir un dicho, fuera

2170

crueldad, mas de esta manera

será una prisión piadosa.

Luego te traeré a tu casa.

**BEATRIZ**

Vamos muy enhorabuena.

**BELTRÁN**

No tengas, mis ojos, pena,

2175

pues que sabes lo que pasa.

*Éntrense. Salga ROSARDA, de alcalde, y BERNARDO, secretario*

**ROSARDA**

Haced llamar a Dinardo.

**BERNARDO**

¡Hola!

*Dentro.*

**[VOZ DENTRO]**

¡Hola!

**ROSARDA**

¡Qué rigor!

**ESBIRRO 2º**

Llamad a Dinardo.

**ROSARDA**

Amor,

¿qué fin de mi pena aguardo?

2180

Yo soy juez de mi esposo;

Dinardo es el delincuente.

*DINARDO sale con grillos.*

Ya está Dinardo presente.

**DINARDO**

¿Qué mandas? (¡Qué rostro hermoso!

Si la cara del juez

2185

anuncia muerte, si es fea,

quien esta hermosura vea,

bien es que viva esta vez.

¿Hay tal presencia? ¿Y si acaso

no estoy lejos de tener

2190

presente aquella mujer

por cuya ausencia me abraso?

¡Qué traslado como el suyo!)

*Paséese ROSARDA*

**ROSARDA**

Escribid. ¿Eres de aquí?

**DINARDO**

Sí, señor.

**ROSARDA**

La verdad di.

**DINARDO**

2195

¿Qué tormento como el tuyo?

**ROSARDA**

¿Conocías a Camilo?

**DINARDO**

Iglesia.

**ROSARDA**

(¡Pluguiera a Dios

que nos viéramos los dos

a su puerta!) Lindo estilo

2200

de delincuentes. El día

que al campo salió contigo,

¿no llevabas otro amigo?

**DINARDO**

Iglesia.

**[ROSARDA]**

Verdad sería,

que por la iglesia pasó,

2205

que muy cerca de la puente,

el portazguero presente

y un pescador, le mató.

Si os preciáis de caballero,

negar una muerte honrada,

2210

cara a cara, espada a espada,

¿no es bajeza?

**DINARDO**

Si yo quiero

en la iglesia estar, señor,

¿por qué me queréis echar?

**ROSARDA**

Si en ella queréis estar,

2215

eso es consejo mejor.

Mas vos no sois ordenado.

**DINARDO**

Sí, soy.

**ROSARDA**

¡Por Dios, que os confieso

que me pesaría de eso,

más que del haber negado!

2220

¿Ordenado estáis? ¿De qué?

**DINARDO**

De corona.

**ROSARDA**

Eso no importa,

que, a la larga o a la corta,

Dinardo, y[o] os cogeré.

Mas decid, ya que negáis

2225

la muerte, a la Iglesia asido,

si la de Rosarda os pido,

¿qué iglesia en disculpa dais?

**DINARDO**

Yo no he muerto esa mujer.

**ROSARDA**

¿Esa mujer, si algún día

2230

pensó ser vuestra?

**DINARDO**

A ser mía,

¿no estuviera en tu poder?

**ROSARDA**

¡Pobres muertos! ¡De qué suerte

la trata su amante ya!

Yo sé que presente está

2235

en los que sienten su muerte.

¿Quisístela bien?

**DINARDO**

Y tanto,

que me puedes degollar,

pero no lo he de negar.

**ROSARDA**

¿Y agora?

**DINARDO**

De ti me espanto.

2240

Siete años, y ser ya muerta,

¿no han de haber hecho impresión?

**ROSARDA**

Si ella vive, fuen afición,

será más firme y más cierta.

**DINARDO**

Si ella vive, ¿por qué causa

2245

estoy preso?

**ROSARDA**

No sabemos

que viva, y preso tenemos

a quien las sospechas causa.

¿Qué hiciste las joyas?

**DINARDO**

Mira

que soy noble.

**ROSARDA**

Si te enseño

2250

un diamantillo pequeño,

aunque su fineza admira,

¿qué dirás?

**DINARDO**

Muestra. ¡Ay de mí!,

este yo se le envié,

porque en su listón le até,

2255

donde otras cosas le di.

**ROSARDA**

¿Luego es señal que vendiste

las joyas que le robaste?

**DINARDO**

¿Pues cómo el diamante hallaste?

*Entren MAURICIO y LAURENCIA, hermana del muerto*

**MAURICIO**

Como mujer noble hiciste.

**ROSARDA**

2260

¿Qué es esto?

**MAURICIO**

La hermana es

del dueño, que se bajó

de la queja, porque yo

lo he concertado después

que supe que era ya muerto

2265

su padre.

**ROSARDA**

Buena amistad;

[....................ad]

es digna de honor, por cierto.

**LAURENCIA**

Muerto mi hermano, señor,

y mi padre, yo he querido,

2270

haciéndole mi marido,

dar a su memoria honor.

Siéndolo Dinardo, espero

hallar padre, hallar hermano;

pero hame de dar la mano

2275

delante de vos primero.

**ROSARDA**

¿Luego el concierto y perdón

se ha hecho de esa manera?

**LAURENCIA**

¿Pues fuera justo que fuera

sin esta satisfacción?

**ROSARDA**

2280

¿Y quieres tú?

**DINARDO**

Yo, señor,

deseo mi libertad;

su hermosura y calidad

merecen mi justo amor.

**ROSARDA**

¿Y la muerta?

**DINARDO**

Si lo está,

2285

encomendarela a Dios.

**ROSARDA**

Yo quiero hablaros a vos.

**LAURENCIA**

Pues aquí me tenéis ya.

**ROSARDA**

Oíd.

**LAURENCIA**

Decid.

**ROSARDA**

¿Es razón

que os caséis con un villano

2290

que dio muerte a vuestro hermano?

¿Podréis tener corazón

para que estando con él

se os acuerden sus heridas?

Todas las cosas teñidas

2295

de sangre, hallaréis en él.

Fuera de eso, os muestra amor

fingido y por interés.

**LAURENCIA**

¿Qué tengo de hacer, si es

el remedio de mi honor?

**ROSARDA**

2300

Vuestra virtud y hermosura

me han parecido de suerte

que, sin perdonar la muerte,

hallaréis mayor ventura.

Yo soy más mozo y galán

2305

que Dinardo, y proveído

para Murcia. Hoy he sabido

que este gobierno me dan.

Es ciudad que la ganó

el Rey, y la estima en tanto,

2310

que de la plaza me espanto,

pero dicen que soy yo,

en la Corte, un gran letrado.

**LAURENCIA**

Tal fama, señor, tenéis,

y mucha merced me hacéis,

2315

que Mauricio me ha engañado.

Verdad es que me agradaba

Dinardo, pero, por Dios,

que le hacéis ventaja vos

como el vivo al que es pintado.n

**ROSARDA**

2320

Dadme la palabra aquí

de que seréis mi mujer,

y allá podréis deshacer,

sin darme la culpa a mí,

el apartamiento hecho,

2325

pues que no le habéis firmado.

**LAURENCIA**

Yo os la doy.

**ROSARDA**

Y yo os traslado

desde los ojos al pecho.

Id presto y llevad de aquí

a Mauricio.

**LAURENCIA**

¿Oyes, Mauricio?

**MAURICIO**

2330

¿Qué tenemos?

**LAURENCIA**

Cierto indicio,

que allá le sabrás de mí,

de una cosa bien notable.

**MAURICIO**

¿Pues no te apartas?

**LAURENCIA**

Sí haré.

**DINARDO**

¿Pues cómo se va?

**MAURICIO**

No sé,

2335

como es mujer, es mudable.

*Váyase LAURENCIA y MAURICIO, y entre BELTRÁN con BEATRIZ*

**BELTRÁN**

Beatriz es esta, señor.

**BEATRIZ**

Aquí estoy a tu servicio.

**ROSARDA**

Ya lo estuviste en oficio

y nombre de más honor.

**BEATRIZ**

2340

¿Yo te he servido?

**ROSARDA**

No entiendes

lo que digo.

**BEATRIZ**

¡Santo cielo!

**ROSARDA**

¿De qué te turbas?

**BEATRIZ**

Recelo

que darme a entender pretendes

que antes de agora te vi.

**ROSARDA**

2345

Deja de pensar quimeras;

hablemos, Beatriz, de veras,

no pienses agora en mí.

¿Tú conociste a Rosarda?

**BEATRIZ**

Yo la serví.

**ROSARDA**

Gran placer

2350

tengo en ver esta mujer,

Beltrán.

**BELTRÁN**

Un momento aguarda,

que voy por otros testigos.

*Vase BELTRÁN*

**ROSARDA**

Parte, que todo va bien.

¡Beatriz!

**BEATRIZ**

¡Señor!

**ROSARDA**

Hoy también

2355

seremos los dos amigos,

si me dices la verdad.

¿Rosarda amaba a Dinardo?

**BEATRIZ**

Ese fue un mozo gallardo,

fábula de esta ciudad,

2360

con quien ella se escribía.

**ROSARDA**

¿Vístelo tú?

**BEATRIZ**

Sí, señor.

**ROSARDA**

Mientes.

**BEATRIZ**

¿Yo miento?

**ROSARDA**

El temor

me han dicho que la escondía.

¿Cómo lo puedes saber?

**BEATRIZ**

2365

Porque sospeché su amor.

**ROSARDA**

¿Y fuese con él?

**BEATRIZ**

Señor,

yo no he podido creer

que ella se fuese a otra parte.

**ROSARDA**

¿Si te muestro el caballero,

2370

conocerasle?

**BEATRIZ**

Sí.

**ROSARDA**

Quiero

el caballero mostrarte.

¿Es este?

**BEATRIZ**

El mismo, y aun creo

que pudiera conocer,

como tú fueras mujer,

2375

la causa de su deseo.

**ROSARDA**

¿Tú, Dinardo, has conocido

esta mujer?

**DINARDO**

Sí, señor.

**ROSARDA**

¿Fue tercera de tu amor?

**DINARDO**

Nunca mi tercera ha sido,

2380

porque fue con gran secreto;

pero sé que la servía

cuando a Rosarda quería.

**ROSARDA**

¿Y son tuyos, en efeto,

estos papeles?

**DINARDO**

Yo fui

2385

quien todos los escribió.

**ROSARDA**

¿Qué probanza quiero yo

mayor que esta contra ti?

Tú confesarás su muerte.

*Entre BELTRÁN con FULGENCIO y MARCELINO, padre y hermano de ROSARDA*

**BELTRÁN**

¡Ea, pasen adelante!

**FULGENCIO**

2390

Mira que será importante

que nos tratéis de otra suerte;

y preso a mí y a mi hijo,

que seguimos a Dinardo,

¿para qué es bueno?

**BELTRÁN**

Ya tardo

2395

en hacer lo que me dijo.

Señor, otros dos que son

del pleito, te traigo aquí.

**ROSARDA**

¿Prendístelos?

**BELTRÁN**

Señor, sí.

**ROSARDA**

Por Dios, que es gentil prisión.

2400

Majadero, ¿no sabéis

que estos caballeros fueron

los que el daño recibieron

del reo que preso veis?

Que uno es padre y otro hermano

2405

de Rosarda, y más que amigos

del señor don Juan?

**BELTRÁN**

¿Testigos

no me pediste?

**ROSARDA**

Es en vano

pensar qué se hará de vos,

si sois bestia, un hombre honrado;

2410

mucho me habéis enojado.

**BELTRÁN**

¿No son del pleito los dos?

**ROSARDA**

Del pleito son, mas no tienen

culpa.

**BELTRÁN**

Quizá la tendrán.

**ROSARDA**

(Extraño temor me dan;

2415

¿qué espero ya, pues que vienen

mi propio padre y hermano

presos ante mí?)

**MARCELINO**

Señor,

dejad, por Dios, el rigor,

que Beltrán es hombre llano

2420

y nos prendió sin malicia.

**ROSARDA**

Si el necio fuera discreto,

supiera tener respeto.

**BELTRÁN**

¿No dices que la justicia

es para todos igual?

**ROSARDA**

2425

¿Luego argüirme queréis?

**FULGENCIO**

Suplícoos no os enojéis,

ni por mí le tratéis mal.

**ROSARDA**

(¡Cielos santos! ¿Ya a qué aguardo

pues aquí juntos están

2430

Rosarda, Beatriz, Beltrán,

mi padre, mi hermano y Dinardo?

Mas ¿cómo diré quién soy

que no piensen que ha llegado

tiempo en que deje el cuidado

2435

en que por Dinardo estoy?)

¡Bernardo!

**BERNARDO**

¡Señor!

**ROSARDA**

Llevad

ese preso, que no es bien

que pena a Fulgencio den,

a quien tengo voluntad,

2440

y don Juan en tanto estima.

**BERNARDO**

Vamos, Dinardo, de aquí;

en mi vida pleito vi

que tanto parezca enigma.

**DINARDO**

No os espantéis que lo sea,

2445

porque mis desdichas son

tiniebla de la razón,

que no hay luz con que se vea;

y si alguna pudo haber

es solo el juez, que aquí

2450

es enigma para mí,

que no le puedo entender.

Otros reos, en estando

delante, tiemblan la vara,

y yo, mirando su cara,

2455

estoy mi gloria mirando;

porque con cierta memoria,

con otros jueces siento

que condenan a tormento,

este me condena a gloria.

**ROSARDA**

2460

Vos, Beatriz, id en buenhora.

*Éntrense DINARDO y el ESCRIBANO*

y rogalde a Dios también

que llegue algún día, en quien

parezca vuestra señora,

que le debéis grande amor.

**BEATRIZ**

2465

El cielo, señor, lo quiera.

**FULGENCIO**

Ver a Beatriz no quisiera,

porque aumenta mi dolor.

**BELTRÁN**

¿Podrela yo acompañar?

**ROSARDA**

¿No sois más necio ignorante?

**BELTRÁN**

2470

Túvela [y] no te espante.

**ROSARDA**

Siempre me habéis de enojar.

Vos no sois para este oficio;

Beltrán, arrimad la vara.

**BELTRÁN**

¡Ved la privanza en qué para!

2475

Bien pagas tanto servicio.

**ROSARDA**

Arrimalda, mentecato.

**BELTRÁN**

Señor, costome un real.

**ROSARDA**

¿Hay atrevimiento igual?

**BELTRÁN**

Eres a mi amor ingrato.

**ROSARDA**

2480

Cosa que os haga poner

un par de grillos, Beltrán.

**BELTRÁN**

¡Ea, ya la arrimarán,

o ella se puede tener!

En verdad que no era cosa

2485

muy de codicia.

**ROSARDA**

Por ser

vos de tan mal proceder

para cosa tan honrosa.

**BELTRÁN**

A fe que te ha levantado

el oficio el mal humor,

2490

pues yo me acuerdo, señor,

de verte más humillado.

La sombra de los gobiernos

es la arrogancia.

**ROSARDA**

Ignorante,

¿queréisos quitar delante?

**BELTRÁN**

2495

Mal haya tantos inviernos

como pasé en Salamanca

entregando tus manteos.

**ROSARDA**

¡Oh, qué pucheros tan feos!

**BELTRÁN**

Que no se me da una blanca.

2500

¿Hay más de volver allá

otra vez a sorber caldo?

**FULGENCIO**

Señor doctor, perdonaldo,

que es un buen hombre, y se irá

donde, por dicha, se pierda.

**MARCELINO**

2505

Sí, señor, dalde la vara.

**BELTRÁN**

Hombre sin barba en la cara,

mal del servicio se acuerda.

¡Ea, no sea tan necio,

vuélvamela!

**FULGENCIO**

Ya es razón

2510

pagarle tanta afición,

que el amor no tiene precio.

**[ROSARDA]**

Ya la obligación deshizo.

Lo que no hago por vos,

no lo pienso hacer, por Dios,

2515

por el padre que me hizo.

**FULGENCIO**

Si algún hermano tuviera,

pienso que, viendo esa cara,

vuestro padre imaginara,

y por mi sangre os tuviera.

**[ROSARDA]**

2520

Por estas similitudes

que con mis cosas tenéis,

un grande amor me debéis.

**MARCELINO**

Vuestras letras y virtudes,

y el ser retrato tan vivo

2525

de Rosarda, con razón

nos pone en obligación.

**ROSARDA**

Merced, señores, recibo.

*Entren MAURICIO y DON JUAN.*

**JUAN**

Paréceme imposible.

**MAURICIO**

A mí lo mismo,

por la buena opinión en que le tuve.

**JUAN**

2530

¡Tan grande liviandad, cosa notable!

¡Aurelio!

**ROSARDA**

¿Qué me mandas?

**JUAN**

El enojo

que traigo contra ti no me permite

ni respetos, ni prólogos; yo pienso

que has perdido el juicio, o que, por dicha,

2535

te mueve alguna causa que no entiendo.

Viene Laurencia aquí, para apartarse,

concertando Mauricio el casamiento,

y tú, que no lo hiciera un hombre loco,

la engañas con palabras, y la dices

2540

que serás su marido; ¿qué es aquesto?,

¿los jueces las partes desconciertan

y quitan a los presos su remedio?

¿Los jueces se casan de esa suerte,

y más cuando con otra están casados,

2545

de quien aún no merecen ser criados?

**ROSARDA**

Señor, Dinardo es reo de la muerte

por la que dio a Rosarda; si Laurencia

se casaba engañada, ¿no era justo

decirle la verdad?

**JUAN**

¿Eso respondes?

2550

Pero si dicen, y se ve tan claro,

que no viene sin canas la prudencia,

¿cómo vendrá sin barbas? Yo he tenido

el justo pago de mi amor injusto.

¿Para eso te puse en este puesto?

**ROSARDA**

2555

¿Hallásteme en la calle, por ventura,

que me puedes tratar de esa manera?

¿Yo no te di el hacienda con que vives,

allanándote un pleito, en cuatro meses,

que no fuera entendido en muchos años?

2560

Si me pusiste aquí, yo lo merezco,

y si no te doy puesto...

**JUAN**

Paso, paso,

que soy soldado, y esta vara, Aurelio,

era tan gruesa, menos ha de un año,

que con ella rompí muchos ejércitos,

2565

y delgada como es, aun ser podría

que rompiese con ella alguna frente.

**FULGENCIO**

Señor, suplico que miréis que puedo

errar como mancebo, y que los sabios,

cuando hacen necedades, son terribles,

2570

porque yerran sabiendo lo que hacen.

**JUAN**

Deja la vara luego.

**ROSARDA**

Si tu enojo

estriba en eso, arrimaré la vara.

**JUAN**

¡Vive Dios!

**MARCELINO**

Si a mi padre, si a sus canas,

si a nuestro amor debéis algún respeto,

2575

suplícoos le dejéis.

**MAURICIO**

Señor, no ha sido

mi pensamiento, lo que os he contado,

para que le tratéis con tanto enojo.

**JUAN**

Si no me voy de aquí, ¡viven los cielos!,

que pienso que he de hacer un desatino.

**MARCELINO**

2580

Vamos con él.

**MAURICIO**

Seguilde, Marcelino.

**MARCELINO**

Todo mi bien resulta de este enojo;

que este doctor, sin duda, me quitara

la pretensión que tengo de Teodora.

Segura queda mi esperanza agora.

*Todos se vayan; queden solos ROSARDA y BELTRÁN sin varas*

**BELTRÁN**

2585

En fin, sin varas quedamos.

**ROSARDA**

¿Ríeste?

**BELTRÁN**

¿Pues qué de hacer?

**ROSARDA**

Agora tomas placer,

cuando en tanta pena estamos.

¿Adónde hallaré paciencia?

**BELTRÁN**

2590

¿Pues no ha de causarme risa

el ver, señor, con la prisa

que te toman resistencia?

Huélgome, señor doctor,

que no hay gobierno ninguno

2595

fuera del rey, que es ese uno,

que no tenga superior.

Y si ya tengo licencia

de hablar en tantos cuidados,

por estar desenvarados

2600

los dos en esta pendencia,

que bien podremos hablar

sin que los dos nos matemos,

pues ya lanzas no tenemos

con que podamos justar.

2605

Dime qué quimera fue

querer a Laurencia agora.

¿No era tu esposa Teodora?

**ROSARDA**

¡Ay, Beltrán!, no sé.

**BELTRÁN**

¿No sé?

¿No dicen que fue nieto

2610

de penseque, y que penseque

fue legítimo de asneque?

**ROSARDA**

Decirte quiero un secreto.

**BELTRÁN**

¿Secreto?

**ROSARDA**

Veme a llamar

a Fulgencio; pero no,

2615

a Marcelino; mas yo

le podré mejor buscar.

Mas, oye, a Beatriz me llama,

mas tente, a Dinardo di.

**BELTRÁN**

¿Qué Dinardo? Vuelve en ti.

**ROSARDA**

2620

Oye una industria de fama:

yo te daré un mandamiento

con que saque a Dinardo

de la cárcel. ¿En qué tardo?

**BELTRÁN**

¿A Dinardo? Lindo cuento,

2625

¿pues tú que tienes con él?

**ROSARDA**

En sacándole, dirás

que dos palabras no más

venga a hablarme a San Miguel,

que allí le estoy esperando;

2630

toma la vara, camina.

**BELTRÁN**

Yo pienso que desatina.

**ROSARDA**

Mátasme, Beltrán, tardando.

**BELTRÁN**

Pues ¿quién diré que le aguarda,

en sacándole, señor?

**ROSARDA**

2635

Di que el Alcalde Mayor,

que se parece a Rosarda.

*Váyase, y salgan DON JUAN, FULGENCIO y MARCELINO*

**JUAN**

A mí me va la honra en lo que digo.

**FULGENCIO**

¿La honra [a] vos?

**JUAN**

Laurencia me perdona

la muerte de su hermano.

**FULGENCIO**

Pues yo digo

2640

que perdono a Dinardo, a quien abona

la afición que a su bien habéis mostrado.

**JUAN**

Es caballero y de gentil persona,

y, si de verdad os digo, que he tratado

siempre con vos mis cosas claramente,

2645

en secreto Teodora me ha contado

que este letrado vil, que este insolente

le debe más que abrazos; y esto basta

para quien es tan noble y tan prudente.

**FULGENCIO**

Si un átomo, señor, tu honor contrasta

2650

lo que a Dinardo pido, yo le absuelvo.

**JUAN**

En habiendo ocasión, no hay mujer casta;

de todo contra mí la culpa vuelvo.

**MARCELINO**

¿Que Teodora y Aurelio se han gozado?

Aquí mi honor y pretensión resuelvo.

**JUAN**

2655

Por Dinardo a la cárcel he enviado;

por Laurencia, a su casa con Mauricio,

porque no alegue nada este letrado,

que si lo funda en pleito, de su quicio

sacará la justicia.

**FULGENCIO**

Ingenio extraño.

**JUAN**

2660

Por él tengo esta hacienda y este oficio.

*TEODORA entre*

*[Aparte]*

(Amor que da el remedio con el daño,

viendo que se casaba mi enemigo,

aunque contra mi honor me dio un engaño,

que me le debe, injustamente digo

2665

para no le perder. Mi hermano es este

y el pretendiente, de mi mal, testigo.)

*Salen BERNARDO, un ALGUACIL y DINARDO, sin prisiones*

**DINARDO**

¿Para casarme dices que me apreste?

**BERNARDO**

La libertad del cuerpo os dan agora

para que luego la del alma os cueste.

**JUAN**

2670

¿Que delante de mí venga Teodora?

**ALGUACIL**

Ya tienes a Dinardo en tu presencia.

*Salen MAURICIO y LAURENCIA*

**MAURICIO**

Esto conviene a vuestro bien, señora.

**LAURENCIA**

Aurelio me engañó con su presencia

y sus buenas palabras.

**MAURICIO**

Aquí viene

2675

a solo hacer tu voluntad, Laurencia;

trato el bien de Dinardo, porque tiene

presente su traición el alma mía,

y pagarla, en servirle, me conviene.

**JUAN**

Dinardo, yo he querido que este día,

2680

por ser tú caballero tan honrado,

halles en mí piedad y cortesía.

Por mí, el señor Fulgencio se ha bajado

de la queja en la muerte de Rosarda,

por lo menos, de habérsela robado;

2685

por mí, Laurencia, dama tan gallarda,

como tú sabes, de su muerto hermano

te da perdón, pero tu mano aguarda.

Con aqueste concierto queda llano

el vivir en Toledo con tu hacienda.

**DINARDO**

2690

Digo, señor, que le daré la mano,

si darte la palabra basta en prenda.

*ROSARDA y BELTRÁN entren.*

**ROSARDA**

De la cárcel, ¿qué me cuentas?

**BELTRÁN**

Digo, señor, que le llevan

para casarle, sin duda.

**ROSARDA**

2695

¡Ay, Beltrán! Detente, espera.

¿No los ves juntos aquí?

Sin duda que se conciertan,

pues ya está libre Dinardo,

y está a su lado Laurencia.

2700

Llegaré furiosa.

**BELTRÁN**

Aguarda.

**ROSARDA**

Que no hay aguarda; Amor llega;

y si es como rayo Amor,

¿quién le ha de hacer resistencia?

Honor de los Salazares,

2705

cielo azul de sus estrellas,

Censorino en el gobierno,

y en la guerra Julio César,

¿cómo tu claro juicio

de esta manera se ciega,

2710

que a los reos haga libres,

sin castigo y sin sentencia?

Dinardo mató a Camilo,

cuya sangre, en estas piedras,

está pidiendo justicia,

2715

que dan luz vueltas en cera.

Mató a Rosarda y robola;

pues ¿cómo no le condenas

a muerte? ¿Qué te ha movido,

que, en vez de castigo, premias?

2720

Dios y el Rey son los jueces,

que en el cielo y en la tierra

dan premio a los virtuosos,

y a los malhechores, pena;

los demás solo castigan.

2725

Pues ¿por qué causa deseas

premiar a Dinardo?

**JUAN**

¡Infame!,

no prosigas, que me afrentas,

porque, como caballero

y soldado, si te llegas,

2730

te daré mil estocadas,

tan dignas de tu soberbia.

Y como juez del Rey,

que hacer justicia profesa,

¡por el hábito que traigo,

2735

que te corte la cabeza!

**ROSARDA**

Pues, señor, ¿pedir justicia

es bien que al jüez ofenda?

**JUAN**

¿Tú? ¿De qué, si se han bajado,

los que piden, de sus quejas?

2740

Dinardo es libre, y se casa.

**ROSARDA**

Sí, mas no es libre Laurencia,

que me ha dado la palabra.

**JUAN**

Y tú, infame, ¿no la quiebras

a mí y a Teodora, a quien

2745

debes más costosas deudas?

**ROSARDA**

Cuando eso sea, no puede

Dinardo casarse.

**DINARDO**

¡Enreda,

por tu vida, alguna cosa

con que mi vida perezca!

**ROSARDA**

2750

A todos os digo, a voces,

que es cosa injusta que quiera

casar don Juan a un casado.

**JUAN**

¿Casado? Di, Aurelio, ¿piensas

acotar leyes aquí?

**ROSARDA**

2755

La ley de Dios, dondequiera

se debe acotar.

**JUAN**

Señores,

¿cuánto ya que su agudeza

me levanta alguna cosa?

**ROSARDA**

¿No es ley de Dios que el que sea

2760

casado, mientras que vive

su mujer, otra no tenga?

**JUAN**

Es verdad.

**ROSARDA**

Pues, si Dinardo

es casado, ¿es bien que pueda

casarse?

**JUAN**

¿Con quién lo está?

**ROSARDA**

2765

Con Rosarda.

**JUAN**

Cosa nueva.

¿Tú estás casado?

**DINARDO**

Señor,

cuanto a Dios, fue mi primera

mujer, por muchas palabras,

pero ya Rosarda es muerta.

**JUAN**

2770

Pues, si es muerta, Aurelio loco,

¿qué leyes de Dios se quiebran?

**ROSARDA**

No es muerta.

**BELTRÁN**

¿Yo no os lo dije?

¿Cuánto va que aquí nos prueba,

con argumentos, que es viva

2775

la que ha siete años que es tierra?

**ROSARDA**

Cásense luego Mauricio

y Laurencia, aunque no sea

más de por ver el milagro

y que la verdad se entienda.

2780

Y Marcelino, a Teodora

ser su marido prometa,

que yo diré dónde está.

**FULGENCIO**

Señor, mis canas os ruegan

que me hagáis esta merced.

**JUAN**

2785

Ahora bien, dale, Laurencia,

la mano a Mauricio, y tú,

Teodora, en burlas o veras,

da la tuya a Marcelino.

**ROSARDA**

¿Quedan casados?

**TODOS**

Sí, quedan.

**ROSARDA**

2790

Pues yo soy Rosarda.

**JUAN**

¿Quién?

**ROSARDA**

El Alcalde.

**FULGENCIO**

¡Aguarda!

**MARCELINO**

¡Espera!

**ROSARDA**

No hay que esperar, yo lo soy,

que, aficionada a las Letras,

la noche que con Dinardo,

2795

por una secreta puerta

pensé aventurar mi honor,

fui a Salamanca, y en ella

estudié, como lo veis.

**JUAN**

¿Hay tan extraña quimera?

**BELTRÁN**

2800

Diga, señora doctora,

¿acuérdase de la vieja

que la forzaba una noche?

**ROSARDA**

Cree, Beltrán, que no pierdas

tu servicio.

**DINARDO**

Prenda mía,

2805

perdona que el ser tan cierta

tu muerte, a mi libertad,

casándome, dio licencia.

**ROSARDA**

Estos son mis brazos.

**DINARDO**

Dignos

del trabajo que me cuestan.

**JUAN**

2810

Al Rey escribo el suceso.

**BELTRÁN**

Haz que mi vara me vuelvan.

**DINARDO**

Y del *Alcalde Mayor*

demos fin a la comedia.